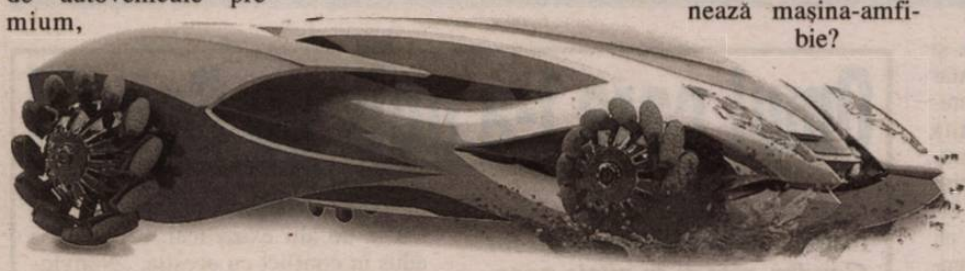
Cu maşina-amfibie,
prin canalele oraşului

În câțiva ani, mașinile-amfibie ar putea intra în fabricație de serie, ajutându-i pe oameni să se deplaseze mai rapid prin orașele aglomerate, luându-o direct pe arterele lor fluviale, pe râuri sau pe canale, și nu pe străzile ticsite de mașini.

Potrivit creatorilor săi, maşina-amfibie numită Amphi-X va atinge viteze de peste 418 km/oră pe uscat şi 145 km/oră pe apă, la fel ca o barcă modernă cu motor.

Singurul inconvenient al maşinii, realizată deja sub formă de prototip, este deocamdată preţul său: 4 milioane de dolari. Designul maşinii a fost inspirat de autovehicule premium, precum Bugatti Veyron şi Lamborghini Aventador – preferatele celor mai bogaţi şoferi din lume. Cum funcţionează maşina-amfibie?



Atunci când intră în apă, roţile sale se retrag automat şi autovehiculul este propulsat de un sistem similar cu cel al unui jetski.

Maşina, care accelerează de la 0 la 100 km/oră în mai puţin de 4 secunde, poate găzdui patru persoane şi este fabricată din fibră de carbon şi aluminiu, fiind foarte uşoară, dar şi deosebit de rezistentă. Cu un design unic al anvelopelor, Amphī-X se poate deplasa pe orice fel de teren şi se poate mişca în orice direcţie, ceea ce înseamnă că parcarea laterală va deveni istorie.

Maşina este propulsată de o baterie litiu-aer, iar plafonul ei este realizat dintr-o sticlă specială, acţionând ca un panou solar şi permiţând încărcarea bateriei chiar în timp ce vehiculul se deplasează.

Ploi artificiale de stele

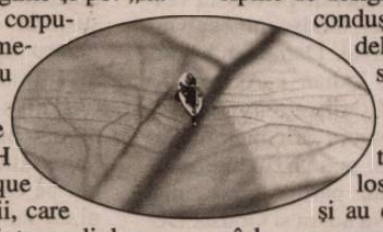
O firmă japoneză a trimis recent în spaţiu un satelit, pentru a crea prima ploaie artificială de stele. Sonda spaţială, care are mărimea unei valize de voiaj a fost ataşată de racheta Epsilon 4, aparţinând Agenţiei de Explorare Aerospaţială nipone (JAXA), pentru a testa fezabilitatea unor ploi de meteoriţi create de om. Lansarea pune bazele creării, la cerere, de ploi de stele spectaculoase, începând cu anul 2020. Cei ce doresc să aibă parte, de exemplu de ziua lor de naştere sau cu ocazia unei petreceri fastuoase, nu doar de focuri de artificii, ci şi de stele căzătoare, trebuie să plătească o sumă rămasă, deocamdată, confidenţială, dar care, potrivit estimărilor presei japoneze se ridică la ordinul a câtorva milioane de dolari.

În schimb, vor avea parte de ploi de stele „cu dedicaţie", asigurate de mii de pelete metalice sferice, având o compoziţie chimică secretă, care le face să strălucească mai intens din cauza fricţiunii la reintrarea în atmosfera terestră, şi un diametru de un centimetru. Peletele sferice vor arde în atmosferă la ora solicitată de client.

Mai mult decât atât, ele vor avea culori diferite, creând un spectacol ceresc impresionant. Reprezentanţii companiei care a avut această iniţiativă trăznită, Astro Live Experiences, din Tokyo, spun că ploile de stele oferite de ei diferă de echivalentul natural – ploile de meteoriţi produse la diverse momente ale anului, prin aceea că durează mult mai mult (până la zece secunde fiecare „stea căzătoare", şi sunt mai intense. Ploile de stele, lansate de satelitul aflat la 350 km deasupra Pământului, vor fi vizibile nu doar de sărbătoriţi şi invitaţii lor, ci şi de toţi oamenii aflaţi pe o rază de 100 km.

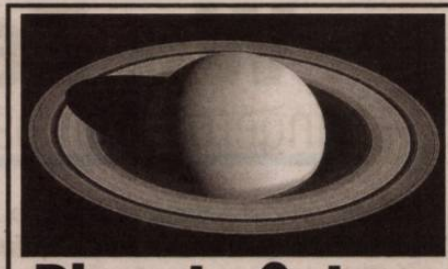
Roboţi-cărăuşi pentru
medicamentele viitorului

Într-un viitor nu foarte îndepărtat, medicamentele vor fi introduse în corpul uman odată cu roboţi minusculi, pe care îi vom înghiţi. Cercetătorii au creat deja asemenea roboţi-cărăuşi, care au circa 5 mm lungime şi pot „naviga" pe canalele înguste ale corpului pentru a livra încărcătura medicamentoasă exact la locul sau organul afectat de boală.



Dezvoltaţi de o echipă de cercetători elveţieni de la ETH Zurich şi École Polytechnique Fédérale din Lausanne, roboţii, care sunt dirijaţi din exterior, prin intermediul unor câmpuri electromagnetice, îşi pot schimba forma, pe măsură ce se deplasează prin întortocheatele artere de sânge şi prin densele fluide corporale.

Testările efectuate în laborator au fost încununate de succes, roboţii dovedindu-şi abilitatea de a se adapta la cele mai dificile medii şi la cele mai înguste vase de sânge. Folosind „principiile de design din arta origami", cercetătorii conduşi de dr Bradley Nelson au modelat în forme 3D un gel special, sensibil la căldură şi care are în componenţă nanoparticule magnetice. Ei s-au inspirat din bacterii, care, spre a se deplasa, folosesc o coadă numită „flagellum" şi au creat o extensie de forma unei vâsle, care permite nanoroboţilor să înoate prin corp. Când a fost testat într-o soluţie de zaharoză, care are o vâscozitate similară cu a sângelui uman, prototipul acestui nanorobot s-a mişcat mult mai repede decât alte invenţii similare.



Planeta Saturn
n-a avut dintotdeauna inele

Considerată „cea mai frumoasă planetă a Sistemului Solar", graţie inelelor sale, Saturn a fost însă cândva cu nimic diferită de ceilalţi giganţi gazoşi ai acestuia. Şi aceasta pentru că inelele pentru care este faimoasă nu au apărut odată cu naşterea Sistemului Solar, acum 4,5 miliarde de ani, ci mult mai târziu – poate în perioada când dinozaurii dominau încă Pământul.

Savanţii consideră că inelele saturniene s-au format cel târziu acum 10 milioane de ani, când o cometă de gheaţă de mari dimensiuni a fost atrasă pe orbita planetei şi descompusă de enormul câmp gravitaţional al acesteia. Acest lucru sugerează că Sistemul Solar este capabil încă de masive transformări şi n-ar fi exclus ca şi Pământul să aibă, într-o zi, propriile sale inele, în urma impactului cu o cometă.

Concluziile vin după explorarea planetei Saturn, timp de 13 ani, de către sonda spaţială Cassini. Aceasta a făcut 22 de „scufundări" între inelele lui Saturn, înainte de a-şi încheia misiunea şi a arde în atmosfera planetei. Spectaculoasele survoluri ale lui Cassini au oferit însă savanţilor informaţiile de care aveau nevoie pentru a estima masa şi vechimea particulelor de gheaţă din inele. Ei sunt de părere că gheaţa provine de la o cometă din Centura Kuiper, de la marginile Sistemului Solar, şi intrată accidental pe orbita saturniană.

Hackerii pot spiona copiii
prin intermediul jocurilor

O vulnerabilitate de securitate, semnalată deja de specialişti la jocul *Fortnite*, îndrăgit de copiii din toată lumea, riscă să îi expună pe jucători atacurilor şi supravegherii din partea hackerilor. Experţi în securitate au descoperit un „bug" care permite hackerilor să fure datele de conectare la joc şi să preia controlul asupra computerului. Astfel, ei vor avea acces la toate informaţiile personale şi chiar la detaliile cardurilor de credit cu care utilizatorii cumpără „monede virtuale", în joc.

Pericolul este cu atât mai mare, cu cât jocul creat de compania Epic Games dobândeşte, zi de zi, noi adepţi: astăzi, el este practicat de peste 200 de milioane de persoane – cu precădere copii şi adolescenţi, din întreaga lume. Hackerii se pot infiltra foarte uşor în joc, profitând de faptul că majoritatea utilizatorilor de *Fortnite* sunt copii. Ei pot crea linkuri de phising care par să vină de la domeniul oficial Epic Games, iar dacă utilizatorul apasă accidental acel link, hackerii pot prelua controlul asupra computerului de pe care s-a făcut accesarea.

În replică, un reprezentant al Epic Games a declarat: „Am rezolvat deja vulnerabilitatea evidenţiată de specialiştii de la Check Point şi le mulţumim că ne-au semnalat-o. Nu negăm faptul că ar mai putea exista vulnerabilităţi în joc, de care hackerii să profite, şi de aceea îi încurajăm pe jucători să-şi protejeze conturile, să nu refolosească parolele, să folosească parole puternice şi să nu ofere altora informaţii legate de contul lor."

Pagină realizată de GABRIEL TUDOR

Wu Zetian

– sângeroasa împărăteasă a Chinei

Când a născut primul ei copil, o fetiţă, Wu Zetian, tânăra şi frumoasa concubină a împăratului Chinei, nu a văzut în el un bebeluş drăguţ, ci o oportunitate. Ea şi-a ucis, cu sânge rece, fetiţa, strangulând-o, şi apoi a dat fuga la împărat, spre a-l vesti că soţia lui oficială, împărăteasa Wang, comisese crima, fiindcă era geloasă pe ea.

Fire influenţabilă, slabă, împăratul a poruncit ca împărăteasa să fie aruncată în temniţă, iar Wu i-a luat locul.

Dar cine era această femeie fără scrupule, gata să ucidă pe oricine îi stătea în cale? Fiica unui general de armată, Wu ajunsese la curtea dinastiei Tang în anul 636 d.Hr., pe un „post" umil: concubină de rangul al cincilea. De fapt, era doar un fel de cameristă, între sarcinile ei intrând şi schimbarea lenjeriei împăratului Taizong. Îndrăzneaţă şi frumoasă, tânăra şi-a înlăturat însă rapid cele 28 de rivale – concubine imperiale de ranguri mai înalte – devenind preferata lui Taizong, dar n-a apucat să se bucure de favorurile suveranului, întrucât acesta a murit.

Tradiţia impunea atunci ca toate concubinele imperiale să fie închise în mănăstire, pentru ca niciun alt bărbat să nu le mai poată atinge. Neavând nici 20 de ani, Wu a refuzat să-şi închidă viaţa între zidurile unei mănăstiri şi, fără prea mult efort, l-a făcut pe noul împărat, Gaozong, să se îndrăgostească nebuneşte de ea – deşi unii istorici susţin că ei ar fi avut o relaţie chiar înainte de moartea lui Taizong, astfel explicându-se

de ce Wu nu a ajuns la mănăstire. La acel moment, împărăteasa oficială, Wang, era îngrijorată de faptul că o altă concubină, Xiao, care îi născuse deja împăratului trei copii, avea să-i ia locul.

Ea a încurajat relaţia dintre Wu şi Gaozong, doar-doar acesta din urmă va uita de influenta Xiao. Însă Wu a fost mai vicleană decât toate şi le-a eliminat, devenind împărăteasă. Ambele sale rivale au fost torturate crunt: Wu a poruncit să le fie tăiate mâinile şi picioarele, apoi să fie înecate în butoaie cu vin. Iar cruzimea ei nu s-a oprit aici: l-a otrăvit pe propriul ei fiu, prinţul moştenitor, Li-Hong, iar pe fratele acestuia l-a acuzat de trădare şi l-a exilat. Curând, împăratul Gaozong a murit şi, fiindcă al treilea fiu al lui şi al lui Wu era minor, Wu s-a autoproclamat împărătească.

În mod straniu, a fost una dintre cele mai luminate minţi care au condus vreodată China: o suverană excelentă, care a încurajat comerţul, cultura şi tiparul – introducând chiar propria sa scriere – caracterele Zetian. Îmbătrânită înainte de vreme, împărăteasa a declanşat un ultim scandal atunci când s-a închis, alături de amanţii ei, fraţii Zhang, în apartamentele imperiale, dedându-se celor mai extravagante orgii sexuale. Dar, cum istoria se repetă, fiul exilat, împreună cu concubina lui, Wei, au început să urzească un complot, cucerind rapid mulţi curteni şi nobili, nemulţumiţi de domnia tiranică a lui Wu. Împărăteasa a fost răsturnată de la putere şi curând a murit, încheind astfel unul dintre cele mai şocante şi mai impresionante episoade din istoria Chinei.

Fotodocument

Nouă regi

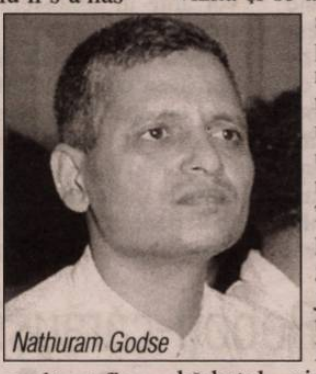
Funeraliile regelui Eduard al VII-lea al Marii Britanii, desfăşurate pe 20 mai 1910, au reunit 9 suverani europeni. În picioare, de la stânga la dreapta: regele Norvegiei, Haakon al VII-lea, Ţarul Bulgariei, Ferdinand, regele Portugaliei, Manuel al II-lea, kaiserul Germaniei, Wilhelm al II-lea, regele Greciei, George I şi regele Belgiei, Albert I. Pe scaune, de la stânga la dreapta: regele Spaniei, Alfonso al XIII-lea, regele Marii Britanii, George al V-lea şi regele Danemarcei, Frederic al VIII-lea.

Omul care l-a ucis pe Gandhi

Extremistul hindus Nathuram Godse, asasinul lui Gandhi, este şi în zilele noastre o figură controversată în India. Născut pe 19 mai 1910, într-o veche familie din casta brahmanilor, Godse a fost al cincilea copil şi al patrulea fiu, dar toţi cei trei fraţi mai mari ai săi au murit în copilărie.

Fiindcă doar sora lui supravieţuise, părinţii au crezut că pruncii lor de sex masculin ar fi blestemaţi şi de aceea l-au crescut pe Godse ca pe o fată, dându-i chiar şi un prenume feminin – Ramchandra şi băgându-i în nas un cercel, după obiceiul indian.

Abia după ce un alt fiu li s-a născut şi a supravieţuit, părinţii au început să-l crească iar pe Godse ca pe un băiat. Încă de mic, s-a spus despre el că ar avea capacităţi paranormale, pentru că stătea ore întregi în faţa statuilor zeilor şi apoi cădea în transă şi, când îşi revenea, transmitea mesaje ca din partea acestora. Constituţia lui atletică i-a permis ca, în şcoală, să fie primul la sport; nu s-a omorât însă cu învăţătura şi de aceea nu a putut dobândi un post de funcţionar local, cum sperase tatăl său. În schimb, tânărul Godse devenea tot mai preocupat de politică, făcând din Gandhi idolul lui.



Nathuram Godse

În 1929, familia lui se mută la Ratnagiri, un orăşel de pe coasta vestică a Indiei. Aici, Godse intră sub influenţa lui Vinayak Damodar Savarkar, un patriot indian care voia să ralieze tineretul ţării sale într-o insurecţie armată contra britanicilor. Savarkar va deveni mai târziu preşedintele Mahasabha, partidul extremist hindus, la care va adera şi Godse. Deşi pleda şi el pentru independenţa Indiei, Gandhi nu era de acord cu metodele violente încurajate de Savarkar şi de alţi extremişti, ceea ce l-a adus în conflict cu aceştia. „Nonviolenţa este o filosofie fără sens, care întăreşte tendinţa de supunere, obedienţă şi slăbiciune manifestată de hinduşi de-a lungul istoriei. Nici cooperarea cu musulmanii nu este bună. Doar hinduşii vor putea elibera India", propovăduia Savarkar.

Curând după ce India şi-a dobândit independenţa faţă de Marea Britanie, la 15 august 1947, au izbucnit conflictele religioase între hinduşi şi musulmani. Dornic de pace, Gandhi a început să ţină posturi ritualice şi să viziteze zonele de conflict, pentru a calma spiritele. Godse, fostul lui discipol, a văzut în această atitudine o trădare a cauzei hinduse şi, pe 30 ianuarie 1948, l-a ucis pe Gandhi. Marele om de stat tocmai se întorsese dintr-o vizită şi se afla la New Delhi şi, însoţit de cele două nepoate, îşi făcea rugăciunile, înconjurat de adepţii săi. În acel moment, un bărbat îmbrăcat în uniformă kaki a străbătut mulţimea şi s-a oprit în faţa lui Gandhi. „Bapu a întârziat deja la rugăciune, de ce-l deranjezi?" l-a întrebat pe intrus una dintre nepoate, Manuben. Fără o vorbă, bărbatul – nimeni altul decât Godse – a împins-o într-o parte pe fată şi a tras de trei ori cu pistolul în pieptul lui Gandhi. Acesta a rostit doar „Hei Ra...ma! Hei Ra...ma!" (O, Doamne! O, Doamne!) înainte de a se prăbuşi.

În iureşul creat, Godse a fost bătut de cei prezenţi, care probabil că l-ar fi linşat, dacă nu intervenea rapid poliţia. La procesul său, Godse a susţinut că-l pedepsise pe Gandhi pentru sprijinul acordat de acesta musulmanilor. Deşi chiar fiii lui Gandhi s-au opus pedepsei capitale, argumentând că tatăl lor l-ar fi iertat pe asasin, judecătorii i-au condamnat pe Godse şi pe unul dintre complicii săi la moarte prin spânzurătoare, sentinţa fiind executată pe 15 noiembrie 1949.

Astăzi în istorie

31 ianuarie 1542

Se naşte Tokugawa Ieyasu, primul shogun japonez

Unul dintre cei mai faimoşi conducători militari din istoria Japoniei, Tokugawa Ieyasu s-a născut la începutul anului 1542, într-o familie aristocratică din districtul Mikawa. Numele lui adevărat a fost Matsudara Takechiyo. La doar 4 ani, este trimis de tatăl său drept ostatic, la conducătorul militar al unei provincii vecine – era epoca unui înverşunat război civil între nobilii japonezi, conflict ce va sfâşia ţara decenii întregi. După moartea tatălui său, devine liderul clanului Matsudara şi în 1567 încheie o alianţă cu un alt vecin puternic, Oda Nobunga. Cu acest prilej îşi va schimba numele în Tokugawa Ieyasu.

Vor urma aproape două decenii de campanii militare neîntrerupte, la capătul cărora geniul militar şi curajul lui Tokugawa Ieyasu se vor impune, făcând din el unul

dintre cei mai puternici nobili războinici din Japonia. În 1582, Oda Nobunga este ucis, iar urmaşul său, Toyotomi Hideyoshi moare, la rândul său, curând după aceea. Practic, la acel moment Japonia era împărţită între Tokugawa Ieyasu şi liderul districtelor din vest, Ishia Mitsunari. În 1600, Ieyasu învinge zdrobitor armata Vestului şi se impune ca lider militar absolut al ţării. În 1603, împăratul Go-Yozei va oficializa această stare de fapt, numindu-l pe Tokugawa Ieyasu conducător militar – Shogun.

În realitate, el devenea stăpânul absolut al Japoniei, împăratul păstrând doar un titlu onorific. Tokugawa Ieyasu s-a dovedit nu doar un războinic neînfricat, ci şi un priceput administrator, dezvoltând puternic agricultura şi comerţul şi făcând dintr-o aşezare aparent neînsemnată, Edo, un oraş important (cel mai dens populat din lume, la finele secolului 18, cu peste un milion de locuitori), care va deveni peste secole, capitala Japoniei – Tokyo. Tokugawa Ieyasu începe totodată persecuţia creştinismului în Japonia, încurajând în schimb confucianismul şi dezvoltând cultura şi învăţământul nipone.

Shogunul moare pe 17 aprilie 1616, dar urmaşii lui vor conduce, din aceeaşi funcţie, Japonia timp de încă două secole şi jumătate.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

E bine de știut

Crizele de sciatică

De cele mai multe ori, extrem de intensă, durerea care pornește din partea inferioară a spatelui, coboară la coapsă și de-a lungul piciorului ne atenționează asupra unei suferințe a nervului sciatic.

E bine de știut că cei doi nervi sciatici sunt cei mai voluminoși și lungi nervi din organism. Pornesc din zona inferioară a coloanei lombare, trec prin fiecare oscior, până la genunchi, unde se împart în două ramuri care ajung până în călcâi și degetele piciorului. Acest nerv controlează articulația șoldului, genunchiului și gleznei, mușchii coapsei, gambei, piciorului și ne permite să percepem senzațiile la contactul cu excitanții exteriori.

Crizele de sciatică apar atunci când nervul sciatic este comprimat, inflamat sau lezat. Durerea este ascuțită, ca o crampă foarte dureroasă, care apare brusc, în urma unui efort fizic intens, a unei poziții incorecte sau a unei mișcări greșite?

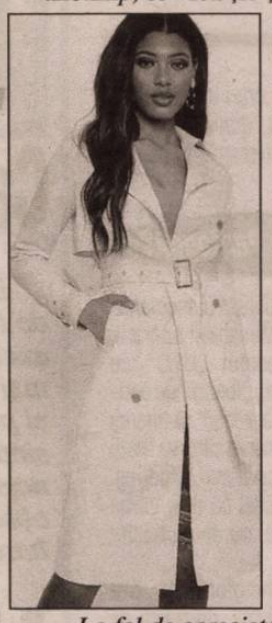
În privința tratamentului, se administrează un analgezic sau un antiinflamator și este util repausul la pat. Și căldura relaxează mușchii contractați și alină durerea, așa că aplicați pe zona dureroasă o pernă electrică sau faceți băi calde.

Medicul vă poate recomanda și ședințe de kinetoterapie, masaj sau fizioterapie.

Dr. ANDY ANDREI

Starul sezonului

Mantoul alb, piesă de mare rafinament pentru acest anotimp, se vrea șic și elegant, la „concurență" cu albul zăpezii. Creatorii de modă spun că se înscrie ca o piesă de ultimă tendință hibernală. În orice împrejurare, o persoană purtând un mantou alb nu trece neobservată. Mantoul alb promite un efect rafinat fără rezerve.



Colecția de piese foarte elegante, include mantoul lung, din stofă de lână. Se pretează a fi purtat în toate circumstanțele, inclusiv seara. Este ideal pentru o reuniune intempestivă sau o întâlnire romantică.

Imaculat ziua și noaptea, își găsește locul insuflând o tușă elegantă ținutei cotidiene, casual.

La fel de apreciate sunt și variantele de blană sau înlocuitoarele de paltoane (călduroasele pufoaice).

Lecții de nutriție

Ciocolata și riscul de accident vascular cerebral

Dacă nu ar îngrășa, consumul de ciocolată ar atinge probabil cifre incredibile la nivel mondial. Din păcate, gustul delicios al ciocolatei este rezultatul hipercaloric al combinațiilor nefericite dintre zahăr și grăsimi saturate.

Zahărul, grăsimile și excesul de calorii din ciocolată nu sunt bune pentru organism. Dar ciocolata mai conține ceva: pudra de cacao, care este de departe unul dintre cele mai sănătoase ingrediente, ne atenționează dr. nutriționist Cristian Panaite.

Se știe deja că ciocolata neagră are efect benefic asupra arterelor ce duc sângele spre inimă (coronariene), pe care le dilată în numai 2 ore, îmbunătățind astfel circulația și activitatea inimii.

Dar beneficiile ciocolatei nu se opresc aici. Și ca să demonstreze acest lucru, cercetătorii au testat efectul acesteia asupra arterelor periferice. Astfel, un număr de pacienți au fost testați după două ore de la consumul a 40 g de ciocolată neagră, cu 85% cacao, și după consumul de ciocolată cu lapte. După ciocolata neagră, pacienții au putut să meargă mai mult cu 12 minute și 17 secunde decât înainte de a consuma ciocolată. Persoanele care au mâncat ciocolată cu lapte n-au înregistrat modificări notabile.

Și asta nu e tot! Cercetătorii au testat și efectele ciocolatei asupra arterelor care duc sângele la cerier. Ei au descoperit că cei care consumă ciocolată par să fie mai puțin predispuși accidentelor vasculare cerebrale decât cei care nu consumă ciocolată. Este adevărat că persoanele care consumă ciocolată neagră tind să aibă și comportamente mai sănătoase, precum activitatea fizică regulată și consumul de alimente sănătoase. Recomandarea privind consumul de cacao rămâne în picioare ca un obicei sănătos.

Așadar, conform celor mai recente studii, consumul de ciocolată neagră pare să scadă riscul de accident vascular cerebral. Așa că începeți și dumneavoastră cu o gustare formată din 20 g de ciocolată neagră. Alegeți una cu un conținut mare de cacao. Cu cât este mai amară, cu atât este mai sănătoasă.

Dosarele frumuseții

Ten catifelat, fără riduri

Iarna își pune amprenta în mod nefavorabil asupra tenului. Frigul, vântul, viscolul acționează în așa fel încât tenul devine tern, uscat și ridat. O mască aplicată o dată sau de două ori pe săptămână va reda tenului catifelarea, hidratarea, frumusețea și va estompa ridurile.

● Măștile emoliente sunt ideale pentru regenerarea tenului și pentru prevenirea ridurilor. Ingredientul de bază al acestor măști, alături de miere, este gălbenușul de ou. Frecați un gălbenuș de ou cu o lingură de miere și o linguriță de ulei de măsline. Aplicați masca pe față iar după 20 de minute clătiți obrazul cu o infuzie de mușețel călduță.

● Tenurile care se irită ușor beneficiază de măștile calmante la care se folosesc infuzii de mușețel, de sunătoare sau de tei. Se infuzează două linguriițe de plante din acest amestec în 250 ml de apă clocotită. Când se răcește infuzia se aplică pe față și se lasă un sfert de oră, apoi se spală obrazul cu apă minerală.

● Măștile hidratante se aplică pe tenurile uscate, deshidratate. Aceste măști conțin lapte (sau smântână) și suc de morcovi. Și mai eficientă este masca formată din două linguri de brânză de vaci și două linguri de suc de morcovi.

● Persoanelor cu tenul gras li se recomandă o mască alcătuită doar din iaurt, care se întinde pe față și se lasă 20 de minute.

● Tenurile îmbătrânite sau deosebit de deshidratate reacționează bine la măștile cu ulei de măsline sau de migdale.

Gastronomice

Prune uscate cu carne

600 g carne, 500 g prune uscate, 2 linguri untură, o linguriță făină, 6 linguriițe zahăr, sare.

Se pregătește camea ca pentru mâncarea cu cartofi, însă fără ceapă. Se spală prunele, se opăresc, se scurg și se pun peste carne, când aceasta este pe jumătate fiartă. Se adaugă puțină sare și un sos de zahăr ars. Se dau la cuptor, adăugând 1-2 linguriițe de zahăr (după gust), dacă sosul nu este destul de dulce.

Friptură de rață

O rață, 100 g slănină, o lingură unt, o linguriță pătrunjel verde tocat, sare, 1 păhărel vin.

Pentru marinată: **1 pahar oțet, 2 frunze de dafin, o ceapă mică, 10 boabe piper, sare.**

Se curăță rața, se pârlește și se șterge cu o cârpă uscată. Se face o marinată din oțet, foi de dafin, ceapă, piper și sare. Se fierbe și, cum clocotește, se opărește rața. Se acoperă și se lasă să stea o oră. Se șterge din nou bine cu cârpa, se pune înăuntru ficatul, o bucățică de unt și câteva frunze de pătrunjel. Se împănează cu slănină, fâșii foarte mici, care se introduc numai la suprafață. Se așază în tavă cu puțină untură, la foc iute, și se unge în timpul friptului. După ce s-a scos rața din tavă, se adaugă un păhărel de vin și se lasă sosul să mai dea câteva clocote. Se trece prin sită și se servește în sosieră.

Bomboane din cartofi copți

300 g miez de cartofi copți, 150 g zahăr, 150 g nuci măcinate, vanilie, 3 linguri rom.

Se pun la copt 4-5 cartofi de mărime potrivită, astfel încât după ce s-au copt să se obțină circa 300 g miez de cartofi. Se scoate din coajă miezul fierbinte, se sfărâmă într-un castron cu o lingură de lemn și se freacă bine adăugând zahărul, până se face ca o cremă. Se mai adaugă nuca trecută prin mașina de tocat, vanilie și rom după gust. Se fac cu mâna mici perișoare de mărimea unei castane, se dau prin zahăr tos și se așază fiecare în coșulețe mici de hârtie.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Audieri despre OZN în Congresul american?

Furtuna mediatică pe care au creat-o dezvăluirile privind observaţiile OZN inexplicabile făcute de marina militară şi proiectul Pentagonului în acest sens, au stârnit în cele din urmă şi interesul Congresului american.

Am mai arătat, de pildă, pe această pagină, că într-un caz din 2004, piloţi din „Navy" au întâlnit aparate ciudate pe cer, în timp ce zburau cu F/A-18 Super Hornets peste Oceanul Pacific. Există filmele camerelor cu termoviziune, există declaraţiile piloţilor care au văzut cu ochiul liber un obiect zburător bizar, rapid, fără aripi, fără mecanisme vizibile de propulsie şi care a reuşit să depăşească de departe avioanele cu reacţie. Există şi documentul, anterior secret, care a examinat, până în 2009, acest caz. Dar exemplul nu este singular. După cum cititorii ştiu, au fost multe incidente care au constituit obiectul Proiectului AATIP al Pentagonului, desecretizat în 2017.

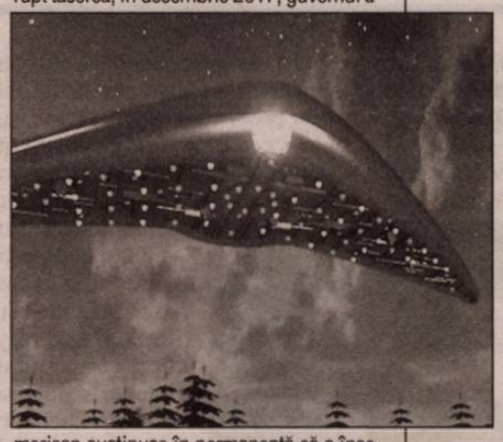
Fenomenul apariţiilor de acest tip este examinat acum, pe de o parte, de Comitetul pentru Servicii Armate al Senatului şi, pe de altă parte, de Comitetul pentru Servicii Armate al Camerei. Deşi numărul observaţiilor OZN a mai scăzut în ultimii ani, cei din vârful piramidei puterii vor să încerce să înţeleagă dacă aceste apariţii reprezintă ameninţări pentru care trebuie să fie pregătiţi. „Acum este neîndoielnic faptul că cei din Congresul Statelor Unite sunt interesaţi nu doar de proiectul AATIP (Advanced Aerospace Threat Identification Programme) al Pentagonului, ci şi de fenomenul OZN mai general", a declarat pentru *Metro.co.uk* Nick Pope, cel care a condus, între 1991 şi 1994, investigaţiile OZN ale Ministerului Apărării din Marea Britanie. „În mod evident, totuşi, toată lumea se fereşte să folosească termenul «UFO», care a fost înlocuit, în general, cu «UAP» în cercurile guvernamentale", mai spune el. («UAP» – *Unidentified Airspace Phenomenon* – Fenomen Aerospaţial Neidentificat).

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Informaţiile apărute la sfârşitul anului 2017, privind misteriosul proiect AATIP, au dezvăluit în detaliu incidentul din 2004. Şi, deşi nu s-a făcut nicio menţiune despre „extratereştri" sau „OZN-uri", Senatul SUA a ordonat o evaluare a „ameninţărilor aerospaţiale străine pe termen lung". Acelaşi lucru provoacă şi interesul Congresului SUA. Şi dacă rezultatul va fi un şir de audieri publice, am putea afla detalii interesante despre modul în care Statele Unite se preocupă de aceste apariţii inexplicabile.

„Am declarat că, dacă actualul interes al Congresului va evolua în şedinţe formale, aş fi bucuros să depun şi eu mărturie", a spus Nick Pope pentru Metro.co.uk. „Am oferit deja personalului Congresului câteva materiale de informare limitate, bazate pe experienţa mea de a rezolva această problemă pentru Ministerul Apărării, şi am furnizat o serie de documente, pe baza faptului că guvernul britanic a declasificat şi eliberat deja majoritatea dosarelor la audierile mele vechi de la Ministerul Apărării. Audierile Congresului asupra AATIP şi asupra fenomenul în general ar fi fascinante şi aştept cu nerăbdare să colaborez, deşi unele informaţii ar putea fi încă clasificate, ceea ce înseamnă că nu toate procedurile ar putea fi publice." Nick Pope reia aceste idei şi într-un articol din 16 octombrie 2018, publicat în ziarul *Guardian*. El remarcă faptul că interesul înnoit faţă de fenomenul OZN provine acum dintr-o sursă neaşteptată: Comitetul pentru serviciile armate din Senatul Statelor Unite. Potrivit unor surse de încredere – scrie el – cel puţin doi dintre piloţii militari implicaţi au fost deja intervievaţi, iar un operator de radare a fost invitat ulterior să depună şi el mărturie.

În paralel, fenomenul interesează şi Comitetul pentru serviciile armate ale Camerei. Înregistrări din aprilie 2018 arată că această comisie a primit deja o informare a Agenţiei de Informaţii a Apărării (DIA) asupra proiectului OZN al Pentagonului, denumit în mod criptic AATIP. În mod curios, se ştiu, chiar şi azi, foarte puţine despre acest AATIP. Există până şi o dispută asupra faptului dacă acronimul se referă la Programul de identificare a ameninţărilor aerospaţiale avansate sau la Programul de identificare a ameninţărilor aviatice avansate. De altfel însăşi existenţa proiectului a provocat o senzaţie, întrucât, până când articolul din New York Times a rupt tăcerea, în decembrie 2017, guvernul a-



merican susţinuse în permanenţă că a încetat investigarea OZN-urilor încă din anii 1960.

Aşa cum s-a remarcat recent în Guardian – scrie Pope – datele obţinute de la două organizaţii civile de cercetare privind fenomenul OZN arată că numărul de observaţii raportate ar fi scăzut în ultimii ani. Totuşi, nu există un singur punct focal global pentru aceste rapoarte. Statisticile nu vor spune niciodată povestea completă. Ar fi mai bine – adaugă analistul – ca fenomenul să fie evaluat şi judecat nu numai pe baza numărului de cazuri, ci mai ales prin examinarea acelor observaţii pentru care există dovezi convingătoare: rapoarte prezentate în mod independent de piloţi de pe zboruri diferite; observaţii vizuale coroborate cu cele prin radar; fotografiile şi videoclipurile declarate ca fiind cu adevărat interesante de către analiştii de imagini din comunităţile de informaţii.

Indiferent de metodologia folosită pentru a evalua observaţiile, trebuie să se ţină cont de bagajul de prejudecăţi cu care cultura populară a încărcat fenomenul. Un prim pas în refacerea dezbaterii ar putea fi schimbarea limbajului. Termenul „OZN" a devenit învechit şi poluat de idei preconcepute, ca şi cel de „farfurie zburătoare", care în prezent aproape că a dispărut. Ambele sunt considerate de marele public, în bună măsură, dar în mod greşit, ca fiind sinonime cu „nave spaţiale extraterestre", în timp ce, evident, expresia ar trebui să însemne doar că pe cer este ceva pe care observatorul nu îl poate identifica. Iar atunci când întrebarea: „crezi în OZN-uri?" este interpretată, eronat, drept: „crezi că suntem vizitaţi de extratereştri?", chiar avem o problemă.

Extratereştri la Pentagon?

Pope a relatat că a utilizat o asemenea tactică, în anii 1990, în Ministerul Apărării. Prin înlocuirea termenului „UFO" cu „UAP" (prescurtare pentru „fenomene aeriene neidentificate"), s-a reuşit obţinerea unei finanţări şi determinarea câtorva înalţi oficiali să ia problema ceva mai în serios, deoarece ei au simţit astfel că este vorba de o problemă ştiinţifică, nu de un mister ştiinţifico-fantastic.

În 2011, în Washington DC, s-a organizat o întâlnire privată, prezidată de fostul şef de personal al lui Bill Clinton, John Podesta, care avusese un interes îndelungat faţă de problematica OZN. Pope, invitat şi el, şi-a expus punctul de vedere şi a informat participanţii cu privire la utilizarea de către Ministerul Apărării a termenului „UAP". A fost de faţă şi un fost director al CIA, care – scria Pope – a stat în spate, fără să intervină în discuţie, doar luând notiţe în tăcere. Ulterior Podesta a fost preşedintele campaniei prezidenţiale a lui Hillary Clinton, iar ea a discutat ocazional despre UAP-uri şi, într-un interviu a corectat gazda că foloseşte termenul „OZN".

Pope îşi exprima speranţa că interesul curent al Congresului din SUA va evolua spre audieri formale, fie în mod specific pe proiectul AATIP, fie pe UAP-uri în general. El mai spera că, în acest caz, va putea relua dezbaterile din trecut despre terminologie şi va putea evita împotmolirea în analize statistice. Concentrarea pe calitatea rapoartelor şi nu doar asupra cantităţii ar trebui să ducă la o evaluare mult mai semnificativă a fenomenului. Dar indiferent de rezultat – scria el – acestea s-ar putea dovedi a fi cele mai fascinante audieri ale Congresului din întreaga istorie.

Paul Harper, de la *Daily Star,* comenta că într-un recent documentar intitulat *Aliens at the Pentagon* (Extratereştri la Pentagon) al lui Nick Pope, acesta îşi exprima convingerea că nu mai este mult până la o dezvăluire completă a tot ce ştie guvernul american despre OZN-uri, spunând: „Identific ceea ce cred că poate fi cel mai bine descris ca o fracţiune de credincioşi în cadrul guvernului SUA, un grup de oameni de ştiinţă şi ofiţeri din structurile de apărare care cred cu adevărat că OZN-urile ar putea fi extraterestre şi care sunt interesaţi şi de o gamă largă de alte fenomene paranormale...

Un motiv pentru care guvernul a vrut să se distanţeze de acest subiect a fost faptul că interesul pentru OZN-uri şi paranormal era împotriva credinţelor religioase ale unor oficiali din Pentagon, care le-au considerat lucruri demonice... Washingtonul zumzăie de zvonurile potrivit cărora audierile oficiale ale Congresului sunt iminente şi putem fi mai aproape decât oricând să primim un răspuns la întrebarea ce anume ştie guvernul american despre OZN-uri".

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Cabinetul negru – mit şi istorie

În lumea politicii, de fapt aproape exclusive în universul mai degrabă terifiant al politicilor oculte, sintagma „cabinetul negru" navighează în obscuritate de secole întregi.

La noi, înainte de anii '90 circula o referire, asemănătoare ca formulare, la „cabinetul 2", respectiv cel în care se spune că activa „tovarăşa", considerată de mulţi adevăratul conducător din umbra al ţării. De fapt, un „cabinet negru" nu există şi nici nu va exista vreodată în mod oficial, pentru oricine s-ar informa în legătură cu subiectul el fiind bagatelizat şi prezentat drept o legendă. Poate şi fiindcă ideea de aşa-zisă *legendare* îi însoţea şi îi însoţeşte pe toţi spionii, agenţii secreţi, elementele de contrainformaţii sau cum vreţi să le spuneţi.

Altă Mărie, cu pălărie de cardinal

Originea termenului urcă în timp până prin secolul al XVII-lea. Pentru a instala şi a garanta monarhia absolută, dar şi din raţiuni de securitate, diverşii suverani au conceput şi au pus la punct (desigur, nu în mod individual, după cum nici cel mai tiranic dictator nu a acţionat vreodată de unul singur!) anumite structuri secrete însărcinate, de pildă, cu cercetarea – ori cenzurarea, cum ştim că se făcea (se face?) la noi – corespondenţei private.

Serviciul respectiv avea în fişa postului deschiderea scrisorilor, colectarea şi transmiterea secretelor diplomatice, militare şi politice din corespondenţa aflată în vizor. În Franţa, cenzura politică a scrisorilor s-a dezvoltat nebănuit de mult în epoca faimosului cardinal Richelieu şi sub stăpânirea regelui Ludovic al XIV-lea.

Într-adevăr, Richelieu, ca om de stat de prim rang şi consilier al reginei Maria de Medicis, a lansat o politică de „domesticire" a personajelor de viţă aleasă, lucrând astfel în direcţia punerii în operă a unei puteri absolute a monarhului, în detrimentul micii nobilimi. Iar pe vremea aceea, la fel ca în zilele noastre, supravegherea corespondenţei era ideală pentru a ţine în frâu, ca vasali ai regelui, persoanele mai mult sau mai puţin importante şi influente. Astfel s-a născut ceea ce se cheamă „cabinetul negru". Iar dacă populaţia, în general (şi cea de la noi în mod special), recunoaşte situaţia, modul de lucru etc., trebuie precizat că această structură ocultă nu a dispărut, ba chiar a devenit mult mai complexă, mai extinsă, însuşindu-şi şi alte atribuţii decât „birocratica" cenzurare a scrisorilor...

Adio, dar rămân... pe lângă tine!

Rămânem totuşi pe tărâm francez, remarcând faptul că, în fapt, Ludovic al XV-lea a organizat cu adevărat un serviciu de supraveghere prin intermediul unui cabinet, dotat chiar cu un utilaj special capabil să reconstituie corespondenţa deschisă, astfel încât să nu dea de bănuit destinatarului. Însă, după cum se ştie, un secret cunoscut de două persoane nu mai e secret, astfel că s-a aflat despre „cabinetul negru" şi de către populaţie, care a contestat vehement intruziunea nepermisă a „celor-desus" în viaţa personală a oamenilor.

Într-un context tensionat de practica respectivă, însuşi suveranul Ludovic al XVI-lea a fost obligat să declare, la 10 august 1775, că „pe viitor, corespondenţa privată va fi inviolabilă", totodată interzicând şi utilizarea în justiţie a scrisorilor interceptate. Se vede treaba însă că acel viitor invocat acum mai bine de două veacuri nu s-a născut nici astăzi.

În realitate, cenzura nu a fost suspendată niciodată. Deşi „cabinetul negru" a fost desfiinţat de revoluţionari în anul de mare cotitură 1789, s-a demonstrat ulterior că Revoluţia, în special Directoratul, precum şi regimurile care i-au succedat, precum Imperiul, au continuat să se folosească de întunecata structură, care, să recunoaştem, era/este o adevărată mină de aur nesecată pentru cei ce ţin în mână frâiele puterii.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Maya – civilizaţia pierdută şi regăsită

Este, practic, imposibil să se precizeze câte mari civilizaţii ale lumii pământene au prosperat, apoi au dispărut aproape fără urmă în ultimii 2.000-3.000 de ani. Motivele impasului sunt multiple, iar explicaţiile cercetătorilor rămân de regulă la stadiul de ipoteze fără demonstraţie. Astfel este unul dintre fabuloasele imperii precolumbiene – cel al mayaşilor. Totuşi, oare populaţia maya chiar a dispărut în neant?

O generaţie pentru o extincţie

Veţi fi probabil uimiţi să aflaţi că, în prezent, zona Americii Centrale numără în jur de 8 milioane de locuitori care descind din vechii mayaşi, ei fiind răspândiţi pe teritoriul câtorva ţări: Guatemala, Mexic, Belize, Honduras şi Salvador. Însă se-nţelege de la sine că viaţa lor diferă foarte mult de cea dusă de strămoşii lor – constructori de piramide uimitoare, astronomi geniali, inventatorii unui calendar solar şi iluştri matematicieni care utilizau elementul „zero". Din vremea acestui trecut mai mult decât impresionant, actualii mayaşi au conservat numeroase tradiţii religioase, vestimentare şi culinare.

Fascinanta civilizaţie maya s-a aflat la un pas de extincţie în urmă cu circa 2.000 de ani, dar aceasta s-a produs în cele din urmă, cu o rapiditate absolut şocantă, câteva veacuri mai târziu. Prezentă în cea mai mare parte a teritoriului Americii Centrale, ea s-a născut în jurul anilor 1000 î.Hr.

Şi a atins apogeul între anii 250 şi 950, înainte de ceea ce oamenii de ştiinţă numesc implozie; aşadar, o distrugere venită din interior, fără a fi vorba despre ceva similar sinuciderii individuale. O situaţie rămasă o mare enigmă, în special ştiut fiind faptul că în numai 80 de ani faimoasele sale centre urbane au fost abandonate şi toate edificiile au căzut în ruină. O singură generaţie, pentru extincţia unei mari civilizaţii bimilenare! Ce s-a întâmplat?

88 de teorii, misterul persistă

Cercetătorii au invocat toate cauzele logice: războaie civile, invazii din exterior, epidemii, supraexploatare agricolă, degradarea mediului... Până la urmă, cheia misterului pare a se afla în combinarea acestor factori cu acţiunea unui declanşator: schimbarea climei. În jurul anului 450, perioadele cu ploi abundente au dus la productivitate agricolă fără precedent şi, mai departe, la dezvoltarea puternică a marilor cetăţi. Apoi însă clima a devenit tot mai secetoasă şi resursele au scăzut drastic.

Tensiunile sociale s-au ascuţit, iar luptele interne au slăbit imperiul. Înfometată, populaţia s-a revoltat şi a început să părăsească cetăţile. Este un scenariu mult timp controversat, însă confirmat în 2012 de cercetătorii britanici, mexicani şi americani. Era şi anul în care, potrivit unei interpretări a celebrului calendar mayaş, ar fi început sfârşitul lumii; al actualei lumi, în care trăim astăzi.

Nicio ipoteză legată de dispariţia bruscă a civilizaţiei maya nu e satisfăcătoare. Şi nu este singurul mister care o învăluie. Arheologii au elaborat nu mai puţin de 88 de teorii referitoare la dramaticul eveniment. A rămas în picioare cea a catastrofelor în lanţ (secetă şi erupţii vulcanice masive, mişcări de populaţie necontrolate, conflicte violente), care se aplică numai pe anumite zone din teritoriul fostului imperiu maya, ceea ce e foarte straniu. De pildă, în perioada extincţiei acestei civilizaţii, cetăţile Chichén Itzá, Uxmal şi Cobá, situate la numai 300 de kilometri nord, în Yucatan, au continuat să prospere...

Şi alte întrebări majore au rămas fără răspuns: Unde au dispărut faimoasele manuscrise mayaşe? De ce nu au folosit niciodată roata? Cine erau enigmaticii regi-şerpi („Şarpele-cu-Pene", despre care am scris şi noi)? Au prezis mayaşii, cu-adevărat, sfârşitul lumii pentru anul 2012?

Cetatea Chichén Itzá

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Casa memorială George Enescu de la Liveni

Simbol al neamului românesc, cunoscut în întreaga lume pentru creaţiile sale muzicale desăvârşite, George Enescu s-a născut la Liveni, judeţul Dorohoi, în inima Moldovei. În prezent, comuna poartă numele celebrului compozitor şi dirijor român, iar aici puteţi vizita casa unde el s-a născut, a crescut până la 3 ani şi unde a primit primele noţiuni de muzică. Locuinţa modestă a aparţinut familiei Costache şi Maria Enescu şi din 1968 găzduieşte muzeul ce recompune atmosfera primilor ani din viaţa lui Jurjac, aşa cum îl alintau părinţii pe micul George.

Imediat ce ai pătruns în curtea casei, devii, fără voia ta, protagonistul unei călătorii în timp menite să te ajute să refaci cu maximă acurateţe o epocă demult apusă, dar extrem de importantă pentru simplul fapt că ni l-a dat pe Enescu. Casa mică, cu pridvor de lemn, creată după arhitectura vremii, invită la visare şi, deşi un muzeu, este extrem de primitoare. Aici s-au păstrat aproape intacte mobilierul ce a aparţinut familiei, precum şi câteva scoarţe moldoveneşti atinse de trecerea anilor. Câteva fotografii originale ale părinţilor, acte de proprietate ale casei de la Crăcălia, precum şi alte acte notariale creează un adevărat tablou de familie. Vioara de jucărie, pianina la care a început să cânte, câteva desene şi încercări de a compune, cuptorul unde a văzut lumina zilei, dar şi alte obiecte amintesc de copilăria fragedă a micului geniu.

Se spune despre Enescu că a manifestat din primii ani de viaţă o înclinaţie extraordinară pentru muzică, la 4 ani deja ştia să cânte foarte bine la vioară, iar de la 5 ani a început să studieze sub îndrumarea lui Eduard Caudella, profesor la Conservatorul din Iaşi. Până atunci, primele lecţii muzicale le primise de la părinţi si de la un vestit lăutar din Dorohoi, Nicolae Filip zis Lae Chioru. Urme ale trecerii tânărului muzician se concretizează în muzeu sub forma unor partituri muzicale de la debutul său, precum şi numeroase fotografii ce îl prezintă în compania unor mari maeştri ai timpului, atât în ţară, cât şi în diverse capitale ale Europei.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Biserica Doamnei

Aflată în centrul Capitalei, pe Calea Victoriei, Biserica Doamnei are hramurile „Intrarea Maicii Domnului în Biserică" şi „Sfântul Mucenic Elefterie".

Monumentul are în apropiere clădiri de importanţă istorică: Palatul Nifon, Universitatea, Muzeul Naţional de Istorie.

Actuala biserică a fost ridicată în 1683 de Doamna Maria, soţia lui Şerban Cantacuzino (1678-1688), pe locul unei mai vechi ctitorii din lemn şi noul locaş a fost închinat Mănăstirii Cotroceni.

Cartierul în care a fost zidită construcţia se numise iniţial „a lui popa Istrate" dar, după ridicarea edificiului s-a numit „la biserica Doamnei". La început s-a dorit să slujească drept paraclis al marilor case boiereşti şi chiar al unei viitoare reşedinţe domneşti. Biserica a fost pictată de un meşter celebru în epocă, şi de un alt pictor, Ioan Zugravul, ambii pomeniţi într-un pomelnic din proscomidiar.

Aşezământul a avut mult de suferit în urma numeroaselor cutremure şi a fost supus unor reparaţii şi restaurări care i-au schimbat vechiul aspect. Chiar pictura a fost acoperită cu un strat gros de altă culoare. La începutul secolului trecut a intrat însă în atenţia Comisiei Monumentelor Istorice şi s-au realizat multe lucrări de întreţinere, cele mai importante fiind efectuate în 1950-1951. Alte reparaţii şi restaurări au fost făcute după cutremurul din 1977 şi în 1998-2004.

Biserica are un aspect tradiţional cu o turlă pe naos, aşezată pe un soclu pătrat şi cu tamburul perforat de ferestre. Exteriorul, zugrăvit în alb spre crem, este împărţit în două de un brâu. În registrul superior sunt marcate ocniţe prelungi iar în cel inferior apar ferestrele care luminează şi biserica.

În faţa intrării există un pridvor larg, susţinut de nouă arcade pe stâlpi octogonali. Interiorul prezintă o particularitate deosebită. Pronaosul este delimitat de naos nu printr-un perete aşa cum se obişnuia, ci prin alte trei arcade pe coloane.

Din vechea catapeteasmă s-a păstrat icoana hramului. Aşezământul conţine şi câteva lucrări religioase de mare valoare artistică. Pe lângă icoanele de pe catapeteasmă, realizate în diferite perioade, mai putem găsi aici vase de cult din aur şi argint şi cărţi vechi. Există şi un Sfânt Epitaf de la 1883, executat de o brodeză renumită, Despineta de la Constantinopol, în aceleaşi ateliere în care au fost realizate şi lucrările similare de la mănăstirile Cotroceni şi Tismana.

IRINA STOICA

Apollo, un zeu bun la toate

Unul dintre cei mai complicați zei ai Olimpului, cu puteri și atribuții dintre cele mai diverse este Apollo.

Fiu „nelegitim" al lui Zeus – căci nu este născut de soția „marelui șef" al mitologiei grecești –, acest veșnic tânăr bărbat cu trăsături atletice și având capacități intelectuale speciale trebuia să fie un izvor fecund de inspirație pentru marii maeștri ai artelor vizuale. Dar, în mod oarecum ciudat, Apollo nu este la fel de prezent în temele pictorilor și sculptorilor precum senzualele zeițe. Și asta în pofida faptului că biografia lui Apollo, chiar și neromanțată, ar fi putut sugera multe teme interesante de luat în seamă.

Ignorat și ușor marginalizat de maeștri, Apollo este în esență prezent prin dragostea imposibilă pentru nimfa Dafne, prin asocierea sa cu muzele, prin fapta de vitejie conform căreia a ucis Pythonul și prin concursul muzical (nu tocmai fair-play) cu Marsyas și Pan. Sunt temele pe care le vom întâlni cu precădere în Renaștere, și, așa cum se întâmplă și cu temele religioase creștine, zeitățile încep să dispară încet-încet din interesul creatorilor din secolul XIX și XX.

Poate că ar fi fost un subiect picant gelozia Herei, soția lui Zeus, care voia s-o împiedice pe amanta ocazională Leto să-l nască pe Apollo (și pe Artemis, sora lui geamănă). Iar fiul lui Zeus și Leto își apără mama în toate ocaziile (inclusiv uciderea Pythonului cu arcul și săgeata procurate de la Hefestus). Un ucigaș plătit de Hera a fost și gigantul Titios, care a sfârșit în abisul numit Tartaros. Un alt conflict interesant a fost cel dintre Zeus

Apollo și Dafne, Gian Lorenzo Bernini

și Apollo. Când fiul acestuia Asclepios (marele vindecător) la înviat pe Hippolitus, Zeus vrea să-și ucidă propriul fiu, dar nu reușește. De asemenea, implicarea lui Apollo în Războiul Troian este fascinantă, că el a direcționat săgeata trimisă de Paris către Achile, făcând-o să-i nimerească călcâiul, unicul punct vulnerabil... Eneas, atunci când a fost rănit, a fost învelit într-un nor de Apollo și dus într-un loc sacru din Troia, la Pergamos.

Apollo și Muzele, Raphael Sanzio

Apollo și Dafne, J.W. Waterhouse

O altă temă dramatică rămasă neabordată, când Niobe, regina Tebei, și-a arătat superioritatea față de Leto, născând paisprezece copii, Apollo și Artemis și-au răzbunat mama umilită și i-au omorât toate odraslele cu săgeți otrăvite... Dintre iubitele lui Apollo, cea mai des întâlnită (poate singura) este Dafne. Numai că bucluca-șul Cupidon a străpuns-o cu o săgeată de plumb, astfel încât ea l-a respins pe îndrăgostitul Apollo. Sărmana fată și-a rugat tatăl (Peneus) s-o transforme într-un laur devenit sacru pentru Apollo. Acesta a iubit-o și pe Leucothea și s-a deghizat în mama ei pentru a intra în iatac. Dar sora geloasă, Clytia, a trădat-o pe Leucothea și a fost transformată de Apollo în floarea-soarelui. Cassandra a respins dragostea lui Apollo, care i-a dat darul profeției, dar apoi el s-a răzbunat și Cassandra nu mai putea prevesti decât nenorocirile.

Concursurile muzicale din lucrările maeștrilor ni-l prezintă pe Marsyas (cel mai adesea), un satir care cânta la fluier și care l-a provocat. Apollo cânta la liră și judecata Muzelor a fost că cei doi sunt la fel de talentați. Dar Apollo a vrut apoi să cânte simultan cu Marsyas, iar acesta nu a putut. Zeul s-a răzbunat jupuindu-i pielea și atârnând-o într-un pin, sângele satirului formând râul roșu Marsyas... Spirit solar și având și darul profeției, Apollo este patronul Oracolului din Delphi.

ZIGZAG în timp și spațiu

• Cine a fost Vidocq?

Născut într-o familie de brutari cu mari resurse financiare, Eugène François Vidocq (1775-1857) își manifestă din adolescență simțul aventurii, petrecând multe ore într-o armurărie, fiind un tip solid și foarte îndemânatic... Pleacă de acasă și trăiește din mici furturi, este închis cu ziua și la un moment dat fură

bijuteriile mamei, le vinde și vrea să plece în America. Dar este prins, iar arestat temporar și apoi începe seria de slujbe umilitoare și prost plătite care-l conving să facă rost de bani pe căi necurate. Se înrolează, dar dă bătăi de cap superiorilor, provocând la duel mai mulți colegi (ucide doi dintre ei).

Avea 19 ani când s-a însurat prima oară cu o femeie mai în vârstă, dar a prins-o înșelându-l și i-a băgat în spital și pe ea, și pe amant... A urmat o altă condamnare, o evadare prin travestire și refugiul la Bruxelles. Aici se dă drept un nobil scăpătat și formează un fel de poteră în slujba Revoluției.

Vidocq are și o altă idee genială: să înființeze o „brigadă de siguranță" în slujba poliției și, simultan o agenție de detectivi particulari. Succesele brigăzii îl determină pe Napoleon I să decreteze înființarea Siguranței Naționale în 1813, sub conducerea lui Vidocq. Fostul ocnaș se dovedește un excepțional om al legii, el aplicând pentru prima oară metode precum agent sub acoperire, portrete după descrieri, culegerea urmelor etc. Banditismul a scăzut apreciabil la Paris și oameni ai Scotland Yard-ului vin acolo să se școlarizeze... Vidocq a murit bolnav în 1857, la 72 de ani, având o avere considerabilă dar nu și urmași.

• Victor Hugo

Ce poate fi mai înălțător decât admirația marelui public pentru un intelectual angajat? Unul dintre puținii oameni care au primit o astfel de uriașă apreciere publică a fost Victor Hugo, scriitorul și omul politic francez (1802-1885). Când a împlinit 79 de ani, prin fața casei sale au trecut șase sute de mii de oameni care l-au ovaționat, iar strada Eylau a fost denumită imediat „Victor Hugo" – așa ne povestește Simone de Beauvoir. Bătrânul stătea la fereastră și le făcea cu mâna. Ochii i s-au înlăcrimat atunci când un grup de manifestanți i-au oferit un serviciu de Sévres – gest care se făcea doar la ziua suveranilor...

Și totuși, francezii își exprimau admirația nețărmurită față de un om al contrastelor, un romantic necruțător față de gestul lui Napoleon al III-lea de a se transforma din președinte de republică în monarh, prin lovitura de stat din 1851. Din cauza atitudinii politice a acelui nepot al lui Napoleon Bonaparte, Hugo a plecat în exil de unde l-a atacat virulent în scrieri precum „Napoleon cel Mic" și „Pedepsele"(Les Châtiments). Se spune că atunci când Napoleon al III-lea le-a citit (erau interzise în Franța, scriitorul stabilindu-se în Belgia și apoi în Insulele Canalului Mânecii) a avut un șoc emoțional din care nu și-a mai revenit toată viața. De altfel, suveranul l-a invitat să revină în patrie, dar Hugo a refuzat, repatriindu-se doar după căderea împăratului...

Marele scriitor era împotriva pedepsei capitale, la fel ca Biserica. A fost deputat în Adunarea Națională, a militat împotriva războiului cu Prusia, a intervenit în problemele sociale ale nevoiașilor (alături de primul congres al socialiștilor francezi), era împotriva sclaviei și a privilegiilor potentaților. A participat la teribilul asediu al Parisului, ducând o viață de „mizerabil". Părintele lui Jean Valjean și al lui Quasimodo, acest mare contemporan al lui Dostoievski a fost depus în Panthéon, după ce sicriul său a stat o zi și o noapte sub Arcul de Triumf.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Filologie, istorie, crime...

Între persoanele rămase în memoria colectivă sub sinistra titulatură de mari criminali se numără și femei. Unele, poate mai puțin remarcate în această listă neagră, din felurite motive. Între acestea, este totuși menționată Thirith Ieng. Născută în Cambodgia în anul 1932 și decedată în 2015, ea a făcut parte din mișcarea politică a khmerilor roșii și mai târziu din guvernul acestei țări asiatice, calitate în care a fost acuzată de crime împotriva umanității. De altfel, a fost soția lui Sary Ieng, conducător al khmerilor roșii și cumnată a binecunoscutului dictator Pol Pot.

Thirit a avut o existență destul de spectaculoasă, prima sa performanță reală fiind studierea literaturii engleze la Sorbonna, prima cambodgiană care s-a lăudat cu acest titlu. Provenea dintr-o familie înstărită, tatăl fiind judecător și s-a căsătorit în arondismentul XV al capitalei franceze, la 19 ani, după terminarea liceului la Phnom Penh, înainte să plece la Paris. A fost apoi rândul surorii sale mai mari să se căsătorească cu Pol Pot, ulterior ascensiunea sa începând spectaculos. A participat la crearea Uniunii Studenților Khmeri, a lucrat ca profesoară la fostul său liceu Sisowath și mai târziu a fondat Institutul superior khmero-englez în Boeung Trabek, devenind director adjunct.

Istoria, relațiile interumane și înaltele interese au lovit-o odată cu apropierea de Pol Pot și de lovitura de stat din 1970 contra lui Norodom Sihanuk. A devenit viceministru al Educației și Tineretului, a preluat conducerea radioului Frontului Unității Naționale din Kampuchia la Hanoi, apoi și-a adăugat direcțiunea Crucii Roșii din Kampuchia Democratică, fiind însărcinată cu gestionarea spitalelor țării și și cu distribuția medicamentelor, iar din 1976 a devenit ministrul Acțiunii Sociale. Au început apoi purificările politice în partid, însă din 1979, când regimul a căzut, Thirit a reușit să-și păstreze capacitatea de a se situa în funcții înalte, trăind alături de soțul său într-o vilă luxoasă. Aici au fost arestați în 2007, ea fiind acuzată că a organizat „planificarea, conducerea, coordonarea și ordonarea masivelor purificări și asasinarea personalului Ministerului Afacerilor Sociale". Declarată inaptă pentru proces, suferind de Alzheimer, a fost eliberată în 2012. Trei ani mai târziu, a murit în libertate fizică, dar nu și mentală... (A.N.P.)

Ştiaţi că...

◆ ...mama voievodului Mircea cel Bătrân se numea Calinichia? Soţia sa era Doamna Mara.

◆ ...scriitoarea Georges-Sand se numea Aurora Dupin?

Era baroneasă Dudevant.

◆ ...prima Constituţie din România a fost elaborată în timpul domniei lui Alexandru Ioan Cuza? A intrat în uz în 1866.

◆ ...prima gazetă din lume a apărut în anul 400 în Chi-

na? Se numea „Pekin-Bao".

◆ ...„ziua ceasurilor" se sărbătoreşte anual în Japonia la data de 10 iunie? Aceasta aminteşte ziua de 10 iunie 671 î.Hr. când în ţară au început să funcţioneze primele ceasuri care erau acţionate de forţa apei.

◆ ...primul român care a ajuns la Polul Nord a fost dr. ing.

Teodor Gh. Negoiţă? Evenimentul s-a petrecut la 21 aprilie 1995.

◆ ...cea mai veche hartă din lume datează de circa 21.000 de ani? A fost descoperită într-un mormânt în China.

◆ ...limnologia este o ramură a hidrologiei? Se ocupă cu studiul lacurilor.

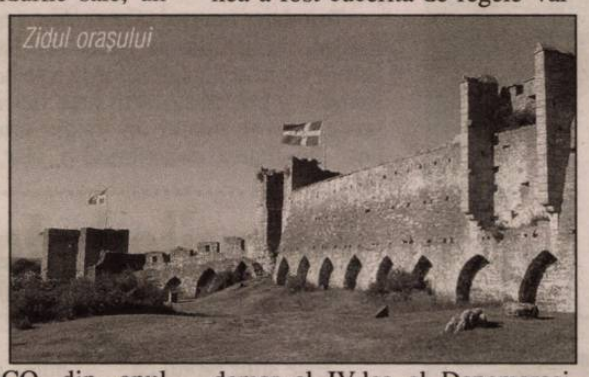
Ştiaţi că...

VISBY

oraşul comorilor vikinge

Aflat în mijlocul unui peisaj magnific, în care pădurile de spin scandinave par să umbrească stâncile negre de pe malul Mării Baltice, Visby, este oraşul principal din insula Gotland, loc în care suedezii preferă să-şi petreacă vacanţele.

Considerat unul dintre cele mai frumoase oraşe din Suedia, Visby impresionează atât prin flora şi fauna care îl înconjoară cât şi prin istoria pe care o ascunde între zidurile sale, un mix cultural de trecut viking, germanic, rus, anglo-saxon.

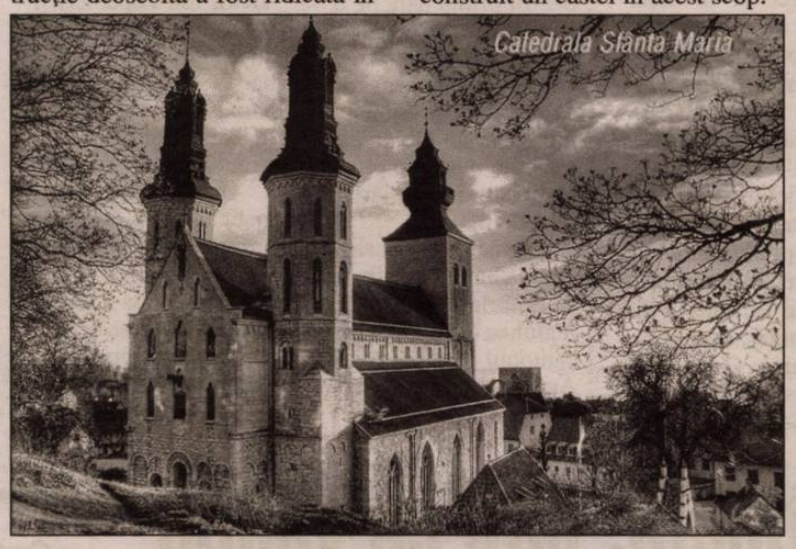


Zidul oraşului

Reprezentând o civilizaţie străveche, oraşul este de fapt o cetate cu ziduri groase, îndreptate în mod ciudat spre uscat şi nu spre mare.

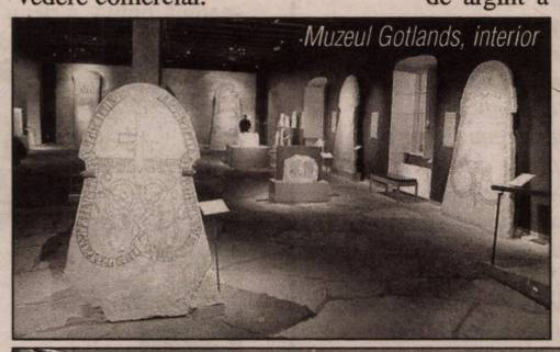
Cuprins în patrimoniul UNESCO din anul 2004, şi-a căpătat printre localnici reputaţia unui oraş al trandafirilor dar şi al ruinelor, fiind considerat cel mai bine conservat oraş medieval din Suedia.

Denumirea sa vine de la cuvântul „vis" care în limba nordică veche înseamnă „sacrificiu". Nu se ştie exact când s-au stabilit primii locuitori dar, dat fiind faptul că oraşul prezintă un port natural, se crede că ar fi fost locuit din Epoca de Piatră. Mărturiile arheologice atestă faptul că de-a lungul vremii oraşul a fost un important centru de mărfuri. Prima construcţie deosebită a fost ridicată în secolul al XII-lea când municipalitatea a construit Catedrala Visby, închinată Sfintei Fecioare. În timp s-au ridicat mai multe monumente religioase dar aşezarea a devenit cunoscută în lumea întreagă prin aderarea sa la Liga Hanseatică germană. Zidul circular a fost construit în secolul al XIII-lea iar turnurile au fost ridicate două secole mai târziu. În 1361 regiunea a fost cucerită de regele Valdemar al IV-lea al Danemarcei. După o bătălie grea în care au pierit majoritatea localnicilor, oraşul a cunoscut şi alte nenorociri. A fost în numeroase situaţii obiectivul preferat al Fraţilor Îndestulaţi, un grup de piraţi din Marea Baltică şi la sfârşitul secolului al XIV-lea insula a fost cucerită de Cavalerii Teutoni. Aceştia i-au alungat pe piraţi dar au distrus oraşul Visby şi, în cele din urmă l-au vândut reginei Margareta a Danemarcei, Suediei şi Norvegiei. Ea a reconstruit totul şi, din 1411 aici a locuit, vreme de 12 ani, regele Eric de Pomerania care şi-a construit un castel în acest scop.



Catedrala Sfânta Maria

După 300 de ani oraşul a fost preluat de suedezi dar în 1808 a fost cucerit de trupele ruse şi luat înapoi de suedezi pe cale paşnică. Din secolul al XIX-lea Visby s-a dezvoltat neîncetat din punct de vedere comercial.



Muzeul Gotlands, interior

Poarta Dragostei

Cea mai cunoscută atracţie turistică rămâne zidul inelar al oraşului. Construit începând din 1280 şi finalizat în secolul al XIV-lea se întindea pe o lungime de circa trei kilometri şi jumătate, era foarte gros şi includea iniţial 29 de turnuri dintre care astăzi s-au păstrat 27. Turnurile şi porţile sunt încărcate de legende. Se spune astfel că îndrăgostiţii care se sărută sub Poarta Dragostei se vor căsători şi vor rămâne împreună toată viaţa iar pescarii care intră în oraş prin deschiderea care le poartă numele vor avea mult succes la viitorul pescuit.

Cel mai mare monument religios din oraş este Catedrala Sfânta Maria, ridicată pe locul unei biserici mai vechi şi supusă unor repetate adăugiri şi restaurări, determinate de cutremure şi incendii. Realizată parţial în stil gotic, cu influenţe franceze, a suferit o ultimă reconstrucţie în 1890 şi păstrează în interior o mulţime de opere de artă printre care icoana de argint a Sfintei Fecioare şi o statuie de marmură a Mântuitorului. Planul reconstrucţiei a fost întocmit de arhitectul Gustaf Petterson.

Pe lângă mulţimea bisericilor trebuie menţionat Muzeul Gotlands, aflat în apropiere de catedrală. Datând din secolul al XIX-lea este de fapt un complex muzeal cu mai multe expoziţii temporare şi permanente, fiecare expunând lucrări de artă, istorie, ştiinţă, etnografie.

În oraş se organizează şi o serie de evenimente culturale. Cel mai important este Boda Borg, de fapt o sărbătoare tradiţională în care elementele principale sunt jocurile de cultură generală pentru toate vârstele.

Cu două săptămâni înainte de începerea şcolii are loc Festivalul Zilelor Oraşului şi Târgul Tradiţional de Toamnă care se încheie cu un impresionant foc de artificii dar cea mai populară festivitate are loc de Sfântul Andrei când se pregăteşte şi un carnaval tematic şi un foc de tabără despre care se spunea că alungă spiritele rele şi vampirii.

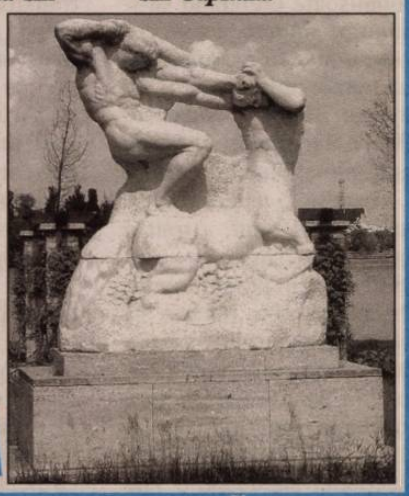
Hercule doborând Centaurul

Dezvelită în anul 1925, statuia „Hercule doborând Centaurul" este opera sculptorului Ion Jalea (1887-1983).

Este realizată din marmură, aşezată pe un soclu paralelipipedic din beton, placat cu travertin şi are o înălţime de circa un metru.

Ni-l prezintă pe cunoscutul erou al mitologiei greceşti în una dintre cele mai cunoscute victorii ale sale.

Statuia este plasată pe Insula Trandafirilor din Parcul Herăstrău din Capitală.



Pagină realizată de
IRINA STOICA

Simboluri ale umanităţii

Andromeda

Eroină din mitologia greacă, Andromeda era fiică a regelui etiopian Kephaios şi a reginei Casiopeia. Plină de trufie, regina se consideră mai frumoasă decât Nereidele cu care vrea să intre în competiţie.

Atitudinea ei îl supără cumplit pe Poseidon care trimite un monstru marin s-o ucidă dar păcatul ei urmează să fie ispăşit de frumoasa sa fiică. Tânăra este înlănţuită de o stâncă, aşteptând sosirea monstrului ucigaş dar acesta este împietrit de Perseu cu capul Meduzei. Eliberând-o, eroul o ia de soţie.

Descoperire neașteptată

Un expert olandez în artă veche a restituit în Spania două pietre gravate, de o valoare inestimabilă. Pietrele fuseseră furate cu 15 ani în urmă din curtea unei biserici spaniole și au fost găsite în grădina unui aristocrat englez.

Arthur Brand, supranumit „Indiana Jones al lumii artelor" aflase de furtul petrecut cu ani în urmă și pornise într-o adevărată vânătoare de comori.

Noii proprietari nu aveau habar de valoarea celor două pietre dintre care una îl are gravat pe Ioan Evanghelistul. Ei le cumpăraseră pur și simplu ca ornamente de grădină la un preț ridicat, dar, evident, mult sub valoarea lor.

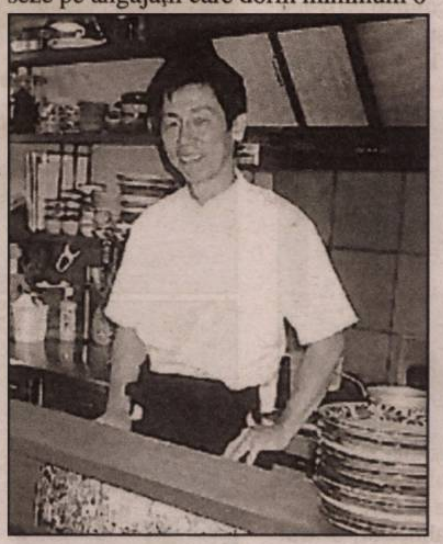
Aflând de încurcătura în care au intrat, au intenționat să le arunce în râul din apropiere ca să li se piardă urma pentru totdeauna. Din fericire au putut fi opriți la timp și cele două pietre, cu o vechime milenară, despre care se crede că au făcut parte dintr-o colecție vizigotă au fost aduse la ambasada Spaniei din Londra de unde au fost trimise bisericii de la care fuseseră furate. (I.S.)

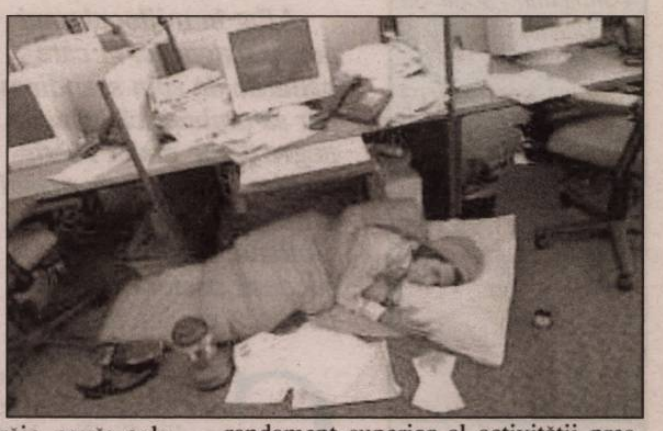
Ore de somn în plus

pentru „dependenții de muncă"

Japonezii sunt proverbiali pentru nemăsurata lor sete de muncă, problemă de sănătate care a primit și un nume: angajatul „nesățios" este *workaholic*, „dependent de muncă". Mă rog, la noi așa ceva e de neconceput, o bizarerie extremă, care însă poate că ne salvează de cine știe ce misterioase maladii. La niponi însă problema devenind foarte serioasă, iar preocuparea efectivă pentru sănătatea angajaților nefiind o glumiță de spus la o bere cu amicii, s-au căutat soluții concrete pentru a se evita situația nefericită de a avea lucrători bolnavi... de prea multă muncă.

Surmenajul în rândul salariaților fiind din ce în ce mai ridicat, veritabil flagel național, unii patroni au ajuns la măsuri de-a dreptul halucinante. Astfel, de pildă, conducătorul firmei *Crazy Inc.*, care organizează tot ce la noi înseamnă nuntă, a decis să îi recompenseze pe angajații care dorm minimum 6 ore pe noapte, măcar 5 zile pe săptămână.





Kazuhiko Moriyama a pus la punct un sistem de punctaj ce le permite acestora să aibă mâncare gratuită la barul firmei, plafonată la echivalentul a peste 500 de euro pe an. Bine, veți spune, dar cine și cum verifică dacă și cât doarme angajatul? Aici intervine un alt element totalmente străin nouă: colaborarea dintre anumite firme, în cazul de față controlul făcându-se printr-o aplicație a unui fabricant de lenjerie de pat!

Totodată, aceeași *Crazy Inc.* (curat nebuni, nu?) a pus la punct un sistem pentru incitarea salariaților la a se hrăni sănătos, a practica o activitate fizică la serviciu, a-și alcătui un mediu prietenos, finalitatea constituind-o clar un randament superior al activității prestate.

Însuși guvernul nipon a constatat că un japonez din cinci riscă să moară la locul de muncă, din cauza epuizării. De aceea, s-a limitat numărul orelor suplimentare, iar pe alocuri s-a trecut la măsuri radicale, cum ar fi prezența unei drone care să „convingă" salariații să intre seara în locuințele lor pentru a se odihni. *(A.N.P.)*

Riscurile botezului pe deltaplan

Este știut faptul că botezul nu înseamnă doar scufundarea pruncului neștiutor în apa din cristelniță, prilej cu care primește anumite daruri spirituale și calități, din perspectivă religioasă. Există și un botez al marinarilor, unul al aviatorilor sau – Doamne, ferește! – botezul focului, în confruntările armate. Aflați însă că, mai nou, s-a inventat și un botez al deltaplanului, când cel care se cațără pentru prima dată pe o asemenea năzbâtie fără motor plutitoare prin văzduh trebuie să simtă că e novice în domeniu. Bine, în niciun caz așa cum a pățit-o protagonistul întâmplării relatate mai jos!

Turistul american Chris Gursky se afla în octombrie trecut în regiunea Interlaken din cantonul elvețian Bern. Acolo, el a aflat că ar putea să consume o cantitate zdravănă de adrenalină zburând cu deltaplanul, astfel că s-a înscris la primul său zbor pe o asemenea „sfârlează cu fofează", cum poate i-ar fi zis scriitorul Victor Ion Popa. Zis și făcut! Numai că, deja aflat la înălțime, bărbatul a constatat că harnașamentul său nu fusese atașat de structura deltaplanului.

Urmarea a fost dramatică: tras în jos de propria sa greutate, el s-a dezechilibrat și abia în ultima clipă a reușit să evite căderea în gol, prinzându-se cu mâinile de bara transversală de la baza aparatului, care din fericire avea și pilot. Mai bine de două minute a zburat astfel, viața sa atârnând la propriu de un fir. Aterizarea forțată, pe un câmp de tragere, a fost însă extrem de dureroasă, ea făcându-se la viteza de 70 km/h!

Consecințele pentru Chris – fracturarea încheieturii unei mâini (șapte copci chirurgicale și o placă de titan) și ruptură masivă a bicepsului stâng, precum și... o frustrare majoră: faptul că nu a beneficiat cu adevărat de satisfacția acestui prim zbor al său. Drept urmare – ce credeți? Năzdrăvanul aventurier a decis ca la anul să repete experiența cu deltaplanul; legat cu chingile, de data asta! *(A.N.P.)*

Coafură ucigașă

Este posibil ca rețetele de frumusețe să fi atins astăzi cifre astronomice. În fond, ceea ce noi numim cosmetică are o vechime de mii de ani, însă diferă radical metodele de lucru și mai ales materialele folosite. Vopselurile pentru păr sunt printre cele mai răspândite, multe doamne și domnișoare preferând să-și schimbe singure, acasă, culoarea șuvițelor. Numai că un număr infim știu și ce anume conține vopseaua aleasă. Iar uneori riscurile sunt inimaginabil de mari.

Estelle, o tânără franțuzoaică de 19 ani, a trăit o experiență sinistră, ajungând chiar în pragul morții. De aceea, s-a hotărât să avertizeze public asupra faptului că aproape toți coloranții pentru păr conțin o substanță puternic alergenă, la care organismul ei a reacționat supunând-o zile întregi la dureri cumplite și desfigurând-o cumplit. Iar ea a folosit produsul unei mărci celebre cumpărat dintr-un supermarket. A avut curajul să se fotografieze în timpul calvarului și să plaseze ulterior imaginile terifiante în spațiul virtual. „Priviți – comentează ea felul în care se transforma(se) propriul chip și organism – aici încă mai puteam să văd; iar aici nu mai puteam să respir!"

Atât Estelle, cât și Sygrid, mama sa, au accentuat pericolul reprezentat de produsul component numit PPD, regăsit în circa 90% din vopselurile de păr. În același timp, tânăra a menționat că suferise o reacție spontană la o precedentă operațiune similară, dar de data aceasta a citit cu atenție prospectul și a testat mai întâi pe piele colorantul. Greșeala ei majoră a fost că nu a așteptat reacția decât 30 de minute, în loc de 48 de ore, cât cerea prospectul.

Ceea ce nu absolvă producătorul de culpă. Deoarece – precizează Sygrid: „Ar trebui și ca atenționările de pe prospect să fie mai clare și alarmante. Cine poate să citească literele minuscule de pe ambalaj? Rezultatul poate fi dramatic!" Un așa-numit detaliu tehnic (?!) valabil la foarte multe produse, menite să determine clienții să renunțe la a mai citi totul, în amănunt, ci doar să cumpere marfa. O „piață" perfidă și iresponsabilă, care poate să ucidă. *(A.N.P.)*

Trotinetă, iute ca vântul

O scenă incredibilă s-a desfășurat pe autostrada A86 în Seine-Saint Denis, Franța.

Un bărbat circula pe o bandă, conducând o trotinetă electrică. Lucru ar fi putut părea mai puțin ciudat dacă trotineta n-ar fi avut o viteză de 85 kilometri pe oră. În plus, omul nu avea nici costum, nici cască de protecție. Purta doar o căciulă de lână și un fular care să-l protejeze împotriva frigului. Scena a fost filmată și postată pe Twitter de un șofer de taxi care, după propria mărturisire, abia s-a putut ține după trotinetă. Pe film s-a văzut clar marca vehiculului „îndrăzneț" și conducătorul lui riscă o pedeapsă care poate merge până la un an de închisoare plus o amendă cuprinsă între 35 și 150 de euro.

Conform legilor țării, cu trotineta respectivă nu avea voie să depășească 25 de kilometri pe oră și, în niciun caz pe autostradă, unde îi putea pune în pericol pe cei ce conduceau regulamentar. Oricum, la acest gen de trotinetă era obligat să se adreseze ministerului de interne care i-ar fi atribuit un număr ca oricărui vehicul.

La rândul său, șoferul de taxi riscă și el o amendă, deoarece este interzis să filmezi când te afli la volan. (I.S.)

Când regizorii întrec măsura

Realizarea de filme este o formă de artă care are nevoie de supervizarea unor minți lucide, creative, și adesea fără cruțare. Iar cel care este, de obicei, „generalul" armatei de actori, tehnicieni și figuranți de pe platourile de filmare, este regizorul.

El controlează toată aspectele artistice și dramatice ale unei producții cinematografice. Dar, deși majoritatea regizorilor reușesc să țină lucrurile sub control prin simpla lor prestanță, unii „sar calul", dacă ne este permisă expresia, generând situații tensionate și transformând viața actorilor cu care colaborează într-un coșmar. Câteva exemple edificatoare, în rândurile ce urmează.

Francis Ford Coppola – *Dracula*

Unii spun că este dificil să lucrezi cu Coppola, alții, mai îngăduitori, afirmă că el vrea doar ca nimeni să nu piardă timpul pe platou. Un lucru e cert: omul știe ce face, în spatele camerei. El este regizorul care a fost la un pas să fie concediat din echipa care turna „Nașul", din pricină că actorii se plângeau de comportamentul lui „umilitor". Dar Coppola nu s-a lăsat și și-a impus, de fiecare dată, viziunea – judecând după Oscarurile cu care a fost încununat, a avut dreptate.

N-ați vrea însă să fiți în pielea frumoasei Winona Ryder, care, distribuită în filmul „Dracula", regizat de Coppola, a trecut prin suferințe morale de neimaginat. A fost supusă unor abuzuri verbale serioase de Coppola și, la un moment dat, acesta a numit-o chiar „târfă", moment în care actrița a izbucnit într-un acces de plâns incontrolabil. Era, se pare, exact ce dorea regizorul, care a cerut cameramanului să o filmeze și a inclus scena în pelicula finală, Ryder oferind o ilustrare perfectă a tinerei epuizate, distruse fizic și emoțional de vampiri.

Bernardo Bertolucci – *Ultimul tango la Paris*

Un film care a scandalizat lumea, prin scenele șocante conținute, și care a generat proteste masive din partea organizațiilor feministe, „Ultimul tango la Paris" i-a reunit pe Marlon Brando (48 de ani) și tânăra debutantă Maria Schneider (19) și a inclus una dintre cele mai infame scene de viol din istoria cinematografiei. Regizorul a declarat ulterior, într-un interviu din 2013, că actrița din rolul principal n-a știut că urmează scena unui viol, pentru că așa ceva nu era trecut în scenariu.

El a vrut însă să o umilească total pe Schneider, astfel încât reacția acesteia să fie cât mai naturală – ceea ce s-a și întâmplat. De altfel, însăși actrița a declarat că s-a simțit violată atunci de Brando și de Bertolucci, care au primit nominalizări la Oscar pentru acest film. Asta în timp ce ea s-a confruntat cu depresia și abuzul de droguri, sub impresia șocului trăit cu prilejul acestei scene, pe care regizorul a dorit-o „cât mai realistă" cu putință.

Quentin Tarantino – *Kill Bill 2*

Extreme chiar și în opinia celor mai libertini cinefili, filmele lui Tarantino sunt un amestec bizar și șocant de violență, teatru absurd și umor negru. Pentru a-și atinge „viziunea artistică", regizorul a apelat, de-a lungul vremii, la nenumărate trucuri și șiretlicuri, ajungând, nu o dată, să pună în pericol viața actorilor cu care a lucrat.

De pildă, în timp ce turna Kill Bill 2, Tarantino a vrut să filmeze o scenă în care apărea Uma Thurman. Doar că în

ziua respectivă platoul de filmare nu fusese pregătit pentru cascadorii, deci nu se luaseră măsurile de siguranță absolut necesare în asemenea condiții. Ceea ce, evident, actrița nu a știut. Rezultatul a fost o scenă care a ieșit grozav, până în clipa în care autoturismul în care se afla Uma a derapat și s-a tamponat, actrița alegându-se cu câteva cucuie și cu genunchii aproape zdrobiți.

Regizorul a cerut celor prezenți să nu destăinuie nimănui cele întâmplate, dar această tentativă de mușamalizare nu a putut fi respectată și însăși Uma Thurman recunoștea, peste ani, că a fost la un pas de a-și pierde viața din cauza lui Tarantino.

PORTRET

Daniela Condurache

Talentată, frumoasă, cu un zâmbet absolut fermecător și o energie pozitivă capabilă să miște munții din loc! Așa se prezintă îndrăgita interpretă de muzică populară Daniela Condurache în fața fanilor săi și în prezent, după mai bine de 40 de ani de carieră. S-a născut la 23 mai 1962 în Stănceşti, județul Botoșani, o localitate situată în vecinătatea locului copilăriei lui Eminescu – Ipotești.

Încă de mică a îndrăgit muzica populară, motiv pentru care mama a înscris-o, de la vârsta de 5 ani, la Școala de Muzică din Botoșani, unde mergea de două ori pe săptămână. Se visa pe scenă încă de pe atunci, motiv pentru care nu rata niciodată să iasă în evidență la vreo serbare din sat sau de la școala de muzică. A moștenit talentul de la ambii părinți, care cântau extraordinar de frumos. A debutat ca artist pe micul ecran în 1975 când a participat la concursul „Maria Tănase", ocazie cu care a fost premiată și a cunoscut-o și pe Irina Loghin, invitat de onoare, care i-a devenit o prietenă foarte bună.

Și-a dedicat întreaga viață carierei muzicale, acesta a fost de altfel și motivul pentru care nu a găsit niciodată momentul potrivit pentru a deveni mamă. Își liniștește sufletul de regretul de a nu fi avut copii cu ajutorul celor nu mai puțin de 16 fini pe care îi are și pe care îi iubește foarte mult. Daniela Condurache a cucerit definitiv și irevocabil inimile românilor, atât din țară cât și de peste hotare. Acestora din urmă reușește să le aline dorul de pământul natal cu cântecele ei născute în nordul Moldovei, pe meleaguri botoșănene, dar și prin firea ei veselă, permanent voioasă și cu poftă de viață.

În concerte se dedică 100% publicului ascultător, bucuria de a cânta, de a se întâlni cu oamenii dragi, de a promova folclorul.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Colțul cu litere

Bătălia de la Podul Înalt, în 3d

Deși despre bătălia de la Podul Înalt nu se mai vorbește azi decât prin cărțile de istorie din programa școlară gimnazială, bătălia de la Vaslui (Podul Înalt) din 10 ianuarie 1475, între Imperiul Otoman și Moldova, este cea mai importantă victorie a domnitorului Ștefan cel Mare (1457-1504) împotriva otomanilor.

Lupta a avut loc ca urmare a faptului că Ștefan cel Mare, a întrerupt plata tributului către Imperiul Otoman în 1473.

Ștefan cel Mare s-a simțit încurajat în acțiunile sale de constituirea unei coaliții antiotomane (1472), avându-i ca membri pe șahul statului turcmen din Asia Centrală, Uzun Hassan (1453-1478), regele Ungariei, Mathias Corvin (1458-1490) și Veneția. Ca urmare a acestei acțiuni, sultanul Mehmed al II-lea (1444-1446, 1451-81) a ordonat o campanie de pedepsire în Moldova.

Spre sfârșitul anului 1474, oastea turcească, alcătuită din trupele din Rumelia (aproximativ 30.000 de oameni), trupe de ieniceri și un contingent din Țara Românească (aproximativ 17.000 de soldați), au pătruns în Moldova. Ștefan cel Mare dispunea de 40.000 de luptători, între care se aflau 5.000 de secui, 1.800 de unguri și 2.000 de poloni.

Lupta s-a dat în dimineața de 10 ianuarie 1475, pe ceață. După manevre ingenioase, o parte însemnată a oastei inamice a fost nimicită. Revenit la Suceava, Ștefan își anunța victoria principilor creștini, arătând că „am mers împotriva dușmanilor Creștinătății, i-am biruit și i-am călcat în picioare și pe toți i-am trecut prin ascuțișul sabiei noastre". El îndemna, totodată, la continuarea luptei, turcii fiind slăbiți în urma dezastrului de la Vaslui, domnul Moldovei temându-se de reacția sultanului, care nu putea lăsa nerăzbunată o asemenea înfrângere.

Intuiția voievodului era perfect întemeiată. Imperiul Oto-

man a declanșat în 1476 o nouă campanie, soldată cu înfrângerea lui Ștefan la Războieni. Acestea sunt datele istorice.

Azi, în amintirea acelei victorii, o diorama care înfățișează celebra bătălie a domnitorului Ștefan cel Mare de la Podul Înalt a devenit punctul de atracție al expoziției permanente a Muzeului Județean „Ștefan cel Mare" din Vaslui, redeschis publicului după trei ani în care instituția s-a aflat într-un amplu proces de reabilitare.

Luptătorii moldoveni și cei turci au fost realizați cu ajutorul unei imprimante 3D, pe machetă aflându-se peste 400 de personaje, iar decorurile l-au pus la grea încercare pe cel care a confecționat diorama, după cum se relatează într-un reportaj Agerpres. „A fost o muncă frumoasă și provocatoare. Sursă de inspirație mi-a fost filmul *Ștefan cel Mare*, pe care recunosc că l-am urmărit de peste 20 de ori, ca să văd exact toate detaliile legate de îmbrăcămintea participanților la luptă sau de poziționarea lor pe câmpul de bătălie", declara directoarea muzeului. Realizarea dioramei a luat cam opt luni, timp în care au fost confecționați „soldații" din ambele tabere, decorul câmpului de luptă, copacii, redutele.

S-au folosit foarte multe elemente din natură, care au ajutat în final la crearea unei imagini cât mai apropiate de cea adevărată, dar au fost utilizate și substanțe chimice, lacuri, vopsele și chiar un dispozitiv cu glicerină cu ajutorul căruia distribuie un fum gros pentru a reda binecunoscuta ceață din timpul bătăliei, despre care cronicarii vremii au povestit și despre care s-a spus că le-a fost în final aliat bravilor oșteni ai lui Ștefan cel Mare în glorioasa victorie de la Podul Înalt.

Directoarea Muzeului Județean „Ștefan cel Mare", Ramona Mocanu, amintea că expoziția dedicată marelui voievod este una specială și că este de datoria celor din instituția ce poartă numele ilustrului domnitor să păstreze vie memoria sa și să-i cinstească numele.

GEORGE CUȘNARENCU

Între afecţiune sufletească şi afecţiune medicală

Ne sunt foarte dragi, şi pe drept cuvânt, animalele de companie, unele aflându-se de milenii alături de noi (câinele, pisica ş.a.m.d.), altele reprezentând un fel de categorie exotică, mai rar întâlnite prin apartamente şi gospodării.

Oricare ar fi ele, pe lângă calităţile cu care ne atrag aproape necondiţionat, pot avea şi unele „hibe" bine ascunse, pentru care evident că nu au nicio vină, dar care ne pot pricinui mari necazuri în ceea ce priveşte sănătatea. Ce ziceţi de adorabila noastră pisicuţă, cea atât de alintată, dar...

Pericol major pentru viitoarele mame

Toxoplasmoza este o infecţie frecventă a păsărilor şi mamiferelor, inclusiv a oamenilor, fiind produsă de un mic parazit numit *Toxoplasma gondii.* Aceasta afectează aproximativ 50 % din populaţia lumii. Aşa-numita gazdă definitivă, dar şi unica în lanţul respectiv,

este pisica, omul fiind gazda intermediară. Când o pisică este infectată, materiile ei fecale conţin ouă ale parazitului pe o perioada de aproximativ două săptămâni, dar care pot supravieţui până la 18 luni în pământul umed. Ouăle din sol pot contamina apa şi plantele; în schimb, pisicile care nu părăsesc niciodată locuinţa şi nu prind şoareci nu pot fi infectate cu *Toxoplasma gondii.* De asemenea, o persoană care avut toxoplasmoză şi s-a vindecat nu mai poate fi infectată ulterior. Pentru majoritatea oamenilor, toxoplasmoza nu este periculoasă şi se vindecă de la sine, mai spun medicii.

Dacă infecţia este dobândită de mamă în timpul sarcinii şi transmisă fătului, produce leziuni cerebrale şi orbire. Doar un mic procent din femeile însărcinate care sunt infectate transmit infecţia fătului. Este important ca femeia gravidă sau care doreşte să rămână însărcinată să fie testată, pentru a se şti dacă a fost infectată cu *Toxoplasma gondii;* în caz că nu a fost, trebuie instruită asupra modului în care poate evita infecţia.

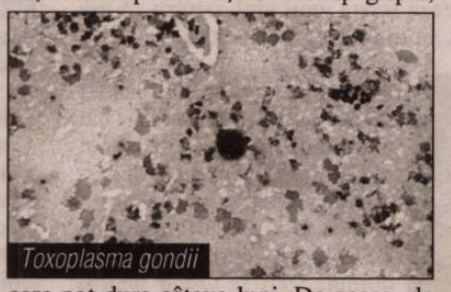
Simptome evidente şi riscuri

În toxoplasmoza dobândită, de cele mai multe ori manifestările sunt clinice: ● limfadenopatie cervicală, suboccipitală, supraclaviculară, axilară, inghinală (ganglionii sunt mici, fermi sau moi, mobili, nedureroşi, nu supurează); ● febră; ● dureri musculare; ● dureri articulare; ● cefalee; ● urticarie. Formele grave apar de obicei la organisme cu imunitate compromisă şi se manifestă ca infecţii severe cu febră ridicată, stare generală alterată, dureri articulare, erupţii cutanate, meningoencefalită, pleuropneumonie, miocardită, hepatită. Incomparabil mai grav, la bolnavii cu SIDA poate apărea o encefalită difuză, cu evoluţie rapidă şi deces în câteva zile.

În toxoplasmoza congenitală, în cazul în care mama se infectează în cursul sarcinii, infecţia ajunge la nivelul placentei, pătrunzând în sângele fetal. În cursul primului trimestru al sarcinii, infecţia fetală este rară, dar gravă, producând frecvent avort. În al treilea trimestru este frecventă, dar benignă. Dacă copilul se naşte viu, boala poate fi latentă (se poate exprima mai târziu prin retard psihomotor din ce în ce mai manifest, convulsii, hidrocefalie), gravă (atingere multiviscerală, sindrom hemoragic, icter, hepatosplenomegalie, encefalopatie şi deces rapid sau sechele neevolutive ale unei maladii fetale cu hidro- sau microcefalie, calcificări intracraniene) sau atenuată (simptome oculare, neurologice, hepatice).

Simptome înşelătoare şi tratamente

Majoritatea persoanelor infectate cu *Toxoplasma gondii* nu prezintă simptome. O proporţie redusă de pacienţi au simptome uşoare de tip gripal,



Toxoplasma gondii

care pot dura câteva luni. De aceea, de multe ori o persoană nu ştie dacă are sau nu toxoplasmoză.

Simptomele sunt: ● adenopatii latero-cervicale (creşterea în volum a ganglionilor latero-cervicali); ● crampe musculare; ● febră; ● oboseală; ● senzaţie de gât uscat; ● erupţii cutanate.

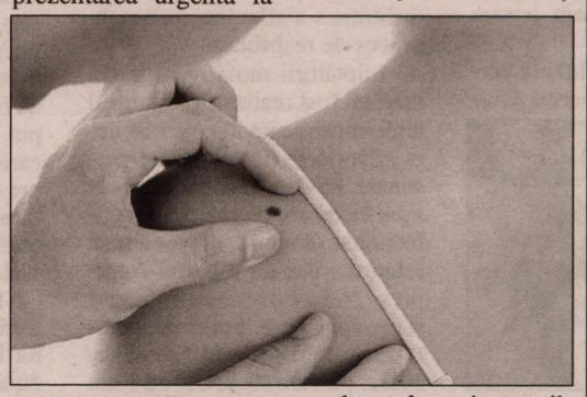
Pacienţii cu sistem imun deficitar (în cadrul infecţiei cu HIV, după transplantul de organe sau la pacienţii cu limfoame) pot dezvolta o formă de toxoplasmoză gravă, ce poate duce la deces. În asemenea cazuri se foloseşte terapia antibiotică. O infecţie severă necesită un tratament agresiv. În cazuri foarte rare, pacienţii cu toxoplasmoză aparent sănătoşi au dezvoltat simptome severe din cauza afectării creierului, ochilor, plămânilor sau inimii.

Nu există tratament la domiciliu pentru toxoplasmoză. Se administrează medicamente doar dacă infecţia afectează fătul sau o persoană imunodepresivă. De aceea, deşi o gravidă cu un sistem imunitar sănătos nu prezintă risc dacă este infectată, tratamentul e necesar pentru protecţia fătului. Gravidele diagnosticate cu toxoplasmoză în timpul sarcinii vor primi tratament cu antibiotice, care reduc riscul ca fătul să fie infectat. Dacă totuşi infecţia se produce, un alt antibiotic se adaugă la tratamentul iniţial. Acesta scade severitatea toxoplasmozei fetale şi a altor afecţiuni legate de infecţie, care apar după naştere. Dacă nou-născutul are toxoplasmoză, va primi antibiotice în primul an de viaţă. Tratamentul se impune pentru a scădea riscul de leziuni cerebrale şi orbire cauzate de infecţie.

Harta aluniţelor

Cancerul de piele constituie o formă foarte răspândită a acestei boli, iar un motiv important al incidenţei sale ridicate ţine de un anume tip de neglijenţă (mai degrabă prin lipsă de informaţie şi instruire în domeniu) din partea subiectului. Aceasta, deoarece oricare dintre noi poate verifica foarte uşor şi simplu dacă se află sau nu în pericol. Cuvântul de ordine – „autoexaminarea" pielii corpului. Iar în acţiunea respectivă trebuie căutate şi observate banalele aluniţe, care uneori se pot dovedi ameninţări majore.

Aşadar, examinarea pielii presupune evaluarea tuturor petelor de la nivelul corpului (inclusive aluniţele şi pistruii). De reţinut că aluniţele, de obicei de culoare maro, pot fi negre, altele roşii, iar altele chiar albastre. Important e să se observe dacă există schimbări în aspectul acestora, iar în caz afirmativ se impune prezentarea urgentă la



medicul dermatolog. Examinarea se face vizual, în mod direct unde privirea are „acces", în oglindă (cu faţa spre aceasta, pentru a observa, de pildă, subsuorile, şoldurile, spinarea, partea posterioară a picioarelor etc.), cu ajutorul a două oglinzi (pentru ceafă şi alte zone total inaccesibile privirii directe).

Anomaliile posibile ce trebuie urmărite sunt schimbarea culorii, a dimensiunilor, sângerarea, conturul neregulat, diferenţe de formă şi culoare între jumătăţile aceleiaşi aluniţe.

Modificările trebuie înregistrate în scris, pe o perioadă de timp nedefinită, iar cea mai mică suspiciune va fi prezentată medicului.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Iernile copilăriei noastre au cam îmbătrânit, lăsând locul aşa-numitului sezon rece, care nu mai respectă calendarul şi tradiţiile stabilite de oameni în conformitate cu evoluţia naturii, de milenii întregi. Aşa se face că şi gerurile vin frecvent fără zăpezi, uscate, pricinuind însă organismului nostru neajunsuri uneori mai mari decât ar fi, să spunem, normal; aceasta, şi pentru că ele se asociază cu alte elemente agresive din exterior, cum ar fi complexul fenomen al poluării. Totuşi, în linii mari, putem urma în continuare recomandările mai vechi privitoare la prevenirea şi combaterea efectelor gerului asupra corpului omenesc.

Se ştie că expunerea prelungită la frig poate cauza hipotermie, degerături, dar şi probleme legate de starea psihică (somnolenţă, pierderi de memorie, dificultăţi de vorbire), iar pe vreme friguroasă se pierde până la 50% din căldura corpului prin extremităţi. În această perioadă cu temperaturi extrem de reduse, medicii recomandă populaţiei să consume alimente bogate în proteine şi grăsimi nesaturate, fructe, legume, să evite consumul băuturilor alcoolice, deplasările în spaţii deschise şi expunerea la frig. În cazul în care o astfel de deplasare nu poate fi evitată, se recomandă îmbrăcămintea adecvată şi folosirea obiectelor de vestimentaţie specifice anotimpului (căciulă, fular, mănuşi, încălţăminte de iarnă etc.).

Persoanele vârstnice, în special cele cu afecţiuni cardiace şi respiratorii,

Zăpezile de altădată

trebuie să evite deplasările şi frecventarea locurilor aglomerate care creează premisele decompensării în condiţii de temperaturi scăzute. Totodată, medicii recomandă acordarea unei atenţii speciale copiilor şi evitarea situaţiilor în care aceştia sunt lăsaţi să aştepte în interiorul autovehiculelor parcate, părinţii fiind rugaţi să evite transporturile pe distanţe lungi în vehicule fără posibilităţi de climatizare şi neechipate corespunzător. Altă recomandare se referă la încălzirea corespunzătoare a locuinţelor şi a spaţiilor închise de locuit, evitarea utilizării instalaţiilor improvizate, care pot duce la intoxicaţii cu monoxid de carbon, asigurarea unei bune aerisiri a locuinţelor, cel puţin o dată pe zi, şi mare atenţie la un detaliu deseori neglijat: supraîncălzirea atmosferei din locuinţă, pentru că şocul termic este mai mare atunci când se iese afară.

De asemenea, se recomandă evitarea, pe cât posibil, a deplasării pe porţiunile acoperite cu gheaţă. Instituţiile medicale cu competenţe şi pe această zonă atenţionează unităţile sanitare să ia toate măsurile care se impun, astfel încât să poată primi, tria şi interna un număr cât mai mare de pacienţi, pe perioada lansării avertizărilor meteo cunoscute drept „cod galben" (de ger, ninsoare, viscol etc.). De asemenea, serviciile de ambulanţă sunt obligate să suplimenteze numărul de echipaje şi să doteze corespunzător maşinile de intervenţie. Pentru că – vorba românului – vremea este schimbătoare şi, practic, niciodată, nimeni nu poate anticipa cu precizie de sută la sută ce se va întâmpla peste un interval de timp oarecare, într-un anume loc unde trăiesc şi oameni.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

De ce provoacă stresul atâtea probleme de sănătate?

Răspunsul medicinei energo-informaţionale

Bolile psihicului au luat un avânt uimitor. Într-o lume tot mai digitalizată omul nu se mai regăseşte pe sine.

Organizaţia mondială a sănătăţii a avertizat în urmă cu mai mulţi ani că stresul devine cel mai periculos factor de îmbolnăvire a secolului 21. Peste 70% din bolile neinfecţioase vor avea sursa în stres, adică la şapte din zece oameni dacă s-ar regla stresul nu s-ar mai îmbolnăvi.

Stresul nu este altceva decât o formă civilizată a luptei care pune organismul nostru în stare de „Urgenţă". Funcţii importante ale corpului ca circulaţia la extremităţi, frecvenţa pulsului şi respiraţia sunt accelerate. De cealaltă parte, sistemul imunitar şi sistemul gastric sunt încetinite. Omul de astăzi, din păcate, este tot mai des expus stresului, deci în modulul de „Alarmă".

Aflam atât din mass-media, cât şi din viaţa zilnică de activitate că episoadele depresive, atacurile de panică, ADHS şi suferinţele psihosomatice se înmulţesc cu o repeziciune uimitoare.

În limbajul de specialitate fazele depresive care au la bază stresul sunt descrise astfel:

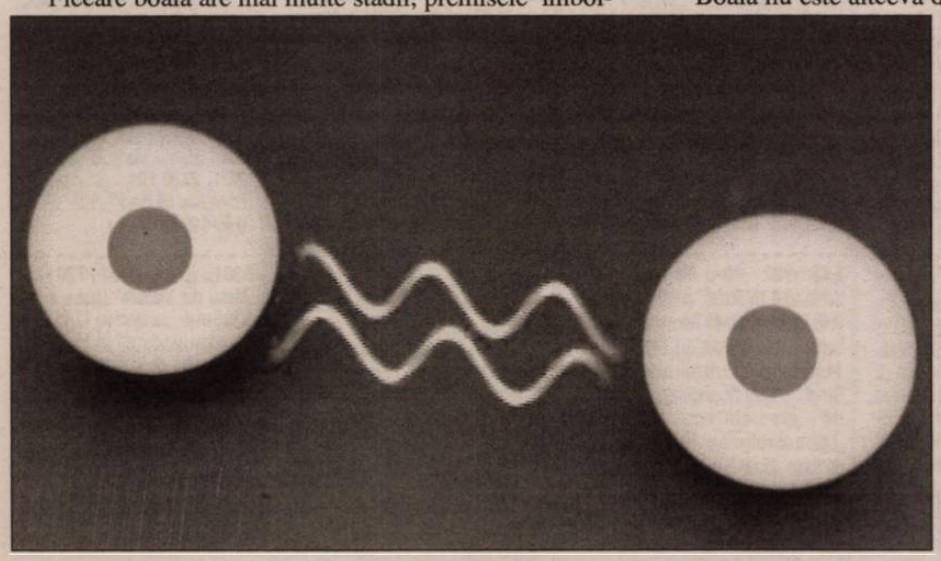
– o agitaţie permanentă nemanifestată în exterior;
– o apreciere negativă a propriei persoane;
– o stare de neputinţă;
– o cantitate tot mai redusă a neurotransmiţătorilor (creier);
– o apăsare psihică tot mai mare, o lipsă de putere de concentrare şi rezolvare a treburilor zilnice manifestată deja în comportament, urmate de agresivitate, un fel neprietenos faţă de ceilalţi, pierderea poftei de mâncare, pierdere în greutate, sau faza inversă datorată frustraţiei – îngrăşare, lipsa somnului, tristeţe, cu alte cuvinte: „aştept de la viaţă numai lucruri neplăcute". Instabilitatea emoţională poate duce până la bipolaritate.

Toţi oamenii se străduiesc după teoriile filozofice sau religioase să fie fericiti, şi să evite cât se poate suferinţa, peste tot pe acest Pământ. Simptomele menţionate ale psihicului inhibă în om tocmai acestă dorinţă.

Omul este asemănător valurilor oceanului, fiecare crede că este el absolutul, o natură deosebită, dar să nu uităm că valul durează puţin şi este permanent în modificare chiar de ocean, deci toţi suntem întrutotul şi legaţi în permanenţă de natură. Omul poate învăţa să-şi observe durerea personală, frica şi starea depresivă să şi le observe şi să le analizeze fără să sufere. Se spune că paradisul sau Nirvana nu este un loc concret ci o modalitate de a privi viaţa şi moartea!

Totul în viaţa noastră, fiecare proces biochimic din corpul nostru, are nevoie de informaţie, fiecare celulă, fiecare organ are nevoie de informaţie. Prin informaţie şi energie este posibilă „VIAŢA".

Fiecare boală are mai multe stadii, premisele îmbolnăvirii se găsesc în subconştientul nostru. Abia când boala se manifestă (doare, se vede) este vârful aisbergului. Înainte de a se manifesta (apare pe organ), boala trece prin nouă straturi energetice. Fenomenul poate fi de cele mai multe ori preîntâmpinat cu reglările şi deblocările energetice oferite de medicina energo-informaţională.



Boala nu este altceva decât talentul pierdut al celulei de a se autoregla în oscilaţiile ei energetice.

În cazul bolilor cronice avem nevoie de un tablou integrativ al omului, pacientului cu legăturile lui energetice din corp. Medicina energo-informaţională tratează oameni, nu boli. Omul este într-o permanentă dinamică şi schimbare. Numai o terapie personalizată pe informaţia concretă a pacientului care se află în terapie poate atinge acest scop.

Lumea pe care am creat-o este rezultatul gândirii şi strategiei depăşite. Urmările negative pe care le-am creat nu pot fi îndepărtate cu acelaşi sistem de gândire (Albert Einstein).

Tratamentul burnout (stres oxidativ) ajută mitocondriile (celulele-uzină). Semnalele electromagnetice sunt limba comună a celulelor corpului. Când mitocondriile corpului sunt dereglate şi informaţia energetică a corpului este dereglată, asistăm la o discordanţă între trup şi suflet.

Tratamentele oferite de medicina energo-informaţională, după diagnosticarea energetică, care atestă sau infirmă blocajele energetice din corp, au ca scop principal, readucerea organismului în balanţă energetică din care a ieşit. De asemenea, tratamentele întrerup fenomenul de autodistrugere, procesele patologice fiind neutralizate.

O terapie blândă, fără efecte secundare, care se adresează atât copiilor, cât şi adulţilor, indiferent de vârstă.

FLORICA MUNTEANU,
specialist medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), consilier psihologic

CONTACT: Derma Vital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3, www.dermavital-med.ro Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

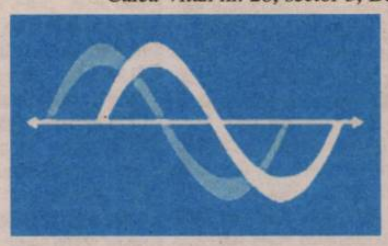
PUBLICITATE

dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE



- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapie antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea câmpului magnetic la nivel celular şi vibraţii homeopatice la şedinţele de tratament cu programe speciale,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, borelioză, sistemul gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanţa corectează funcţiile organismului, prin neutralizarea funcţiilor patologice şi restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanenţă sunt interacţiuni de informaţii între câmpul magnetic celular şi procesele fiziologice din corp.
Funcţionalitatea unui organ şi a ţesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat.
Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabileşte o circulaţie optimă energo-informaţională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanţa este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic şi întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulţilor, cât şi vârstnicilor.

Un Brand German de 11 ani în România, numai în Bucureşti !

OFERTA SPECIALĂ A LUNII FEBRUARIE:
Trei şedinţe:
- **o detoxifiere energetică la nivel celular pe organe de eliminare**
- **reechilibrarea meridianelor energetice şi o bioregenerare a întregului organism**
- **o refacere a comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem.**

PUBLICITATE

LUNI – 4 februarie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Teleshopping 12.30 Adevăruri despre trecut (r) 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbește corect! (r) 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.05 #Creativ (r) 17.30 Handbal ZOOM 18.00 În spatele frontului (r) 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Dosar România 23.00 România veritabilă (r) 0.00 Telejurnal 0.35-6.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Iadul se dezlănțuie" (SUA 2011) 22.15 Film: „Dredd: Ultima judecată" (coprod., 2012). Cu: Karl Urban, Rachel Wood 0.00 Știrile PRO TV 0.30 Film: „G.I. Joe: Ascensiunea Cobrei" (r) 2.30 Lecții de viață (r) 3.15 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Aici eu sunt vedeta! 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Călătorie cu peripeții" (SUA, 2008). Cu: Martin Lawrence 21.45 Film: „10.000 î.Chr" (SUA, 2008). Cu: Steven Strait 0.00-4.15 Reluări.

PRIMA TV
7.20 Film: „Nu filmăm să ne amuzăm" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Serial: „Benny Hill" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Frăția Kung-Fu" (Honk Kong, 1988). Cu: Jackie Chan 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Raze de lună" (r) 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Mama campionului" 19.00 Serial: „Raze de lună". Cu: Danilo Carrera 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Documentar 360º – GEO (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Gala umorului (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 MotorVlog (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial (r) 15.30 Chef de vedete (r) 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Iarna amintirilor 18.45 E vremea ta! 19.00 Telejurnal 20.00 D'ale lu' Mitică (r) 21.00 Destine ca-n filme (r) 22.10 Serial: „Caracatița" 23.10 Serial: „În numele legii" 0.20-5.30 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.00 La Măruță (r) 6.45 Film: „Danielle Steel's: Zoya" (r) 8.45 Serial: „La Bloc" (r) 11.15 Film: „Pulbere de stele" (r) 13.45 Film: „Eu și monstrul meu" (r) 16.00 Film: „Indiana Jones în căutarea arcei pierdute" (SUA, 1981) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Lara Croft: Tomb Raider" (SUA, 2001). Cu: Angelina Jolie 22.30 Film: „Fragmente" (SUA, 2008). Cu: Kate Beckinsale 0.30-4.00 Reluări.

MARȚI – 5 februarie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Teleshopping 12.30 Adevăruri despre trecut (r) 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbește corect! (r) 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.05 Întrebări și răspunderi 18.00 În spatele frontului (r) 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Hochei în Alaska" (SUA, 1999). Cu: Russell Crowe, Burt Reynolds 0.00 Telejurnal 0.35-1.30 Reluări 2.00 Revizie tehnică 6.05 Pulsul zilei (r).

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Ferma 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Curierul 2" (r) 2.30 Serial: „Las Fierbinți" (r) 3.15 Vorbește lumea 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Aici eu sunt vedeta! 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Armageddon – Sfârșitul lumii?" (SUA, 1998). Cu: Bruce Willis 23.00 Xtra Night Show 1.00 Film: „Armageddon – Sfârșitul lumii?" (r) 3.30 Observator (r) 4.15 Aici eu sunt vedeta! (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniții (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Secrete de stil (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Apărare mortală" (SUA, 2017). Cu: Ashley Scott, David Cade 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Raze de lună" (r) 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Mama campionului" 19.00 Serial: „Raze de lună" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Documentar 360º – GEO (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Zile cu stil (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial (r) 15.30 Chef de vedete (r) 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Iarna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Everest" (Canada, 2007) 22.10 Serial: „Caracatița" 23.10 Serial: „În numele legii" 0.20-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „Turbo" (SUA, 2013) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film (r) 13.45 Film: „Indiana Jones în căutarea arcei pierdute" (r) 16.00 Film: „Indiana Jones și templul blestemat" (SUA, 1984). Cu: Harrison Ford 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Condamnat să ucidă" (coprod., 2014). Cu: Kevin Costner 22.45 Film: „Hunter, justițiarul" (SUA, 2002). Cu: Fred Dryer, Stepfanie Kramer 0.30-4.00 Reluări.

MIERCURI – 6 februarie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Teleshopping 12.30 Adevăruri despre trecut (r) 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbește corect! (r) 15.00 Conviețuiri 17.00 Telejurnal 17.05 Interes general 17.30 Handbal: CSM București – ASC Corona Brașov 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Plan sclipitor" (M. Britanie, 2007). Cu: Michael Caine, Demi Moore 0.00 Telejurnal 0.35-6.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Ferma 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Iadul se dezlănțuie" (r) 1.45 Serial: „Las Fierbinți" (r) 2.30 Lecții de viață (r) 3.15 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Aici eu sunt vedeta! 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Fructul oprit" 22.45 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Revizie tehnică 4.30 Aici eu sunt vedeta! (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniții (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Happy News (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Nuntă în ofsaid" (Spania, 2013) 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00 Cronica Cârcotașilor 3.00-5.50 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Raze de lună" (r) 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Mama campionului" 19.00 Serial: „Raze de lună" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Documentar 360º – GEO (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Pescar hoinar (r) 11.00 Mic dejun cu un campion (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Primăverii" (r) 15.30 Chef de vedete (r) 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Iarna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „În calea răului" (M. Britanie, 2003). Cu: Klaus Maria Brandauer 22.25 Serial: „Onoare și respect" 0.10-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.00 La Măruță (r) 7.00 Film (r) 9.00 Serial: „La Bloc" (r) 11.30 Film: „Danielle Steel's: Album de familie" (r) 13.30 Film: „Indiana Jones și templul blestemat" (r) 15.45 Film: „Ultima cruciadă a lui Indiana Jones" (SUA, 1989) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Misiune în paradis" (SUA, 2010). Cu: Mark Dacascos 22.15 Film: „Organizația East" (coprod., 2013) 0.30-4.15 Reluări.

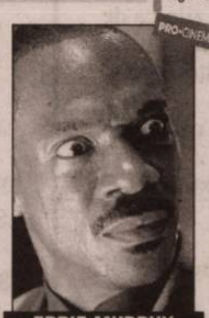
DEMI MOORE
– miercuri, 22.10 –

DANILO CARRERA
– luni-duminică, 19.00 –

RACHEL WOOD
– luni, 22.15 –

BRUCE WILLIS
– marți, 20.00 –

RENÉE ZELLWEGER
– sâmbătă, 22.30 –



EDDIE MURPHY
– duminică, 20.30 –

KATE JACKSON
– joi, 20.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 7 februarie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Aici, acum 14.00 Teleurnal 15.00 Akzente 17.00 Telejurnal 17.05 Europa mea 18.00 În spatele frontului (r) 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Aici sunt banii" (SUA, 2000). Cu: Paul Newman, Linda Fiorentino 23.40 Discover România 0.00 Telejurnal 0.35-6.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Ferma 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „7 secunde" (coprod., 2005) 1.45 Serial: „Las Fierbinți" (r) 2.30 Lecții de viață (r) 3.15 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Aici eu sunt vedeta! 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Transformers: Exterminarea" (SUA, 2014) 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Film: „Sfârșitul copilăriei" (ultima parte) 3.30-4.15 Reluări.

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniții (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Casa: construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Iarna bobocilor" (România, 1977) 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00 Cronica Cârcotașilor 3.00-5.50 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Raze de lună" (r) 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Mama campionului" 19.00 Serial: „Raze de lună" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Documentar 360º – GEO (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 MotorVlog (r) 11.00 Memorialul Durerii (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Primăverii" (r) 15.30 Chef de vedete (r) 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Iarna amintirilor 18.45 E vremea ta! 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Panică la înălțime" (coprod., 1996). Cu: Kate Jackson 22.10 Serial: „Caracatița" 23.10 Serial: „În numele legii" 0.20-5.00 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.00 La Măruță (r) 6.45 Film: „Danielle Steel's: Album de familie" (r) 8.45 Serial: „La Bloc" (r) 11.15 Film (r) 13.15 Film: „Ultima cruciadă a lui Indiana Jones" (r) 15.45 Film: „Indiana Jones și Regatul craniului de cristal" (SUA, 2008) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Infernul" (SUA, 1999). Cu: Jean Claude Van Damme 22.30 Film: „Se mai întâmplă!" (coprod., 2011). Cu: Krysten Ritter 0.30-4.00 Reluări.

VINERI – 8 februarie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Fără etichetă 16.00 EURO polis 17.00 Telejurnal 17.05 Banii tăi 17.30 Lumea azi 18.00 Observatori la Parlamentul European 18.30 Cooltura 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 Film: „Odiseea" (coprod., 2016). Cu: Lambert Wilson, Audrey Tautou 23.10 Recurs la morală 0.35-6.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Românii au talent 23.30 Film: „Grudge Match: Fețe pariurile" (SUA, 2013). Cu: Jim Lampley, Sylvester Stallone 1.30 La Măruță (r) 3.15 Lecții de viață (r) 4.00 Vorbește lumea (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Guess My Age – Ghicește vârsta 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Allegiant" (SUA, 2016). Cu: Zoe Kravitz 22.30 Ultimul trib: Madagascar 1.00 Film (r) 3.30 Observator (r) 4.15 Guess My Age – Ghicește vârsta (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniții (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „B.D intră în acțiune" (România, 1970) Cu: Florin Piersic, Mircea Albulescu 23.00-4.15 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Raze de lună" (r) 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Mama campionului" 19.00 Serial: „Raze de lună" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Documentar 360º – GEO (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Cap compas (r) 11.00 Ferma (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial (r) 15.30 Chef de vedete (r) 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Iarna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 21.10 Film: „Identitate furată" (Canada, 2015) 23.10 Film: „Mica voce mare" (Germania, 2015) 0.50-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „Danielle Steel's: Album de familie" (r) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film: „În căutarea unui partener" (SUA, 1992) 14.00 Film (r) 16.30 Film: „Pe urmele dinozaurilor" (coprod., 2013). Cu: Charlie Rowe 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Suspiciunea" (SUA, 2007). Cu: Shia LaBeouf, Sarah Roemer 22.30 Film: „Nașul II" (SUA, 1974). Cu: Al Pacino, Robert de Niro 2.30-4.00 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 9 februarie

TVR 1
7.00 Oameni ca noi (r) 7.30 Istorii ascunse (r) 8.00 Doc.: „Prietenii incredibile" 9.00 Șah-mat 9.30 M.A.I. aproape de tine 10.00 Vreau să fiu sănătos! (r) 11.00 Levintza prezintă (r) 11.30 Constructorii de visuri 12.00 Unirile Românilor (r) 13.00 Fața nevăzută a lumii (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Ora regelui (r) 15.30 Vedeta populară (r) 17.30 Hanbal: CSM Focșani – CSA Steaua București 19.00 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „Habemus Papam: o istorie a puterii" 22.00 Serial: „Decalog" 0.00 Profesioniștii 1.00-6.30 Reluări.

PRO TV
6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Flicka 2" (SUA, 2010) 12.00 Ce spun românii (r) 14.00 Film: „Rocky Balboa" (SUA, 2006) 16.00 Românii au talent (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Ziua Independenței: Renașterea" (SUA, 2016). Cu: Liam Hemsworth, Jeff Goldblum 22.15 Film: „John Wick" (SUA, 2014). Cu: Keanu Reeves 0.30-4.30 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 10.00 Serial (r) 13.00 Observator 14.00 Zaza Sing 16.30 Film: „Allegiant" (r) 19.00 Observator 20.00 Film d.a.: „O poveste încălcită" (SUA, 2010) 22.00 Film: „Blonda de la drept" (SUA, 2001). Cu: Reese Witherspoon, Raquel Welch 0.00 Film: „Spitalul de nebuni" (SUA, 2010) 2.00-4.15 Reluări.

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Flash monden (r) 8.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil 11.00 Camera de râs (r) 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.30 Film: „Vin cicliștii" (România, 1968) 15.30 Chef Dezbrăcatu' 16.00 Film (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Poveste din Bronx" (SUA, 1993). Cu: Robert De Niro, Chazz Palminteri 22.30 Film: „Dragoste și crimă" (SUA, 1994). Cu: Renée Zellweger 0.30-5.00 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.15 Serial (r) 8.15 Serial: „În ritmul vieții" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Raze de lună" (r) 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Mama campionului" 19.00 Serial: „Raze de lună" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Chef de vedete (r) 9.00 Serial: „Fiica oceanului" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 Handbal: CSU Cluj Napoca – CS Gloria Bistrița 12.30 Gala umorului (r) 13.30 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 15.30 Cap compas 16.00 Memorialul Durerii 17.00 Zile cu stil 17.30 MotorVlog 18.00 Serial: „Primăverii" (r) 18.45 E vremea ta! 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „În calea răului" (M. Britanie, 2003). Cu: Klaus Maria Brandauer 22.25 Serial: „Onoare și respect" 0.10-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 Ce spun românii (r) 7.45 Film: „Mesaj din Vietnam" (SUA, 1993) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film (r) 13.45 Film: „Un socru de coșmar" (SUA, 2000). Cu: Robert De Niro 16.00 Film: „Doi cuscri de coșmar" (SUA, 2004) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Hotelul Marigold" (coprod., 2011) 23.00 Film: „Cincizeci de umbre ale lui Black" (SUA, 2016) 0.45-4.00 Reluări.

DUMINICĂ – 10 februarie

TVR 1
7.30 Universul credinței 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Vedeta populară (r) 15.30 Vedeta populară (r) 16.30 Vedeta populară (r) 17.30 Hanbal: SCM Râmnicu Vâlcea – Minaur Baia Mare 19.00 Dosar România (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Eurovision 2019 – Selecția națională 0.00 Garantat 100% 1.00 Recurs la morală (r) 2.30 Viața satului (r) 4.35 Universul credinței (r) 6.25 Banii tăi (r).

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film (r) 12.00 Ce spun românii (r) 13.00 Ferma (r) 15.00 Film: „Nuntă în familia noastră" (SUA, 2010) 17.15 Film: „Călătoriile lui Gulliver" (SUA, 2010). Cu: Jack Black, Jason Segel 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „X-Men: Apocalypse" (SUA, 2003). Cu: James McAvoy 22.30 Film: „Ninja asasin" (coprod., 2009) 0.15-5.00 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 10.00 Film: „Păcală se întoarce" (România, 2006) 13.00 Observator 14.00 Zaza Sing 17.00 Film: „Blonda de la drept" (r) 19.00 Observator 20.00 Asia Express – Drumul elefantului 22.00 Film: „Cavalerul negru" (SUA, 2008). Cu: Christian Bale, Heath Ledger 2.00 Observator (r) 3.00 Film: „Păcală se întoarce" (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Flash monden (r) 8.10 Happy News 8.45 Casa: construcție și design 9.20 Teleshopping 10.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 11.00 Serial: „Pasiune toscană" 12.00 Teleshopping 13.30 Camera de râs 14.00 Serial: „Benny Hill" 15.00 În bucătărie cu Horia Virlan 16.00 Film: „De ce are vulpea coadă?" (România 1988) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Starea nației 23.00 Film: „Atenție, mor sosiile!" (SUA, 2014) 1.00 Film: „Spirit" (SUA, 2008) 3.00-5.50 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.15 Serial (r) 8.15 Serial: „În ritmul vieții" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Raze de lună" (r) 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Mama campionului" 19.00 Serial: „Raze de lună" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Chef de vedete (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Descalecați în Carpați 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Doctorul Poenaru" (România, 1978) 15.00 Drag de România mea (r) 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Serial: „Primăverii" (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Moromeții" (România, 1988) 22.45 Film: „Solomon și Gaenor" (M. Britanie, 1999) 0.40-4.10 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.30 Ce spun românii (r) 7.30 Film: „Mesaj din Vietnam" (partea a II-a) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film: „Un socru de coșmar" (r) 14.00 Film: „Doi cuscri de coșmar" (r) 16.15 Film: „O familie de coșmar" (SUA, 2010). Cu: Robert De Niro, Ben Stiller 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „O mie de cuvinte" (SUA, 2012). Cu: Eddie Murphy, Cliff Curtis 22.15 Film: „Tentația seducției 3" (SUA, 2004). Cu: Kerr Smith 0.00-3.15 Reluări.

PUZZLE

Integramă de **M. ALBU**

RIVAL PE FRONT / ȘCOALĂ SUPERIOARĂ		OCOLIRI DE OBSTACOLE / PREOT MUSULMAN		A ȚESE INTRIGI / AFLATE ÎN TREABĂ!		INDEMN DE CĂRUȚAȘ / MULȚUMIȚI DE MASĂ		CITITOR ÎN STELE / PEȘTI OCEANICI		REZULTAT PROST / APEL LA SONERIE	
TOIUL ZILEI / ZĂPADĂ PRIN SAT							CÂINE DE VÂNAT / APRINDE IASCĂ				
				OMUL DE LA MUNTE / APĂ NĂVALNICĂ					COADĂ DE IEPURE! / APĂ STĂTĂTOARE		
LOC DE PĂȘUNAT / DE FOLOS LA CUSUT					SMERIT ȘI MODEST / A GLĂSUI CA VRABIA					ÎNVĂȚAT CU MUNCA	
		PLANTĂ DE ULEI / DUS DE NAS						PIERIT ÎN INCENDIU / PLINĂ DE VENIN			
	TINERI CĂSĂTORIȚI / JURNALE CU ȘTIRI					A CURBA / BATE TOȚI AȘII					
			GRAFICE DE LUCRU / GLAS DE MAȚĂ						TEȚE! / CA DINȚII GREBLEI		
ÎN PREZENT / SPORIT ENORM / A ÎMPODOBI							MĂSURI PE OGOR / DE LA CAPĂT				A MUNCI CU PLUGUL
				MICUȚUL DE SUB CLOȘCĂ / LER!				A ZIDIT-O MANOLE / URNĂ GOALĂ!			
BANI LA IRANIENI / MECI REVANȘĂ						MEȘTER ÎN METAL SCUMP					
					PRINȚESA FLORILOR						

Umor

Bulă, neavând studii, se hotărăște să-și facă o fermă.

În prima lună își cumpără 100 de pui, în a doua lună își mai cumpără 100 și tot așa timp de un an.

Dup' un an se întâlnește cu un prieten:

– Ce-ți mai face ferma, măi Bulă? întreabă acesta.

– Rău, rău!

– Dar de ce?

– Păi nu mai am niciun pui!

– Cum așa ?!

– Nu știu, mă. Cred că fac ceva greșit. Ori îi plantez prea adânc, ori nu îi ud destul...

O blondă și o brunetă se plimbau prin parcul Cișmigiu. Bruneta:

– Uite o pasăre moartă!

La care blonda, uitându-se pe cer:

– Unde, unde??

Soțul vine acasă și-și prinde soția în pat cu amantul.

Vizibil șocat, întreabă:

– Ce se întâmplă aici ??!!?

Soția, uitându-se către amant, zice:

– Eh, ți-am spus eu că-i prost?!!

Discuție între două blonde:

– Mama ta este o mare mincinoasă.

– De ce, dragă?

– Spunea că negrul slăbește și de două săptămâni mă îmbrac doar în haine negre și nu am dat jos niciun kilogram...

SUDOKU

jocul săptămânii: 5

	7	2						1
		4			2		5	
		6	5				4	2
	3		2		9			
				5				
			3		6		7	
7	2				8	4		
	4		1			3		
6						5	2	

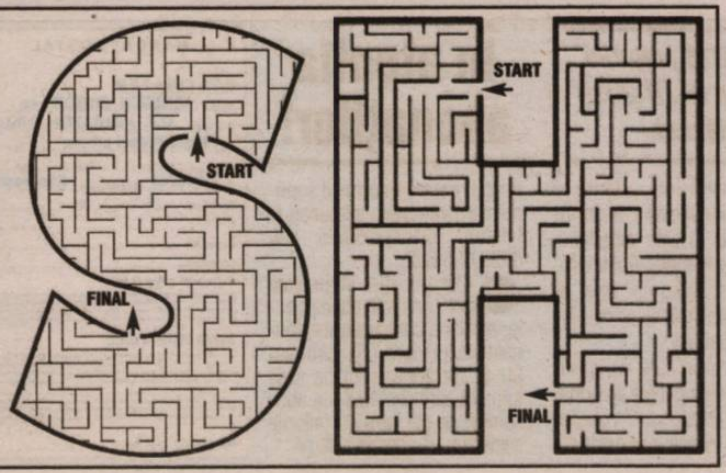
Soluția în numărul viitor

Soluția **«SUDOKU»** – jocul săptămânii 4

2	4	7	8	3	6	5	9	1
6	3	5	2	9	1	7	8	4
9	1	8	7	4	5	2	6	3
7	5	9	4	1	8	3	2	6
1	2	3	5	6	9	4	7	8
8	6	4	3	2	7	9	1	5
5	8	1	9	7	3	6	4	2
3	7	2	6	8	4	1	5	9
4	9	6	1	5	2	8	3	7

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirinturile.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „CONSONANȚE"

Orizontal: N - E - A - S - J - V - CASTIGATOARE - TAITEI - SFII - PALC - RUSI - TO - LAIC - RAID - Z - VAS - ARII - ARA - A - EURO - BITI - LR - RITUAL - MI - OFSAID - ITAN - MIRAT - AICI - M - RAR - ATA - PAI - BICIUI - ROIBI.

În vânt

Verificați-vă cunoștințele!

1. Unde se află „Turnul vânturilor"?
2. Cum se numea zeul vânturilor din mitologia greacă?
3. Cum se numea zeul vântului din mitologia chineză?
4. Ce poet român (1819 sau 1821-1890) a scris poezia „Vântul de la miază-zi"?
5. Ce pictor român (1872-1949) a realizat tabloul „Peisaj cu moară de vânt"?
6. Ce compozitor român a compus „Cântecul vântului"?
7. Cine a realizat filmul „Vântul prin sălcii"?

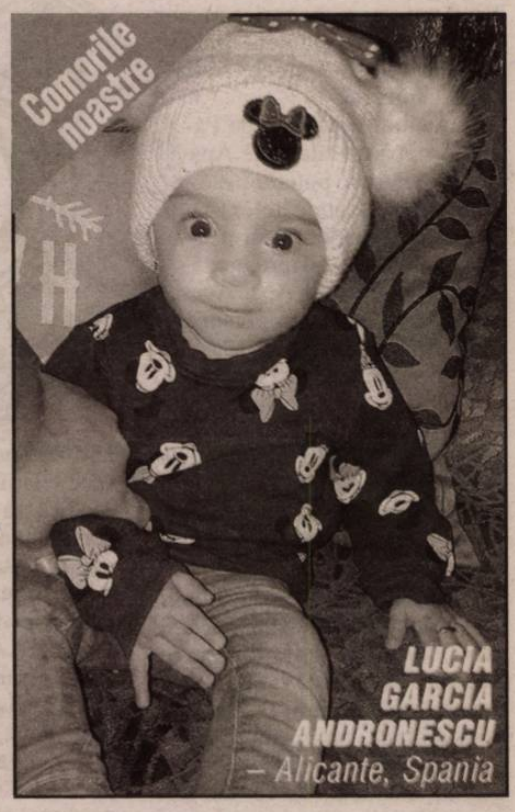
Răspunsurile din numărul trecut

1) Bunicul sfântului voievod Ștefan cel Mare a fost domnitorul Alexandru cel Bun (1400-1432). 2) Mama lui Ștefan cel Mare era Oltea Doamna. 3) Ștefan cel Mare a fost canonizat de Biserica Românească în anul 1992 având ca zi de prăznuire 2 iulie. 4) Poemul „Dumbrava Roșie" a fost scris de Vasile Alecsandri (1818 sau 1821-1890). 5) Muzica operei „Apus de soare" aparține compozitoarei Mansi Barberis (1899-1986). 6) Statuia ecvestră a lui Ștefan cel Mare de la Podul Înalt a fost realizată de sculptorul Mircea Ștefănescu și dezvelită în 1975. 7) Filmul „Ștefan cel Mare – Vaslui 1475" a fost realizat de regizorul Mircea Drăgan.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „De Crăciun" am primit câte șapte răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa,* Iași; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Cerasella Ignat,* Târgu Mureș; *Viorica Ionescu,* Bârlad; *Georgeta Ioan și Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ ***NICULAI ENCIU,*** *București.* Aveți perfectă dreptate. Insula „Sfânta Elena" se află în Oceanul Atlantic și nu în Pacific așa cum a apărut în articolul respectiv. Credem că această confuzie a fost cauzată de o mare doză de neatenție deoarece autorul este pasionat de istorie și nu i se pot atribui greșeli de acest gen. Facem deci cuvenita rectificare, ne cerem scuze în numele autorului și al revistei și vă mulțumim pentru atenția cu care ne citiți. *(IRINA STOICA)*



Sfaturi practice

Echeveria

■ Este o plantă originară din America Centrală și de Sud, ce face parte din familia Crassulaceae.

■ Echeveria are frunzele cărnoase, așezate în formă de stea și face flori roșii sau portocalii. Face parte din categoria plantelor foarte ușor de cultivat, singurul inamic al acesteia fiind apa în exces.

■ Poate fi amplasată direct în bătaia razelor soarelui, colorându-și frunzele în violet închis, aproape de negru. Rezistă însă și în zone semiumbroase dar, dacă nu are suficientă lumină va crește anemic. Vara se protejează de ploaie.

■ Vara se udă regulat, iar iarna, deloc. Nu se lasă apa să stagneze în farfuria ghiveciului și nici pe frunze, deoarece planta poate putrezi. Nu se udă niciodată în rozetă.

■ Nu suportă temperaturi mai mici de 10 grade Celsius. Iarna trebuie ținută la adăpost, în spații închise.

■ Se administrează îngrășământ pentru cactuși din aprilie până în august.

■ Se înmulțește prin butași de frunze, desprinși de pe plantă. Se pun la înrădăcinat în turbă amestecată cu nisip. Se ține acoperit până când de la bază apar noile plante.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Anul Nou Chinezesc

2019 Anul Mistreţului

Anul Nou Chinezesc în 2019 începe pe 5 februarie şi se intră în Anul Mistreţului de Pământ. Este un an mai bun decât ultimii, dar care ne rezervă şi surprize neplăcute.

În China se consideră că Mistreţul nu este o zodie prea harnică, mai ales pentru că îi place să mănânce, să doarmă, având o permanentă tendinţă de îngrăşare. Prin urmare, este posibil să devenim mai leneşi ca de obicei. Latura pozitivă a trăsăturilor acestei zodii este că are o mare încredere în sine, nu are în intenţie să facă rău nimănui şi poate aduce bogăţie. Anul 2019 fiind un an prielnic pentru a atrage bani din noi investiţii. Va fi un an cu bucurii, cu noi prietenii legate şi multă dragoste pentru toate semnele zodiacului chinezesc.

În anul Mistreţului de Pământ, stăpânul zilei este Apa Yang, cel mai puternic element dintre toate câte există şi care este susţinut de aspectul dublu Mistreţ-Tigru, generând tot elementul Apă. Acest element va influenţa personalitatea Mistreţului în 2019. Elementul Apă amplifică realismul, curajul de a reuşi, adaptabilitate la schimbări pe plan po-litic, economic şi social, sporeşte inteligenţa, spiritul aventurier şi dorinţa de acţiune. Ne determină să devenim mai sociabili şi mai meticuloşi.

Cei care sunt născuţi în anii 1947, 1959, 1971, 1983, 1995, 2007, 2019 fac parte din zodia Mistreţ. Anul 2019 va aduce pentru aceştia mai multă responsabilitate, optimism şi independenţă, dar şi riscul de a fi înşelaţi câteodată de cei din anturaj. Nativii acestei zodii sunt toleranţi faţă de greşelile altora, generoşi, răbdători şi îi vor ajuta pe cei dragi să se restabilească.

Despre ***sănătate,*** anul 2019 poate aduce surprize neplăcute legate de insomnii, funcţia ficatului şi a vezicii biliare. Sunt posibile şi probleme de digestie şi de ordin psihologic. Se recomandă odihnă mai multă, adoptarea unui stil de viaţă sănătos şi un program de viaţă ordonat, practicarea joggingului, excursii în natură.

În ***dragoste,*** cei care formează un cuplu au tendinţa de a scăpa de

karmele negative sau de a desface relaţiile toxice, care ne împiedică să fim fericiţi pe plan sentimental. Cauzele certurilor vor fi lipsa finanţelor administate în comun, lipsa de comunicare sau depresia unuia dintre parteneri. Anul 2019 nu este potrivit pentru căsătorii, mai ales în perioada 8 august – 8 septembrie 2019, fiind sub influenţa zodiei Maimuţă. În acest an, partenerii vor reuşi cu greu să păstreze echilibrul şi să atragă armonia în relaţie.

În ***carieră,*** anul 2019 poate aduce trecerea la un alt nivel, la o altă poziţie în ierarhia firmei. Se recomandă participarea la cursuri de perfecţionare şi dezvoltare profesională. Sunt şanse de reuşită cu ajutorul colegilor. Pentru a elimina riscul de a rămâne fără serviciu, se recomandă prudenţă, analizarea situaţiilor dificile şi gândire raţională înainte de a lua decizii finale.

Din punct de vedere ***financiar,*** anul 2019 ne determină să devenim sarcastici, impulsivi, manipulatori şi prea mândri, ceea ce va fi de folos în afaceri. Există riscul să începem mai multe proiecte şi să nu avem timpul şi energia necesare să le ducem la bun sfârşit. O soluţie ar fi alegerea planurilor de scurtă durată. Combinaţia Tigru-Mistreţ poate aduce impulsivitate în afaceri, lăcomie şi manipulare, caracteristici care, de obicei, atrag pierderi mari financiare. Sfatul astrologilor este să ne păstrăm principiile şi să optăm pentru o comunicare deschisă. Dacă dorim să câştigăm cât mai mulţi bani, ar fi bine să purtăm cât mai des haine, lenjerie sau accesorii de culoare roşie. Aceasta sporeşte rezonanţa cu energia bogăţiei.

Tradiţii şi superstiţii de Anul Nou Chinezesc

- Totul se decorează în roşu (străzi, clădiri), considerată culoare de bun augur. Decorarea caselor se face în ajunul Anului Nou Chinezesc.
- Se fac cadouri aducătoare de noroc: papuci roşii pentru copii, tablouri legate de zodia Mistreţ. Se trimit plicuri roşii cu felicitări sau bani la prieteni şi familie.
- Pentru familişti, Anul Nou Chinezesc este un prilej de reîntâlnire şi reuniune. Cea mai importantă masă a anului adună tot felul de mâncăruri aducătoare de noroc: peştele, în special crap şi somn (aduce prosperitate), chiflele (aduc bogăţie mare), tort de orez.
- Focurile de artificii vor speria răul şi aduc noroc.
- Dacă în ziua de Anul Nou suferiţi vreun accident sau plângeţi aduce ghinion pentru tot anul.
- Nu se mătură în prima zi a Anului Nou, deoarece ne măturăm norocul.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Scandalul bebeluşilor editaţi genetic ■ Confesiunile doamnei... Turnul Eiffel ■ O noapte la hotel... ■ Strania poveste a mâncătorului de sticlă şi aur ■ Ochii şi ecranul ■ Morbiditatea şi deprinderile nocive ■ Fenomenul OZN între a şti şi a crede ■ Roluri pe care nimeni nu le-a vrut

HOROSCOP

4-10 februarie 2019

BERBEC 21.03-20.04

Veţi lucra din greu şi vă veţi afirma, devenind un luptător pentru propriile drepturi. Dispuneţi şi de o energie fizică ridicată, care vă va susţine eforturile. În aceste zile beneficiaţi de o sănătate bună.

TAUR 21.04-21.05

În perioada următoare veţi doriţi să vă extindeţi lumea. S-ar putea chiar să primiţi bani de la instituţie de stat sau aţi putea obţine un împrumut consistent de la bancă. Dacă aţi trecut printr-un stres psihologic, aceste zile vă aduc vindecarea.

GEMENI 22.05-21.06

Activităţile fizice cu prietenii vă vor pompa energia de care aveţi atâta nevoie. Parteneriatele şi prieteniile apropiate vor înflori, iar unii nativi se pot hotărî să meargă mai departe în relaţie, cerându-i partenerului acceptul pentru căsătorie.

RAC 22.06-21.07

Soarele se situează opus semnului dumneavoastră şi asta înseamnă că veţi atrage atenţia asupra partenerilor şi prietenilor apropiaţi. Veţi dispune de o energie scăzută şi veţi simţi nevoia de mai mult somn şi odihnă.

LEU 22.07-22.08

Sunteţi viguroşi, dispuşi să lucraţi, productivi şi neobişnuit de încrezători. Energia explozivă de care dispuneţi vă face mai hotărâţi în luare deciziilor. Munciţi din greu şi trebuie neapărat să vă organizaţi mai bine.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Norocosul Jupiter vă îmbunătăţeşte viaţa la domiciliu. Este posibil să vă mutaţi într-o casă mai mare sau să vă extindeţi, ori să o renovaţi pe cea existentă. Membrii familiei vor fi mai generoşi cu dumneavoastră.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Energicul Marte se opune semnului dumneavoastră şi vă poate ajuta în multe feluri. Probabil vă veţi simţi un pic cam deranjaţi de anumiţi parteneri sau prieteni apropiaţi. Ţineţi cont că diplomaţia este o mare putere.

SCORPION 23.10-21.11

Este o perioadă prielnică discuţiilor cu fraţii, rudele sau vecinii, de a vă îmbunătăţi abilităţile de comunicare şi pentru călătoriile scurte. În curând se prevede un mare câştig financiar. Succes!

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Mai presus de toate, doriţi să vă exprimaţi liber ce şi cine sunteţi, fără teamă sau scuze. Beneficiaţi de protecţia divină a lui Jupiter, aşa că sunteţi norocoşi pentru tot restul anului. Dispuneţi de suficientă încredere în sine şi de siguranţă.

CAPRICORN 22.12-19.01

Marte declanşează o activitate sporită şi haos pe frontul de acasă. Acest lucru se datorează mişcărilor rezidenţiale, renovărilor, reparaţiilor sau se întâmplă ceva neaşteptat, care face ca lucrurile să se înrăutăţească. Nu uitaţi că răbdarea este antidotul furiei.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Dispuneţi de o dorinţă arzătoare pentru lectură, iar dacă vă place ficţiunea veţi „arde" prin nişte cărţi bune. Fiţi atenţi să nu-i constrângeţi pe ceilalţi să fie de acord cu dumneavoastră. Învioraţi-vă şi stabiliţi-vă noi obiective pentru viitor.

PEŞTI 19.02-20.03

În această săptămână fluxul numerar personal va creşte. Acest lucru se datorează şi eforturile depuse în ultima vreme, norocosul Jupiter oferindu-vă şansa de a vă afirma mai mult. Veţi avea o ocazie unică pentru reuşită. Succes!

Nativul săptămânii: **MARK SPITZ** (10.02.1950)

Este un înotător american, campion olimpic. Acest nativ al zodiei Vărsător a deţinut recordul absolut câştigând şapte medalii de aur la o singură olimpiadă şi a fost al treilea sportiv care a câştigat nouă medalii olimpice de aur.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	7,50 LEI
❑ 2 LUNI	15,00 LEI
❑ 3 LUNI	22,50 LEI
❑ 4 LUNI	30,00 LEI
❑ 5 LUNI	37,50 LEI
❑ 6 LUNI	45,00 LEI

În atenţia abonaţilor!

Începând cu data de 01.12.2018 preţurile abonamentelor contractate din 01.01.2019 vor fi cele din tabelul alăturat.

Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit Bank
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (70 euro sau 80 $, un abonament pe şase luni; 35 euro sau 40 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

În atenţia abonaţilor!

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj ... Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1437 • ANUL LXII • 7 FEBRUARIE 2019 • 16 PAGINI • 2,5 LEI Nr. 6 (3187)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com • redactia@revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

RECENSĂMÂNTUL codrilor tropicali

Femina club

Lecţii de nutriţie

Un pahar de apă vă face copilul mai deştept?

Dosarele frumuseţii

Sfaturi utile

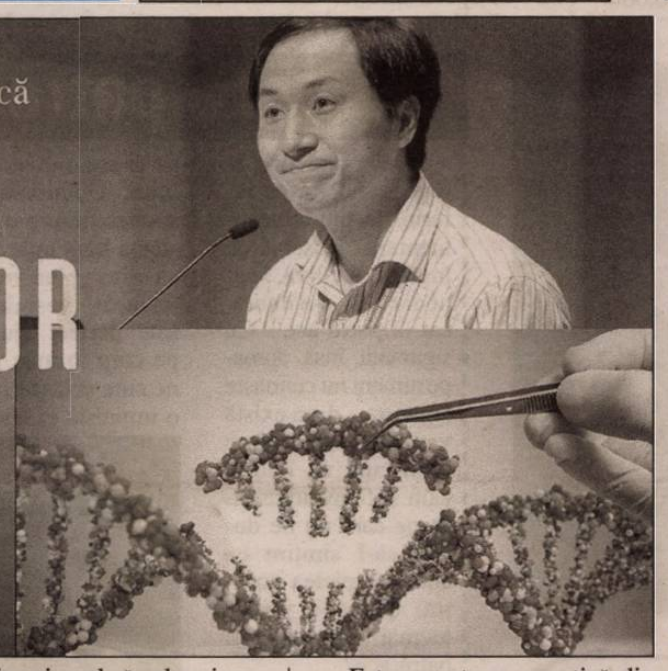
Consultaţii fără plată

OCHII ŞI ECRANUL

„Proştii mor, însă prostia e nemuritoare.”
Ion Luca Caragiale

Controverse în lumea ştiinţifică

SCANDALUL BEBELUŞILOR EDITAŢI GENETIC



SFÂRŞITUL ANULUI TRECUT a fost dominat de o ştire tulburătoare: Un cercetător chinez afirma că a creat – pentru prima dată în istorie – doi bebeluşi care s-au născut în urma unei proceduri de editare genetică! Anunţul a provocat un adevărat tsunami în lumea ştiinţifică, pe motive de etică. Dezbaterile intră şi în noul an.

Cercetătorul chinez He Jiankui, profesor la Universitatea sudică de ştiinţă şi tehnologie din Shenzhen, spune că genele celor două fetiţe chineze, botezate Lulu şi Nana, au fost modificate pentru a elimina infectarea cu virusul HIV. Ele, spunea cercetătorul, „au venit pe lume plângând şi sunt la fel de sănătoase ca oricare alt bebeluş”.

Un asemenea anunţ ar fi trebuit să stârnească entuziasmul lumii ştiinţifice, cel puţin măcar la nivelul celui stârnit de prima oaie clonată, Dolly, de acum câteva decenii, dar el nu a produs decât reticenţe, poate şi din pricina faptului că savantul chinez nu a publicat şi un articol despre această procedură extrem de controversată, deşi acesta declara că „nicio genă nu a fost modificată cu excepţia aceleia care previne infecţia cu HIV”.

Caruselul criticilor

În loc să atragă atenţia asupra reuşitei acestei tehnici pentru tratarea unei maladii precum HIV/SIDA, anunţul a declanşat un carusel de critici.

Astfel aflăm că în viziunea lui Peter Dabrock, preşedintele Consiliului Etic German, „acest proiect a reprezentat experimente iresponsabile făcute pe oameni”, deşi nu se cunoşteau amănunte exacte despre experimente. Şi apoi, aceste „experimente pe oameni”, sunt primele din lume?

O opinie mai elaborată a venit din partea unui cercetător din SUA care „a participat la activitatea din China, dar acest gen de editare a genelor este interzis în Statele Unite, deoarece modificările ADN se pot transmite la generaţiile viitoare şi riscă astfel să dăuneze altor gene”, amintind, totuşi că, dacă experimentul va fi confirmat, el „ar marca un salt profund al ştiinţei şi eticii”.

Mulţi oameni de ştiinţă consideră însă „că este prea nesigur să se încerce editarea genetică la bebeluşi”, denunţând „cu fermitate” realizarea chineză.

„Este de neconceput un experiment asupra fiinţelor umane care să nu fie condamnabil din punct de vedere moral”, declara dr Kiran Musunuru, expert în editare genetică la Universitatea din Pennsylvania.

Pe de altă parte, un renumit genetician, George Church din cadrul Universităţii Harvard, a apărat încercarea de editare a genei pentru HIV, despre care spune că maladia reprezintă „o ameninţare majoră şi în creştere la adresa sănătăţii publice”. „Cred că acest lucru este justificat”, mai declara Church în legătură cu anunţatul experiment.

Ştiinţă sau ideologie?

Cu câţiva ani în urmă, un cercetător american descria unei publicaţii americane diferenţa dintre cercetarea americană şi cea chineză în domeniul eugeniei. Geoffrey Miller, psiholog evoluţionist şi lector la Universitatea din New York, care şi-a donat o mostră de ADN la BGI Shenzen, care este „cel mai mare centru de cercetări genetice din China şi cred că cel mai mare din lume. Nu se ocupă doar de genetica umană, ci şi de genetica plantelor, a animalelor şi orice altceva e relevant din punct de vedere economic şi interesant din punct de vedere ştiinţific”.

La BGI Shenzen, „oamenii de ştiinţă au colectat mostre de ADN de la 2.000 de persoane superinteligente din lume în încercarea de a identifica genele care determină inteligenţa umană”. Se vorbeşte chiar despre o selecţie a acestor gene.

Ar fi vorba despre un fel de scanare a genelor după următorul tipic: „Orice cuplu poate avea mai multe ovule fertilizate în laborator cu sperma tatălui şi ovulele mamei. Apoi se pot testa mai mulţi embrioni şi analiza care va fi cel mai inteligent. Va fi copilul cuplului, cu informaţiile genetice ale amândurora, dar va fi ales embrionul cel mai inteligent. Nu e vorba de inginerie genetică sau de adăugarea unor gene noi, sunt exact genele pe care le au cei doi membri ai cuplului. Ideea este că, pe parcursul a mai multor generaţii, poate fi multiplicată exponenţial inteligenţa populaţiei”.

Este cercetarea genetică din SUA la nivelul celei din China?

„Suntem mult în urmă”, spunea în interviul citat Geoffrey Miller. Avem aceleaşi capacităţi tehnice, aceleaşi capacităţi statistice de a analiza informaţiile, dar ei colectează informaţii la o scară mult mai mare”. Apoi, mai sunt şi problemele ideologice, mai spune Miller: „Noi zicem că n-ar trebui să modificăm legile naturii, n-ar trebui să ne jucăm de-a Dumnezeu”. La o dezbatere în New York la care s-a discutat dacă ar trebui să scoatem în afara legii ingineria genetică pe bebeluşi, publicul era împărţit. În China, 95 la sută din public ar spune: „Evident că ar trebui să programăm genetic bebeluşii ca să fie mai sănătoşi, mai fericiţi şi mai inteligenţi!”. Există mari diferenţe culturale”.

> **SFÂRŞITUL ANULUI TRECUT A FOST DOMINAT DE O ŞTIRE TULBURĂTOARE: UN CERCETĂTOR CHINEZ AFIRMA CĂ A CREAT - PENTRU PRIMA DATĂ ÎN ISTORIE - DOI BEBELUŞI CARE S-AU NĂSCUT ÎN URMA UNEI PROCEDURI DE EDITARE GENETICĂ!**

Cronologia Județeană MUREȘ TÂRGU-MUREȘ

Reacţii multe, soluţii palide

Cercetătorul chinez care a afirmat anul trecut că a creat primii copii „modificaţi genetic” ar fi pus în pericol vieţile acestora şi nu ar avea pregătire în domeniul biologiei, a susţinut luni un genetician britanic de seamă care a organizat conferinţa în cadrul căreia a fost făcut anunţul, relatează Reuters, preluat de Agerpres.

Robin Lovell-Badge, organizatorul evenimentului desfăşurat în luna noiembrie 2018 în cadrul căruia He Jiankui din China a făcut prezentarea controversată, l-a descris pe acesta drept un om bogat cu un „ego imens” care „a vrut să facă ceva despre care crede că va schimba lumea”, susţinând şi că cercetătorul chinez „nu ar avea pregătire în domeniul biologiei”.

În faţa opiniilor controversate, autorităţile din China au anunţat că îl investighează pe He Jiankui şi au dispus suspendarea cercetărilor de acest tip. Mai mult, câteva instituţii din China au susţinut „că orice punere în aplicare a modificării genetice a embrionilor umani în scopul reproducerii contravine legilor şi eticii medicale din China”, autorităţile chineze cerând ca până la sfârşitul anului trecut, „universităţile din ţară să denunţe experimentele ilegale de modificare genetică realizate în ultimii cinci ani”.

Anunţul Departamentului pentru Ştiinţă şi Tehnologie din cadrul Ministerului Educaţiei, reprezintă cel mai recent răspuns al Chinei la polemica generată de omul de ştiinţă He Jiankui, care a afirmat pe 26 noiembrie că a creat primii copii cu gene modificate, capabile să devină rezistente la HIV. Mai mult, acum, autorităţile chineze le solicită instituţiilor universitare „să informeze cu privire la toate experimentele ilegale – cele care permit embrionilor modificaţi genetic să supravieţuiască mai mult de 14 zile, efectuate începând cu data de 1 ianuarie 2013”. Centrele afectate ar fi acelea în care s-au realizat cercetări privind genetica umană, precum şi spitalele afiliate sau proiectele internaţionale.

GEORGE CUŞNARENCU

5 948427 000157 06

Recensământul codrilor tropicali

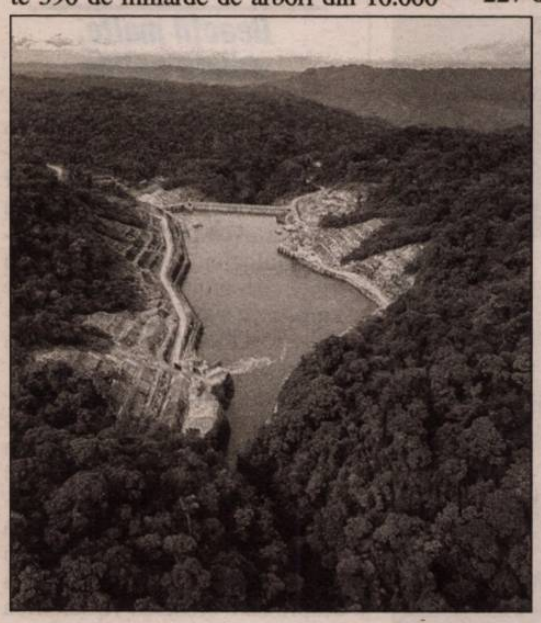
Pare o adevărată nebunie să încerci să numeri arborii dintr-o pădure oarecare, dar când te referi la imensa junglă amazoniană, un asemenea demers devine chiar o utopie.

Totuşi, obligaţi şi de fenomenul – pe care şi noi, românii, îl cunoaştem şi îl resimţim la modul cel mai dramatic – despăduririlor sălbatice şi în afara oricărei legi, o uriaşă echipă de specialişti din întreaga lume a luat această îndrăzneaţă iniţiativă şi a finalizat-o. A durat circa zece ani şi a implicat peste 100 de experţi din 88 de ţări. Astfel, în urma primului recensământ din bazinul Amazonului s-au repertoriat peste 390 de miliarde de arbori din 16.000 de specii diferite. Cea mai mare pădure de pe planetă, considerată „plămânul Terrei", se întinde pe circa 6 milioane de kilometri pătraţi, în 9 ţări: Bolivia, Brazilia, Peru, Ecuador, Columbia, Venezuela, Guyana, Surinam şi Guyana Franceză.

Deşi cifrele menţionate mai sus sunt impresionante, experţii au precizat că jumătate din copaci fac parte din numai 227 de specii diferite. Cel mai frecvent întâlnite sunt speciile numite şi „hiper-dominante", care constituie 1,4% din toate speciile de arbori amazonieni, dar pe de altă parte 11.000 sunt specii rare – aproximativ 0,12% din total.

Din păcate, şi cele mai „vânate" de braconierii pădurilor tropicale. În acelaşi context, se menţionează că numai după 1970 a dispărut 18% din pădurea amazoniană; un calcul simplu ne poate edifica asupra veritabilului genocid arboricol înfăptuit de exploatatorii forestieri, în majoritatea lor multinaţionale pentru care banul constituie unica valoare, în numele căruia se poate călca oricând peste cadavre.

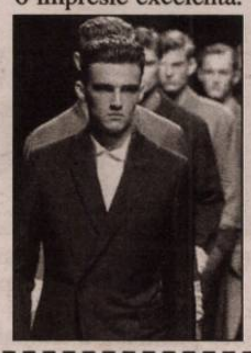
În plus, violenţele barbare ale acestora (jefuitorii nu ezită nici să extermine triburi a căror unică „patrie" o constituie acest mirific paradis al biodiversităţii) dăunează imens şi atmosferei Pământului, pentru curăţenia căreia Amazonul înseamnă efectiv garanţia vieţii.



„La patru ace"

De multe ori, atunci când facem referire la ţinuta vestimentară deosebit de îngrijită a cuiva, spunem că „X s-a îmbrăcat la patru ace". Cu siguranţă, însă, aproape nimeni nu cunoaşte legătura – dacă există vreuna reală – dintre felul cum ne îmbrăcăm şi obiectul ascuţit pe care nu ne dorim să-l simţim ca atare pe pielea noastră. Şi apoi, de ce tocmai acest număr: patru ace?

Expresia, într-adevăr, face referire la eleganţa unei persoane şi are o dublă origine. Odinioară, se spunea despre o persoană bine îmbrăcată că este „bine trasă", întrucât veşmintele sale perfect ajustate pe corp formau puţine cute şi lăsau astfel o impresie excelentă.



Începând din secolul al XV-lea a apărut referirea la „bolduri" (în limba franceză – *épingles)*, termenul denumind bănuţii economisiţi de femei după ce făceau piaţa zilnică, pe care îi foloseau pentru a-şi cumpăra de obicei veşmintele mai arătoase ce şi le doreau.

Cu aceste sume mărunte, fără să cheltuiască mult, ele reuşeau aşadar să se îmbrace mai frumos – „la patru ace/bolduri", fiind astfel mai graţioase şi elegante într-un fel special.

O pepită cu greutate

Legendara goană după aur, căutarea obsesivă a unui Eldorado – fie în munţii cutreieraţi cândva de indienii piei-roşii, fie printre ruinele cetăţilor precolumbiene, fie prin junglele africane ori în alte părţi ale lumii – a înfierbântat dintotdeauna minţile celor ahtiaţi după averi pământeşti.

Dincolo de asemenea apucături ale minţii umane orbite, trebuie să recunoaştem însă că se pot identifica şi aspecte de o spectaculozitate cu totul aparte, care nu ţine decât de nemăsurata putere a naturii de a crea minuni. Iar una dintre ele este reprezentată de pepitele de aur.

Cea mai mare pepită de aur găsită vreodată cântăreşte nu mai puţin de 350 de kilograme şi a fost descoperită în Africa de Sud, la Helle End. Mult în urma acesteia, dar având dimensiuni de asemenea impresionante, se plasează pepita de 99,8 kg descoperită la Holtermann Nugget, Australia, în anul 1872, într-o lespede de ardezie de 285 kg.

De remarcat că aurul se foloseşte cu prioritate la fabricarea bijuteriilor (în 73% din cazuri), totuşi, o mică parte din metalul preţios se foloseşte în electronică, în stomatologie, în diverse industrii şi, desigur, la confecţionarea unor monede şi medalii (nu doar sportive, ci şi numismatice ori pentru răsplătirea unor performanţe deosebite din diferite domenii).

Despre poveşti

Să vorbim corect!

În ultimele vacanţe prelungite pentru elevi au fost închise şi grădiniţele pentru cei ce nu descifrează încă tainele alfabetului.

Nu vom dezbate aici problema programului copiilor şi a faptului că nu coincide sub nicio formă cu al părinţilor. Este treaba altor instituţii care veghează asupra fericirii noastre, dar trebuie să recunoaştem că în această situaţie cei mici nu pot fi lăsaţi fără supraveghere. De aceea ne-au sărit în ajutor – contra cost, evident – o serie de grădiniţe private.

În această situaţie, o respectabilă doamnă prezenta programul iniţiat de grădiniţa domniei-sale. Ne-a asigurat în câteva rânduri, că respectivul program este extrem de amuzant şi educativ şi tot în câteva rânduri ne-a spus că se numeşte „story-telling". Desigur că ne-a făcut plăcere că micuţii vor fi purtaţi pe aripile fanteziei dar ne întrebăm aşa uimiţi – dacă o serie de cuvinte ca „poveste" sau „basm" au dispărut din limbă sau dacă nu cumva vrem să-i îmbolnăvim pe copii încă de la 3 ani de sclifoseli lingvistice. *(Irina Stoica)*

Prima scânteie

Fără îndoială, niciodată nu vom putea vorbi, cu certitudine totală, despre un anume foc care ar fi fost primul aprins de om pe Terra.

Vă prezentăm în schimb o descoperire considerată de cercetători a fi cel mai vechi foc descoperit până în prezent. El are venerabila vârstă de circa 1 milion de ani, urmele sale fiind găsite într-o cavernă din Africa de Sud, iar cel care l-a făcut să ardă a fost stră-stră-străbunul nostru biped *Homo erectus.*

Vestigiile „prietenului" omului, fără de care civilizaţia actuală nu ar fi existat vreodată, au fost găsite în grota Wonderwerk şi constau din fragmente de oase şi cenuşă de substanţe vegetale. Principalul indiciu că nu era vorba despre un foc natural care să fi devastat grota, ci despre unul anume produs de om, este faptul că resturile se aflau grupate pe suprafeţe precis delimitate.

Oamenii de ştiinţă au sugerat şi o idee deosebit de interesantă privitoare la rolul focului în acea epocă foarte îndepărtată. Ei au constatat mai întâi că anumite fragmente din materialul ars erau decolorate doar la suprafaţă, şi nu complet carbonizate, ceea ce dovedeşte o ardere controlată, episod fatalmente ipotetic, în jurul căruia au construit scenariile cele mai veridice. Au imaginat astfel o reunire de oameni primitivi în cavernă, înconjurând sursa de căldură ce le colora trupurile cu un joc de lumini roşiatice şi umbre. Flăcările şi atmosfera astfel create i-ar fi incitat pe strămoşii noştri să stea împreună, să comunice mai mult, poate să schimbe între ei zâmbete, mângâieri... Adevărul este însă că şi în zilele noastre avem foarte mare nevoie de aşa ceva, poate mai mult decât oricând.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor
Ionel Cojocaru,
Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr:
Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie:
Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622,
Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail:
redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN,
MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1,
sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail:
redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu,
Rodica Niţu

Tiparul:
TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.

Doar femeile se îngraşă din pricina slujbelor stresante?

Un studiu efectuat pe aproape 4.000 de persoane, în Suedia, i-a făcut pe savanţi să concluzioneze că femeile sunt mult mai afectate psihic de stres decât bărbaţii, iar această afectare se manifestă mai intens, sub forma depunerilor de grăsime. Faptul că se simt copleşite de sarcinile de serviciu cotidiene le face pe femei să fie mai demotivate şi să-şi găsească refugiul în mâncare – în special în dulciuri. De asemenea, stresul declanşează eliberarea hormonului cortizol, care favorizează depunerea de grăsime în zonele mediane ale corpului – şi de aici apariţia de „colăcei".

„Un factor favorizant îl reprezintă şi activitatea casnică a femeilor. Pentru că, spre deosebire de bărbaţi, care au în general preocupări legate doar de serviciu, femeile trebuie să ducă greul şi în gospodărie, este de părere conducătoarea studiului, cercetătoarea Sofia Klingberg, de la Universitatea Göteborg. De altfel, creşterea solicitării femeilor la locul de muncă a fost însoţită de o bizară creştere a numărului de tulburări alimentare la femei – iar specialiştii din alte ţări susţin că nu este doar o simplă coincidenţă.

Astfel, spre deosebire de 1993, când doar 13% din populaţia Marii Britanii suferea de tulburări alimentare, în 2016 cifra a ajuns la 26%, în timp ce în SUA, potrivit Institutului Naţional de Diabet şi Boli Renale şi Digestive, două treimi din adulţi sunt supraponderali sau obezi.

Misterul morţii lui Alexandru Macedon a fost dezlegat?

Dispariţia unuia dintre cei mai mari lideri ai tuturor timpurilor, Alexandru Macedon, n-a încetat să-i frământe pe istorici, încă de când el a murit, în floarea vârstei, în condiţii misterioase. În legătură cu moartea suveranului macedonean s-au lansat zeci de speculaţii şi ipoteze, de la infecţii, otrăviri şi alcoolism până la atacuri cerebrale şi blesteme străvechi.

Un nou studiu sugerează că, de fapt, sfârşitul marelui cuceritor ar fi fost cauzat de sindromul Guillain-Barre (GBS), o boală neurologică extrem de rară, care-i paralizează pe cei afectaţi. Acest lucru ar putea explica simptomele relatate de toţi cei ce au fost martori la ultimele zile din viaţa lui Macedon şi care afirmă că acesta ar fi zăcut într-o stare comatoasă, câteva zile, apoi încă o săptămână trupul lui nu a intrat în putrefacţie, în ciuda căldurilor mari din Babilon. Sindromul Guillain-Barre, o boală autoimună foarte gravă, afectează una din 100.000 de persoane în ţările civilizate.

Simptomele încep de obicei cu senzaţii de înţepături şi furnicături în picioare, care se pot răspândi la braţe şi la bust. În cazurile severe, bolnavul poate paraliza şi chiar muri, dacă boala îi afectează sistemul respirator şi cel cardiac. Cauza bolii nu este cunoscută, dar de obicei simptomele se declanşează după o infecţie virală. Şi infecţiile cu bacterii Campylobacter se fac vinovate de declanşarea bolii, pentru care nu există vindecare definitivă, ci doar perioade de remisie.

„Este foarte posibil ca moartea lui Alexandru să fi fost cel mai faimos caz de pseunothanatos, sau fals diagnostic de moarte", spune dr. Katherine Hall, profesor la Şcoala de Medicină din Dunedin, Marea Britanie. „Se cunosc cinci surse antice referitoare la ultimele zile ale lui Macedon, iar cea mai plauzibilă pune neputrezirea corpului pe seama faptului că Alexandru era de origine divină. De fapt, e foarte posibil ca el să nu fi murit atunci, ci să fie afectat de o paralizie totală."

În opinia cercetătorilor britanici, Alexandru ar fi putut fi contractat o infecţie cu Campylobacter pylori, care era foarte frecventă în epoca şi regiunea respectivă, fiind totodată şi o cauză frecventă a declanşării sindromului GBS.

Faptul că marele cuceritor a murit cuprins de febră şi dureri abdominale, dar şi-a păstrat intactă luciditatea nu este ceva inexplicabil, spune dr. Hall: „Este posibil ca Alexandru să fi contractat o variantă a bolii numită neuropatie axonală motorie acută, care produce paralizie, fără să genereze însă şi confuzie mintală."

Recunoaşterea facială
soluţia pentru stoparea criminalităţii

Pentru prima oară în istorie, faimosul carnaval de la Rio de Janeiro le va oferi oamenilor legii un atu deloc de neglijat: recunoaşterea facială, realizată cu ajutorul inteligenţei artificiale. Camere video înzestrate cu tehnologie FR (facial recognition) vor fi montate pe străzile şi bulevardele unde evenimentul are loc, într-o tentativă de a stopa posibilele violenţe. Noul şef al poliţiei statale din Rio de Janeiro, Rogerio Figueiredo, a declarat într-un interviu că vor fi scanate atât chipurile participanţilor, cât şi numerele de înmatriculare ale autovehiculelor.

După cum se ştie, Rio este una dintre metropolele cele mai grav afectate de criminalitate din lume, jafurile armate şi schimburile de focuri dintre bandele rivale fiind aici incidente frecvente. „Îndată ce camerele de supraveghere vor identifica un individ aflat în baza noastră de date pentru săvârşirea de infracţiuni sau un autovehicul furat, va fi alertat echipajul de poliţie aflat în imediata apropiere, care va lua măsurile ce se impun. De asemenea, indivizii cu intenţii necurate ar trebui să ştie că suntem cu ochii pe ei, prin intermediul camerelor de supraveghere. Este momentul să ne modernizăm şi să nu dăm infractorilor nicio şansă", a precizat Figueiredo.

Decizia, care a stârnit controverse în Brazilia, mulţi susţinând că ar fi o măsură „dictatorială", vine după ce anul trecut, la carnavalul de la Rio s-a înregistrat un număr record de crime şi tâlhării, în special în zona plajelor Copacabana şi Ipanema.

Furtunile extreme
vor deveni tot mai frecvente

Încălzirea accentuată a apei oceanelor tropicale, în următoarele câteva decenii, va genera mult mai multe fenomene meteorologice extreme decât în prezent. Este concluzia unui studiu NASA, reunind date colectate de la sateliţii meterologici, în ultimii 15 ani – şi prima dată când savanţii cuantifică măsura în care încălzirea oceanelor influenţează frecvenţa furtunilor. Datele relevă că furtunile extreme se formează când temperatura la suprafaţa oceanului depăşeşte 28ºC, pentru fiecare sfert de grad în plus, riscul declanşării de asemenea fenomene crescând cu 21%. „Este logic să credem că furtunile mai puternice se produc într-un mediu mai cald, spune Hartmut Aumann, de la Jet Propulsion Lab din Pasadena, California. Situaţia se complică atunci când temperaturile anuale oscilează doar într-un singur sens, în sus, cum s-a întâmplat în ultimul deceniu. Dacă actualele modele climatice se păstrează, este posibilă o creştere a temperaturii oceanului planetar cu câteva grade."

Pe lângă efectele meteorologice nefaste, o asemenea situaţie, generată de creşterea nivelului gazului de seră, va avea rezultate dezastruoase şi pentru corali şi alte specii marine, apa devenind mai tulbure şi reducând cantitatea de lumină solară care pătrunde în oceane.

S-a inventat toaleta inteligentă pentru câini

Stăpânii de câini îşi iubesc, fără îndoială, extrem de mult patrupedele, singurul moment mai delicat al acestei relaţii fiind acela în care ei trebuie să-şi scoată animăluţul favorit afară, indiferent dacă plouă cu găleata sau e un ger de crapă pietrele. Graţie unei invenţii de ultimă oră, asemenea corvoade vor fi de domeniul trecutului, căci s-a inventat toaleta inteligentă pentru câini. Produsă de o companie din Texas şi numită Inubox, invenţia este un sistem revoluţionar de reciclare, care captează, procesează şi stochează excrementele câinilor.

Cu un aspect modern şi minimalist, dispozitivul se încadrează perfect în mobilierul de la baie, iar câinii, ne asigură creatorii lui, îl vor îndrăgi imediat, mai ales că, pentru fiecare „doi-doi" făcut la toaletă, dispozitivul eliberează un os dulce, pe care animalul îl va roade cu multă poftă. Senzorii de pe platforma dispozitivului simt atunci când un câine se aşază pe aceasta, dar depistează şi excrementele lăsate de el. După ce animalul părăseşte platforma, uşile dispozitivului se închid şi începe procesul de curăţare. Două braţe robotice, ca două perii, împing excrementele într-un container şi spală suprafaţa platformei.

Inubox poate fi controlată şi de la distanţă, prin intermediul unei aplicaţii, proprietarii putând seta chiar parfumul pe care doresc ca dispozitivul să-l răspândească ulterior. Întregul proces durează 8 minute, este total silenţios şi nu lasă niciun miros neplăcut. Singurul inconvenient ar fi cel legat de preţ: Inubox costă 1.200 de dolari.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Geraldine Mock

prima femeie care a zburat în jurul lumii

Toată lumea ştie că Amelia Earhart a dispărut deasupra Pacificului, în 1937, pe când încerca să devină prima femeie care făcea ocolul lumii la bordul unui avion. Dar puţini ştiu care a fost prima femeie care chiar a reuşit acest lucru...

În 1937, când Geraldine „Jerrie" Mock avea 12 ani, ea a zburat pentru prima oară în carlinga unui avion Ford Tri-Motor. Acest eveniment îi va decide tot cursul vieţii. Fire băieţoasă, Mock a dobândit, după zbor, un interes deosebit pentru tot ce ţinea de mecanică. La liceul din Newark, Ohio, pe care l-a absolvit, ea a fost singura fată din clasa de inginerie, domeniu studiat ulterior şi la Universitatea de Stat din Ohio.

După ce s-a căsătorit, în 1945, Mock a învăţat să piloteze avioane, cu ajutorul soţului ei, obţinând licenţa de pilot. Curând, lucra ca manager la aeroportul Price Field din Columbus şi efectua adesea zboruri către Mexic, Canada şi Bahamas. În 1962, Mock i-a spus soţului ei, în glumă, că nu mai rămăsese nicio destinaţie interesantă către care să zboare, iar acesta i-a răspuns, tachinând-o, că singura provocare ar fi ocolul globului. Ideea a marcat-o şi, când Geraldine a descoperit că, la 25 de ani de la tentativa nereuşită a Ameliei Earhart, nicio altă femeie nu se mai încumetase la cursa în jurul lumii, şi-a propus să încerce ea asta.

Presa locală a fost entuziasmată şi a demarat o campanie de strângere de fonduri pentru „eroina noastră". Mock a reuşit să cumpere un avion Cessna 180 aproape nou, pe care l-a numit „Spiritul lui Columb", adăugându-i o staţie radio, un motor special construit, scoţând scaunele pasagerilor pentru a pune în loc rezervoare suplimentare. Astfel, avionul putea să zboare până la 25 de ore fără realimentare. De asemenea, temerara aviatoare a mai urmat un curs special, obţinând un brevet care-i permitea să zboare pe orice tip de vreme.

Pe 19 martie 1964, „Spiritul lui Columb" a decolat către Insulele Bermude. De aici, Mock a traversat Atlanticul, ajungând în Azore, apoi a făcut escale în Maroc, Algeria, Libia, Egipt, Arabia Saudită, Pakistan, India, Thailanda, Filipine, Guam, Hawaii, California şi, survolând Statele Unite, s-a reîntors acasă. Zburase în total 158 de ore, pe parcursul a aproape 30 de zile. În cursul zborului, ea a transmis constant rapoarte către ziarul lor, *Columbus Dispatch,* rapoarte preluate de toată presa americană – pe tonuri diferite.

Unii jurnalişti o numeau, cu admiraţie „Acvila aurie din Ohio", alţii, mai misogini, „Nevasta zburătoare". Într-una dintre transmisii, Mock spunea: „Niciodată nu mă voi supune legilor bărbaţilor, care susţin că femeile n-ar putea face un anumit lucru – de pildă să zboare în jurul lumii."

Pe drum, Mock a avut numeroase probleme tehnice, în special cu staţia radio, cârma şi frânele roţilor. Ea a fost arestată şi interogată de oficialii egipteni după ce a aterizat, din greşeală, pe o bază aeriană militară de lângă Cairo. Ajunsă la Cairo, autorităţile n-au vrut să creadă că ea era pilot, şi nu pasager, şi nu au lăsat-o să plece până nu şi-a cumpărat bilet de avion către următoarea destinaţie!

Gazele şi pionierii

Membri ai Tinerilor Pionieri, organizaţia din care făceau parte toţi elevii de gimnaziu din Uniunea Sovietică, purtând măşti de gaze, în cursul unui exerciţiu de apărare desfăşurat în 1937 în regiunea Leningrad.

Război din cauza unui porc

Unul dintre cele mai ciudate – şi mai puţin mediatizate – incidente din istoria Statelor Unite a avut loc în 1859. Atunci, un fermier american de pe insula Puget Sound, aflată în nord-vestul Pacificului, a împuşcat un porc care-i făcea harcea-parcea cultura de cartofi. O împuşcătură al cărei ecou s-a auzit până la Londra, iar britanicii au fost la un pas de a declanşa, din cauza ei, al treilea război anglo-american!

După cele două conflicte – Războiul Revoluţionar din 1777-1781 şi războiul din 1812, când trupele britanice au ars Casa Albă – relaţiile dintre Statele Unite şi Marea Britanie erau încă încordate. La semnarea tratatului de la Gand, în 1812, graniţa dintre SUA şi Canada (pe atunci posesiune britanică) a fost trasată de-a lungul paralelei 49. Pentru a împiedica divizarea insulei Vancouver, tratatul impunea ca graniţa dintre cele două ţări să treacă prin canalul ce separa această insulă de continent.

Doar că diplomaţii care semnaseră tratatul habar nu aveau de situaţia din teren. Căci între insula Vancouver şi America de Nord mai erau câteva insuliţe, pe care, firește, ambele ţări le-au revendicat. Câţiva fermieri americani s-au instalat pe cea mai mare dintre insule, Puget Sound, iar mai mulţi păstori canadieni au înfiinţat o fermă cu câteva sute de oi, vaci şi porci, în imediata lor apropiere.

Pe 22 iunie 1859, fermierul american Lyman Cutlar a observat că un porc de-al canadienilor îi râma, netulburat, cartofii. Pierzându-şi cumpătul, Cutlar a luat puşca şi a împuşcat animalul pofticios. Când proprietarul a cerut despăgubiri, americanul, înfierbântat, l-a alungat. Autorităţile britanice locale l-au ameninţat pe Cutlar că-l arestează, apoi i-au avertizat pe coloniştii americani să părăsească insula. Nici autorităţile americane n-au stat cu mâinile în sân, ci au cerut ajutor de la Washington.

Generalul de brigadă William S. Harney a trimis pe insulă o companie de soldaţi din Regimentul 9 Infanterie. Militarii americani au debarcat pe insulă pe 27 iulie. De aici, situaţia a degenerat. Guvernatorul britanic al Insulei Vancouver, James Douglas, a trimis şi el trei nave de război şi un grup de militari sub comanda căpitanului Geoffrey Hornby, cu ordinul de a-i alunga pe americani de pe insulă.

Comandantul american, căpitanul George Pickett, a refuzat să plece, cerând ajutoare din Oregon. Hornby a solicitat şi el întăriri. În august, americanii aveau în zonă 460 de soldaţi şi 14 tunuri, iar o întreagă flotă britanică se îndrepta spre insulă. Din fericire, vestea a ajuns la urechile preşedintelui James Buchanan. Îngrijorat că războiul civil bătea la uşă şi numai de un conflict cu britanicii nu avea nevoie, Buchanan l-a trimis pe generalul Winfield Scott să negocieze cu britanicii.

S-a ajuns la un compromis – insula San Juan să fie împărţită în două, între fermierii americani şi cei canadieni, iar păgubaşul să primească despăgubiri pentru porcul împuşcat. În 1871, cele două ţări au decis să-l ia drept mediator pe kaiserul german, iar o comisie trimisă de acesta a rezolvat disputa în favoarea americanilor. Fermierii canadieni au părăsit astfel insula, cu tot cu porcii lor pofticioşi, care ar fi putut declanşa un conflict nemaivăzut...

Astăzi în istorie

7 februarie 1497

La Florenţa se aprinde „rugul deşertăciunilor"

Numită în italiană „falò delle vanità", această procesiune a constituit ani de-a rândul o imagine comună în Florenţa. Ea reprezenta arderea de obiecte considerate de autorităţile florentine drept „aducătoare de păcat". Dar sintagma face referire în special la cel mai celebru rug al deşertăciunilor, aprins în februarie 1497 din porunca temutului şi controversatului călugăr dominican Girolamo Savonarola. Atunci, susţinătorii acestuia au ars pe un rug improvizat în piaţa centrală a Florenţei, mii de obiecte cosmetice, instrumente muzicale, parfumuri, cărţi, manuscrise străvechi, tablouri şi sculpturi de lemn şi bronz, de o inestimabilă valoare.

Astfel au fost distruse lucrări de Ovidiu, Propertius, Dante şi Boccaccio, multe dintre ele fiind unicate şi dispărând pentru totdeauna. Influenţa discursurilor zguduitoare ale lui Savonarola a fost atât de mare încât până şi mari artişti contemporani, ca Lorenzo di Credi şi Sandro Botticelli, au fost convinşi să-şi arunce pe rug operele create. Oricine se opunea acestor manifestări era persecutat de susţinătorii fanatici ai lui Savonarola, numiţi „piagnoni" (bocitorii).

În cele din urmă însă, atmosfera de teroare instalată de tiranicul călugăr în Florenţa a generat nemulţumiri, iar papa Alexandru al VI-lea l-a excomunicat, sub acuzaţia de erezie.

Charismaticul teolog a fost executat prin crucificare şi ardere pe rug în mai 1498, tot în Piazza della Signoria, locul unde cândva se înălţau rugurile deşertăciunilor generate de el. Ca o ironie a sorţii, un alt rug al deşertăciunilor a fost aprins a doua zi după executarea lui Savonarola, cărţile şi manuscrisele dominicanului fiind incendiate de florentinii entuziaşti că scăpaseră de sub teocraţia brutală a acestuia.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

E bine de știut

Dușman de temut al sănătății, diabetul, care poate ataca organismul silențios, multă vreme, poate fi stăpânit cu tratament adecvat, dar și cu o dietă care să reducă glicemia la valori normale. Cele mai recomandate alimente sunt cele cu un indice glicemic scăzut.

● Conținând o cantitate importantă de crom, respectiv 5 micrograme la 100 g, ***roșiile*** sunt indicate persoanelor cu glicemie crescută. Cromul joacă un rol fundamental în metabolismul glucozei și al grăsimilor.

● Pentru echilibrarea nivelului de insulină și de glucoză în sânge este recomandat consumul de ***usturoi*** crud. Efectul benefic se datorează mai multor substanțe conținute de usturoi.

● ***Merele*** au un conținut ridicat de fibre alimentare și de antioxidanți, ceea ce le face ideale în caz de glicemie crescută. Fibrele și antioxidanții care se găsesc mai ales în coaja merelor

Diabetul poate fi stăpânit?

ajută la eliminarea excesului de zahăr. Coaja merelor este bogată în quercitină, antioxidant cunoscut pentru efectul său în reducerea riscului de diabet.

● Și ***magneziul*** ajută la scăderea glicemiei. Includeți deci în meniu legume bogate în magneziu (varză, spanac, țelină, broccoli).

● Și ***portocalele*** ajută la reglarea glicemiei, dar și la scăderea grăsimii abdominale. Portocalele au un indice glicemic mic, conțin flavonoizi, pectine și carotenoide. În plus, au conținut bogat în vitamina C, vitamină importantă în consolidarea imunității.

Dr. ANDY ANDREI

Look de star

Ca de fiecare dată și în acest an întâlnirile starurilor prilejuite de Globurile de Aur au scos în evidență ținutele lor strălucitoare. Hollywoodul părea să fi revenit la glorioasa epocă a ținutelor alb și negru.

Charlize Theron, Rachel Weisz și Amber Heard au apărut pe covorul roșu în astfel de ținute semnate de Christian Dior, Céline și Monique Lhuillier.

Surâsul strălucitor și privirea incendiară a Penelopei Cruz erau în perfect acord cu rochia sa neagră cu reflexele curcubeului.

Cu ținute seducătoare, șic au apărut și Halle Berry și Julia Roberts.

Lecții de nutriție

Un pahar de apă vă face copilul mai deștept?

Știați că deshidratarea, chiar de scurtă durată, provoacă amețeli, dificultăți de concentrare și somnolență, mai ales la copii?

Studii recente susțin că un pahar de apă îmbunătățește instantaneu performanțele școlare ale elevilor din clasele primare, arată dr. nutriționist Cristian Panaite.

Un studiu american a implicat elevi de clasa a doua și a treia, cărora li s-a dat aleatoriu să bea apă, apoi li s-a dat o lucrare de control. Cei care au băut apă s-au descurcat semnificativ mai bine.

Concluziile studiului arată că un elev aflat într-o stare ușoară de deshidratare își poate îmbunătăți performanțele cognitive... bând un pahar de apă.

Dar cei de clasa I? Istoria se repetă într-un studiu similar, în care micuții au fost lăsați să bea câtă apă dorea fiecare.

Din nou – îmbunătățiri semnificative în efectuarea diverselor sarcini școlare, ceea ce a dus la aceeași concluzie: apa e bună pentru performanța școlară.

84% dintre copii sunt deshidratați, spun specialiștii. Cel mai recent studiu și cel mai mare de până acum a descoperit o proporție îngrijorătoare de copii deshidratați. La prima oră a dimineții, când ajungeau la școală, 84% dintre ei erau într-o stare ușoară sau moderată de deshidratare.

Mai mult, deshidratarea este corelată și cu o capacitate mai scăzută de a memora numere.

Așadar, pe lângă un pachețel delicios și sănătos, nu uitați să puneți zilnic în ghiozdanul copilului și o sticlă de 0,5 litru de apă. Ca să fie mai deștept!

Apă sau un ceai de fructe dacă nu vrea apă, dar nu sucuri! Sucurile din păcate nu hidratează corespunzător.

Dosarele frumuseții

Sfaturi utile

Un ten fin, fără imperfecțiuni și bine hidratat se obține folosind cu regularitate măștile potrivite.

Astfel, sebumul în exces, punctele negre, iritațiile și petele dispar cu ajutorul mușețelului. Se face o infuzie de mușețel cu care se șterge obrazul de 2-3 ori pe zi. Proprietățile antibacteriene și calmante fac din mușețel și un demachiant foarte eficient. Pentru o hidratare bună a tenului sunt recomandate cremele cu extract de mușețel.

Despre infuzia de păpădie se știe că atenuează pistruii. Se aplică de 3-4 ori pe săptămână.

Tenul gras poate beneficia de o mască din castravete (și argilă verde), care elimină surplusul de sebum și curăță porii. Se amestecă sucul de la o jumătate de castravete cu 2 linguriță de miere, o lingură de argilă verde și 2 linguri de lapte. Masca se aplică pe față și se lasă să acționeze 20 de minute, apoi se îndepărtează cu apă călduță. Se recomandă să se folosească de două ori pe săptămână.

Mierea redă fermitate obrazului și hidratează în profunzime, fiind bogată în vitamine și aminoacizi. Sursă importantă de antioxidanți, mierea poate fi folosită la prepararea unor măști pentru prevenirea îmbătrânirii premature. De asemenea, tratează cu succes acneea. O mască dintr-o linguriță de miere și trei de lapte, face minuni.

Gastronomice

Piure de mazăre

500 g mazăre, 3 cepe, 1 cartof, sare, piper, 2 linguri ulei.

Se fierbe mazărea cu o ceapă și un cartof, iar când este gata se scurge de zeamă și se pasează bine. Se potrivește de sare și piper. Celelalte 2 cepe se taie julien și se călesc în ulei. Se servește cu ceapa călită sau cu mujdei de usturoi.

Scrumbii la tigaie

1,5 kg scrumbii, o lingură ulei, 1/2 lămâie, frunze de pătrunjel.

Se curăță scrumbiile, se taie în două în lung și se sărează. Se încinge bine tigaia pe foc, fără unt și fără ulei, deoarece scrumbiile fiind grase, lasă singure grăsime. Se usucă bine într-o cârpă curată, se ung cu puțin ulei, se pun apoi în tigaia încinsă și se prăjesc pe amândouă părțile. Se așază pe o farfurie garnisită cu felii de lămâie și frunze de pătrunjel.

Risoto cu sos de roșii

1 1/2 ceașcă orez, 2 linguri unt, 3 cești zeamă de carne, 2 linguri brânză rasă, unt cât o nucă, sare, sos de roșii picant.

Se alege orezul, se spală și se usucă. Se infierbîntă într-o cratiță untul, se pune orezul și se amestecă până începe să se îngălbenească. Se toarnă zeama de carne și se dă la cuptor, la foc potrivit. Se lasă circa 25 de minute fără să se amestece, până ce orezul este fiert, dar nesfărâmat, bob de bob. Se unge o formă cu unt, se așază orezul la care s-a adăugat o bucățică de unt proaspăt și puțină brânză rasă, se dă câteva minute la cuptor și se răstoarnă pe farfurie. Se presară deasupra brânză rasă sau caşcaval ras, iar împrejur se pune cu lingura sosul de roșii. Se servește foarte fierbinte.

Chec cu iaurt

225 g iaurt, 200 g zahăr, 150 ml ulei, 450 g făină, 4 ouă, 2 linguriţe praf de copt, 1 plic zahar vanilat, coajă rasă de lămâie sau portocală.

Se mixează ouăle împreună cu zahărul și zahărul vanilat timp de 10 minute. Se adaugă coaja de portocală sau lămâie. Se adaugă alternativ iaurtul, uleiul și făina amestecată cu praf de copt. Când este gata, se toarnă compoziția într-o formă de chec unsă și tapetată cu făină. Se coace 60 de minute la foc potrivit. Se taie după ce s-a răcit.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Fenomenul OZN între a şti şi a crede

Louis Elizondo a fost responsabilul faimosului proiectul din Pentagon pentru fenomene aerospaţiale neidentificate (UAP). Profilul său, devenit public, părea să dea apă la moară adepţilor teoriei conspiraţiei.

Fiu al unui autoexilat cubanez care a participat, în 1961, la complotul eşuat al CIA pentru a-l răsturna pe Fidel Castro, absolvent, în 1995, al Universităţii din Miami, Louis s-a alăturat Armatei şi a fost antrenat să fie spion militar. Mai târziu, la Pentagon, el şi-a petrecut o mare parte din carieră în umbră, urmărind militanţi în America de Sud şi în Orientul Mijlociu. În 2010, a primit sarcina de a conduce un grup mic, însărcinat cu investigarea rapoartelor de „fenomene aeriene inexplicabile", în cadrul proiectului AATIP, pe care l-am mai prezentat pe această pagină.

Pe lângă interviurile cunoscute, Elizondo a postat, pe 1 noiembrie 2018, pe site-ul *„Medium"*, un articol interesant intitulat „Ceea ce ştim şi ceea ce credem nu sunt întotdeauna acelaşi lucru. Iată cum percepţia noastră asupra faptelor influenţează viziunea noastră asupra lumii." Rezum în continuare ideile principale expuse.

Informaţii vitale

Informaţia, sau absenţa ei – scrie Elizondo – poate fi diferenţa dintre viaţă şi moarte. Când lucra la Departamentul Apărării, spune el, o parte din misiunea sa era să informeze, la timp şi exact, conducerea şi comandanţii, cu informaţii despre „situaţia din spaţiul de luptă". Era ceva esenţial pentru menţinerea unui avantaj decisiv faţă de un adversar şi pentru a evita surprizele.

El obişnuia să separe informaţiile în patru categorii: cele despre care era sigur că sunt, cele care rezultau logic din acestea că trebuie să fie, cele pe care le credea că sunt şi cele pe care nu le ştia. Era util să facă aceste distincţii întrucât observase că uneori, în timpul unor asemenea informări, era tentat să confunde ceea ce *ştia* că este, faptic, cu ceea ce doar *credea* că este.

Din nefericire, spunea el, trăim într-un moment în care liniile dintre cunoaştere şi credinţă sunt din ce în ce mai înceţoşate, iar confuzia dintre fapte şi credinţă ne poate împiedica să primim faptele şi datele reale cu o minte deschisă. Iar atunci când vine vorba de securitatea naţională, distincţia dintre cunoaştere şi credinţă este deosebit de importantă.

Ca un exemplu recent, înainte de intervenţia din Irak s-a obţinut informaţia că Saddam Hussein avea arme de distrugere în masă. Această confuzie a condus, în cele din urmă, la războiul din Irak. Fără a comenta legitimitatea invaziei, argumentul potrivit căruia armele de distrugere în masă, în mâinile forţelor irakiene pro-al-Qaeda, ar fi o ameninţare pentru SUA a fost cu siguranţă eronat.

În ultimele decenii a existat un stigmat social semnificativ în jurul subiectului OZN-urilor, deoarece acesta a fost asociat adesea cu bizare teorii ale conspiraţiei şi, în unele cazuri, cu înşelătorii în toată regula. Mai este şi faptul că mulţi dintre cei care cred că există OZN-uri doresc astfel să creadă doar în extraterestri, ceea ce limitează semnificativ progresul în domeniu. În sfârşit, UAP a fost asociat adesea cu demonii şi cu diverse credinţe anti-iudeo-creştine.

Elizondo povestea că a experimentat toate aceste atitudini cât timp a răspuns de programul de identificare a ameninţărilor aerospaţiale (AATIP). Între altele, anumiţi oficiali guvernamentali de rang înalt considerau că faptele privind fenomenele aeriene neidentificate, colectate în cadrul programului, erau „periculoase pentru credinţele lor filosofice".

Aşa cum relata fostul spion: „De fapt, cariera predecesorului meu ca şef al AATIP a fost distrusă de către o mică elită, dintr-o teamă nelalocul ei. Decât să accepte datele furnizate de un cercetător de vârf în rachete, au decis mai degrabă că datele reprezintă o ameninţare la adresa sistemului lor de credinţe şi, în consecinţă, i-au distrus cariera. Deşi, în mod privat, fiecare mi-a mărturisit că ştia că fenomenul era real, dar contrazicea viziunea lor asupra lumii şi credinţele lor. Prin urmare, ei au privit efortul din cadrul proiectului ca pe un afront la adresa sistemului lor religios. Pentru a fi clar, aceştia au fost unii dintre cei mai incredibil de competenţi şi loiali patrioţi cu care am avut vreodată privilegiul de a lucra, iar motivaţiile lor erau sincere.

Louis Elizondo

Câţiva dintre ei mi-au fost prieteni dragi, în ciuda dezacordului meu faţă de opinia lor că UAP erau de natură demonică".

Elizondo a comentat că dacă vom continua să acţionăm doar pe baza credinţei, fără să o însoţim şi cu o cunoaştere adecvată, vom încetini progresul omenirii şi vom fi împiedicaţi să înţelegem adevărata natură a lucrurilor. Multe inovaţii faţă de care publicul a fost iniţial sceptic – cum ar fi vaccinurile, razele X şi chiar internetul – s-au dovedit a fi extrem de benefice pentru omenire. Pentru ca societatea să profite pe deplin de aceste descoperiri, a trebuit să ne depăşim prejudecăţile şi să ne deschidem spre date şi observaţii nefamiliare, dar atestate prin fapte.

Cunoaşterea nu trebuie neapărat să fie în contradicţie cu credinţa, dar orice credinţă, oricât ar fi de bine întemeiată, ar trebui să lase uşa deschisă pentru apariţia de noi cunoştinţe.

Tabloidele, mediile de socializare on-line *(social media)* şi chiar politicienii profită de confuzia care există între cunoaştere şi credinţă. Astăzi – scria Elizondo – există o întreagă industrie care trage foloase din ascunderea adevărului, amestecând fapte cu presupuneri. Tabloidele şi coloanele de cancan îşi organizează întregul model de afaceri, bazându-se pe publicarea unor povestiri tendenţioase, dar în cea mai mare parte nedovedite. Logica este că, dacă multe lucruri sunt adevărate, totul trebuie să fie adevărat. Social media măreşte astfel şi mai mult confuzia dintre ceea ce ştim că este adevărat şi ceea ce credem că ar putea fi adevărat. Cu un clic pe un buton, oamenii îşi împărtăşesc opiniile, prezentate drept fapte. Iar acum, mai mult ca niciodată, oamenii sunt dispuşi să creadă în asemenea opinii, pe care le consideră certitudini. Nu trebuie să ne uităm mai departe decât la lăcomia unor celebrităţi media care fac reclamă unor bunuri comerciale, de la cosmetice miraculoase până la remedii dietetice pentru sănătatea spirituală. Fiecare purtător de cuvânt la modă jură pe cutare produs, doar pentru a trece la altul săptămâna viitoare.

Convingeri emoţionale

Dar şi politicienii fac frecvent promisiuni de campanie în termeni de credinţă. Ei promit că vor reduce impozitele, că vor educa mai mulţi copii sau că vor hrăni mai mulţi oameni, bazându-se pe faptul că alegătorii vor crede cuvintele lor mai degrabă decât să ţină minte ce au promis la alegerile de data trecută. Aceste proclamaţii se bazează, de obicei, mai puţin pe fapte şi mai mult pe convingeri emoţionale şi personale, deci pe credinţe. Chiar sloganurile de campanie distrug adesea, în mod deliberat, graniţa dintre a şti şi a crede. Unul dintre cele mai populare şi mai eficiente sloganedin istoria recentă a fost utilizată de un fost candidat la preşedinţia SUA: „Schimbarea în care poţi să crezi". Prin cele de mai sus – spune Elizondo – el nu judecă un anumit partid, întrucât toate au acest nărav. Dar, ca alegător, este important să distingem între un fapt al campaniei şi o credinţă a campaniei.

În Salem din Massachusetts, în secolul al XVII-lea, credinţele neîntemeiate ale unor săteni, că anumite persoane erau vrăjitoare ori practicau magia neagră, au fost luate ca fapte, ducând la tortură, înecare, sau ardere a oamenilor nevinovaţi. În prezent, desigur, considerăm ca respingătoare o asemenea ignoranţă, dar ea persistă în multe părţi ale lumii.

Indiferent dacă vorbim despre „vrăjitoare", despre politici guvernamentale, despre religie sau despre anomalii văzute pe cer – spune Elizondo – este esenţial să învăţăm să deosebim faptele de credinţă. Singurul lucru mai rău decât lipsa cunoaşterii este încercarea de a lua decizii pe baza unei credinţe false. Oamenii au reuşit să realizeze tot ceea ce au, doar pentru că au fost şi sunt capabili să primească şi să proceseze noi informaţii şi să se adapteze la noi realităţi. În ceea ce priveşte subiectul fenomenelor aeriene neidentificate avem de ales. Putem să umplem lacunele necunoaşterii noastre cu credinţele noastre, sau putem continua să urmărim cu înverşunare faptele, în speranţa că ceea ce ştim să dea formă la ceea ce vom crede în viitor. Este o muncă grea să revizuim profunzimile privitoare la ce este şi ce nu este, dar este esenţial să încercăm. Sunt multe în joc. Dar nu putem progresa decât dacă învăţăm să facem distincţia între fapte şi credinţă.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

STRANIA POVESTE a mâncătorului de sticlă şi aur

Articolul de faţă nu se vrea relatarea cine ştie cărui destin aventuros, încărcat cu episoade oculte şi cu căutarea de comori tăinuite sub cifruri multiseculare. Este vorba de fapt despre un om de ştiinţă, pe numele său Frederick Hoeltzel, cu un statut evident special. De ce natură?

O porţie de nisip şi vată la desert

În mod strict particular, Fred a început încă din adolescenţă să mănânce diverse „materiale" necomestibile, cum ar fi sticla şi cărbunele. Un obicei straniu, care l-a îndreptat către experienţe şi mai stranii, dar în numele ştiinţei. Foarte probabil, oamenilor de ştiinţă autentici nu le-a trecut niciodată prin minte să se apuce de mâncat cărbuni sau pepite de aur, totuşi americanul a devenit tocmai datorită acestei „pasiuni" un om de ştiinţă atipic, într-un fel transformându-se benevol în cobai, pentru a ajuta la progresul cercetărilor în diferite domenii.

Frederick Hoeltzel s-a născut în 1889, în Statele Unite, şi în adolescenţă i s-a depistat o dereglare digestivă foarte ciudată, care îl determina să prefere o aşa-zisă hrănire cu... nonalimente. De pildă, dacă voia să-şi potolească foamea, el nu consuma miezul bananei, ci numai coaja fructului sau prefera foile de porumb, lăsând deoparte boabele. Fascinat de digestive şi de nutritive, el a împins apoi experimentele mai departe, trecând la elemente mult mai bizare, ce nu au nimic în comun cu mâncarea: cărbune, cretă, nisip, sticlă sau lână. Şi, în mod uimitor, toate acestea nu au avut niciun efect advers asupra organismului său, ba chiar bărbatul a ajuns să dezvolte o preferinţă aparte – cam la fel cum unora le place, să spunem, plăcinta cu dovleac! – pentru vata folosită în domeniul medical.

Meniul „de şantier" şi cariera ştiinţifică

Îndemnat probabil de pasiunea sa nefirească, Hoeltzel a încercat să o propage în comunitatea ştiinţifică cu care avea contact. Cum era de aşteptat, fără succes, o friptură sau o salată neputându-se compara – nu-i aşa? – cu gustul şi savoarea unor materiale de construcţii! A venit însă întâlnirea cu fiziologul Anton Julius Carlson de la Universitatea din Chicago, specialist în digestie, şi totul s-a schimbat.

În anii 20 ai secolului trecut, Frederick a servit drept cobai în experienţe legate de digestia umană cu totul neobişnuite. Unul dintre ele presupunea să consume obiecte necomestibile, pentru a se observa în cât timp acestea traversează tubul digestiv. Perle de sticlă, sfori înnodate, pietriş, fire de argint, mici pepite de aur – lista cu meniul deloc apetisant era destul de lungă.

În final, sfoara cu noduri s-a dovedit cel mai uşor de digerat (doar într-o oră şi jumătate), cel mai indigest fiind aurul (22 de zile); probabil, revelaţia având şi o conotaţie simbolică. Primele rezultate, publicate în 1930 într-o revistă americană de specialitate, i-au adus lui Hoeltzel şi supranumele de „Ţapul uman" (cu trimitere la faptul că aceste animale mănâncă până şi spini) sau „Omul de ştiinţă care mănâncă sticlă". Lăudabila ofertă a acestuia, deşi după terminarea experimentelor el a slăbit mult, nu a fost făcută pentru bani ori glorie.

Cercetările chiar au determinat importante descoperiri asupra nutriţiei şi digestiei. Bărbatul a devenit apoi asistent în fiziologie, printre primii care au sugerat o legătură între aportul de calorii şi longevitate. Mai mult, atracţia către ingerarea de vată a arătat că, deşi celuloza e principalul constituent al vegetalelor, ea nu poate fi digerată de om. În pofida tulburărilor digestive, „mâncătorul de sticlă şi aur" Frederick Hoelzel a murit la o vârstă destul de respectabilă – 73 de ani.

* * *

Se ştie foarte bine că, de obicei, copiii mici sunt tentaţi să bage în gură şi chiar să mănânce diverse obiecte şi material care nu sunt alimente. Totuşi, într-o manieră similară cu „pasiunea" lui Hoeltzel, o echipă de cercetători australieni şi britanici s-a apucat să înghită piese Lego. Tot în scop ştiinţific, dar şi pentru a-i linişti pe părinţii alarmaţi de asemenea „meniuri" autoadministrate de năpârstocii lor. Iar concluzia chiar a fost destul de favorabilă ideii: ingenioasele bucăţele de plastic nu se îmbină în figurine trecând prin sistemul digestiv, ci se elimină pe cale naturală, după fix 1,7 zile. Aşa spune ştiinţa, cel puţin!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Hoteluri celebre

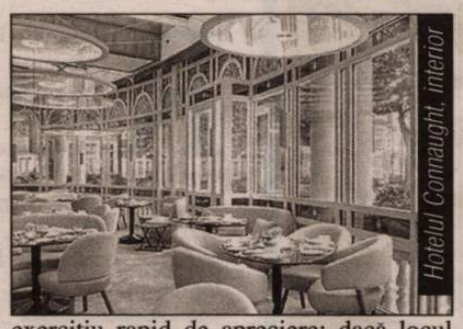
Ca idee generală, hotelul reprezintă un fel de casă de tranzit pentru turişti, pentru persoane aflate în vacanţă, pentru angajaţi care călătoresc în interes profesional ş.a.m.d.

În realitate, uneori acestea devin obiective de răsfăţ, locuri în care indivizi pentru care banii, indiferent de suma în discuţie, nu reprezintă absolut niciun fel de problemă, vin să petreacă nopţi şi zile feerice, propulsaţi într-o lume de basm, desprinsă parcă dintr-un univers paralel, nepreţuit. Mă rog, după aprecierea oricărui om obişnuit, cu bun-simţ, când vine vorba de preţ totul pare a intra într-o tornadă năucitoare.

Perlele coroanei

Recent, s-a făcut publică o listă a celor mai scumpe 15 hoteluri din lume. Ceea ce înseamnă, evident, că sunt şi cele mai luxoase, mai „ofertante" şi cum vreţi să le mai spuneţi. Într-un fel, vorbim despre adevărate minuni în domeniu proiectate şi realizate de om. Şi pentru oameni, adică pentru cei cu averi fabuloase. Vă prezentăm o variantă scurtă a acestui clasament, cu observaţia elementară că aceste spaţii, servicii, locuri de agrement etc. nu ar exista dacă nu ar avea şi clienţi pe măsură.

Înainte să ajungem la podiumul acestei competiţii neoficiale, vă propunem un

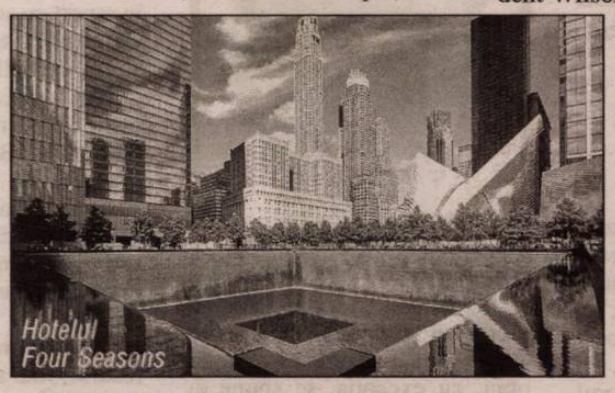

Hotelul Connaught, interior

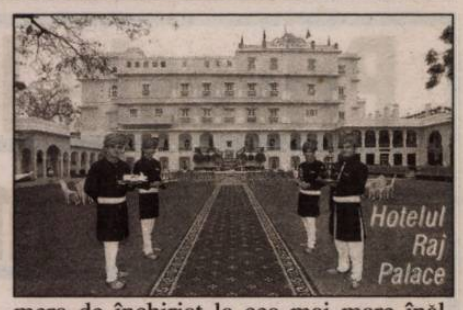
exerciţiu rapid de apreciere: dacă locul 15 este ocupat de cea mai „abordabilă" cameră din listă – unicul apartament al Hotelului Connaught din Londra, care costă 21.350 euro/noapte –, cam cât ar putea să ne scoată din buzunar cele mai scumpe asemenea stabilimente de pe mapamond? Menţionăm că hotelul englez are (desigur!) 5 stele, se află la doi paşi de magazinele „de fiţe" de pe Bond Street şi şi-a deschis porţile – atenţie! – acum peste două veacuri, în anul 1815. Totuşi, a pierdut mult teren, după cum se vede; nu însă şi profituri.

Rolls Royce, lenjerie aurită, cinematograf, privelişti de vis...

Un hotel ceva mai confortabil, după standardele lumii bune occidentale (nu după cele ale familiei „clasice" de la noi, care merge vara la mare cu cățel, cu purcel şi cu nelipsitul aragaz de voiaj, ca să poată găti gospodina în cameră), costă sub 200 euro/noapte. Peste 200, începe să strângă portofelul tot mai tare şi iată până unde se poate ajunge: în clasamentul despre care vorbim, niciodată mai jos de 20.000 euro/noapte. Şi să nu credeţi că aici se remarcă doar investiţii în domeniu ale şeicilor din Emirate ori ale multimiliardarilor americani cu nume din tot felul de naţii ale globului. Avem pe listă şi mulţi europeni, şi chinezi, şi afacerişti de prin insulele exotice.

Complexuri hoteliere de 5 stele cu străluciri de diamant se află în Bahamas, Emiratele Arabe Unite, Turcia, China, Franţa, Insulele Mauritius, iarăşi Emirate, Grecia, iarăşi Franţa, Insulele Fidji, SUA – ţările şi zonele care ne urcă până pe locul 4 şi la suma de 36.360 euro/noapte. Pe locul 3 se plasează Hotelul Four Seasons din New York (40.900 euro/noapte), ca-


Hotelul Four Seasons


Hotelul Raj Palace

mera de închiriat la cea mai mare înălţime din metropola americană, cu vedere la 360 de grade asupra oraşului cu un Rolls Royce la dispoziţie (şofer „inclus") şi cu lenjerie de pat decorate cu aur de 22 de carate. Al doilea pe listă este complexul Shahi Mahal Suite din Hotelul Raj Palace (Jaipur, India – 40.900 euro/noapte). Preţul cu-adevărat regal se explică şi prin faptul că stabilimentul e situat chiar într-un fost palat regal. Cât despre averile exorbitante ale prinţilor indieni, iată că şi azi se confirmă că acesta nu este nicidecum un mit.

* * *

Liderul clasamentului aflaţi că nu e situat prea departe de noi: Hotelul President Wilson din Geneva, Elveţia (54.550 euro/noapte). Pe malul Lacului Geneva, 12 camere cu ascensor privat, săli de baie ultraluxoase, billiard, pian, sală de gimnastică şi, de fapt, cam tot ce şi-ar mai dori oaspetele plătitor. Căci, iată, de bani nu duce lipsă omenirea; depinde numai unde anume se află ei şi încotro se scurg...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Arheoparcul Gumelniţa

Urme ale culturii Gumelniţa au fost descoperite în zona Câmpiei Boianului, în imediata apropiere a localităţii Drăgăneşti-Olt. Aici, la iniţiativa profesorului Traian Zorzoliu, a fost reconstituit un sat cu aşezări de tip neolitic, specific acestei culturi, apărând astfel primul arheoparc de acest gen din Europa.

Muzeul în aer liber se preconizează a fi punctul de plecare al unui circuit turistic ce va cuprinde şi alte obiective de interes cultural din nu mai puţin de nouă localităţi din judeţul Olt. Satul neolitic este format din şase colibe ridicate în aer liber pe un teren împrejmuit cu şanţ de apărare şi gard din nuiele împletite. Locuinţele respectă întocmai modelul celor neolitice, fiind construite în mărime naturală, şi pot fi vizitate.

Fiecare dintre cele şase e reprezentativă pentru câte o îndeletnicire. Astfel, există aici coliba pescarului, a agricultorului, a olarului etc., fiecare fiind dotată cu obiecte specifice, originale sau reconstituite tot după modele neolitice. Cel puţin spectaculoasă este locuinţa lacustră, folosită în vechime pentru păstrarea proviziilor, deoarece foarte frecvent locuinţele ridicate în văi se inundau.

Odată pătruns în curtea muzeului, devii protagonistul unei adevărate călătorii în timp, cu mii şi mii de ani în urmă. Vizitând acest muzeu, ai ocazia să vezi cu propriii ochi istoria de dincolo de paginile cărţilor, să te transpui practic într-o epocă din care se mai păstrează urme foarte vagi.

Cele 3.000 de obiecte autentice, donate de profesorul Zorzoliu, contribuie în foarte mare măsură la crearea atmosferei de atunci. Tot în cadrul muzeului, sunt dedicate spaţii speciale unor expoziţii de obiecte, pe secţii: astfel, există o secţie de istorie, de cult creştin ortodox, una de pictură, precum şi un atelier de fierărie. Tot aici se află un mormânt neolitic, care se pare că ar fi aparţinut unei femei.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

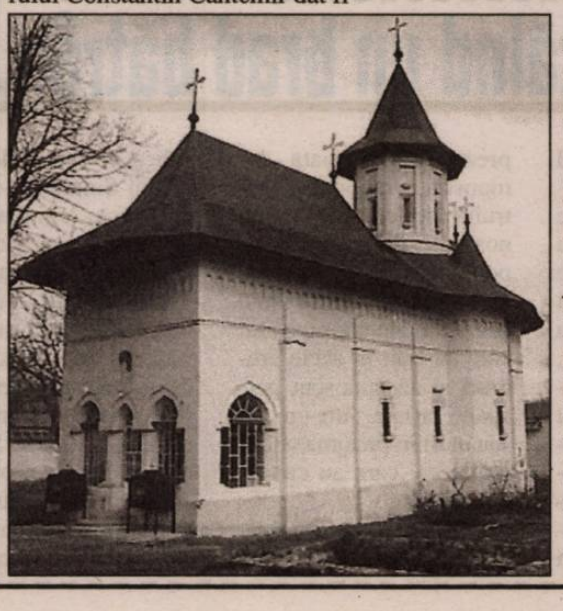
Mănăstirea Mera

Aflată în judeţul Vrancea, pe malul stâng al văii Milcovului, Mănăstirea Mera, din comuna cu acelaşi nume, înălţată la 25 de kilometri de Focşani, este închinată Sfinţilor Împăraţi Constantin şi Elena.

Aşezământul datează din secolul al XVII-lea şi întregul complex arhitectural a aparţinut iniţial familiei boierului Moţoc. Între 1706-1707, Antioh Cantemir, fiul domnitorului Constantin Cantemir va ctitori o biserică nouă pe locul celei vechi.

Familia boierului Moţoc renunţase la reşedinţa de la Mera unde, cu mijloace modeste ridicase o biserică de lemn pe care în anul 1686 o închină domnitorului Constantin Cantemir dat fiind că efortul de întreţinere a acesteia era prea mare.

Biserica ctitorită de Antioh Cantemir pe locul celei vechi era frumoasă şi impunătoare, în formă de cruce, în stil moldovenesc clasic. Ctitorul voia să o transforme în metropolă domnească a familiei Cantemir, de aceea aduce de la Iaşi, de la biserica Trei Ierarhi rămăşiţele tatălui său. Totodată impune construcţiei un rol militar prin fortificaţiile zidite în jur, zidurile de apărare şi turnul-clopotniţă de la intrare. În jurul anului 1717 însă mănăstirea este distrusă atât prin incendiul devastator care îi afectează chiliile, turnul de la intrare şi biserica cât şi prin numeroasele războaie care se desfăşoară în zonă.



Stareţul Miron reface mai târziu aşezământul cu acelaşi rol militar, reconstruind chiliile şi modificând uşor arhitectura bisericii. După anii 1800 sunt construite în jur câteva clădiri fără o destinaţie precisă. În 1864 secularizarea afectează mănăstirea care devine biserică de mir, existând 227 de familii în parohie.

Alte importante reparaţii sunt efectuate între 1974-1978, fiind supravegheate de arhitectul N. Diaconu din Bucureşti.

Mănăstirea, aflată la hotarul dintre cele două ţări surori, prezintă o arhitectură tradiţional moldovenească având şi interferenţe munteneşti. Zidul de incintă, puternic fortificat păstrează ferestrele înguste şi drumul de strajă iar în două dintre colţuri prezintă câte un turn puternic, de formă hexagonală. Pe celelalte colţuri sunt alte două turnuri, unul pătrat şi altul rotund.

Turnul clopotniţei se înalţă pe latura vestică a zidului având dedesubt poarta de acces sub forma unei uşi masive de lemn întărit cu metal. Poarta nu este înaltă, putându-se intra doar aplecat, măsură luată pentru a împiedica pătrunderea forţată în incintă. O scară de lemn în spirală te conduce la clopote. Pe partea opusă intrării principale se află un turn mai mic sub care există a doua intrare în incintă şi deschide drumul spre cimitir. În partea dreaptă se află stăreţia, casa domnească şi fundaţiile chiliilor, distruse de vreme.

Biserica prezintă şi un pridvor cu stâlpi de piatră de formă octogonală şi o uşă din lemn masiv încadrată de praguri de piatră. Între pridvor şi pronaos se află trei arce sprijinite pe stâlpi octogonali şi pe o firidă centrală este aşezată icoana Sfinţilor Împăraţi.

Din vechea pictură în frescă s-au păstrat portretele ctitorilor şi câteva scene biblice iar din vechiul mobilier scaunul episcopal şi catapeteasma, cu adevărat remarcabile, ca şi ancadramentele de piatră ale ferestrelor.

IRINA STOICA

Privește lumea cu ochii închiși!

„Pictura mea este autobiografică. Eu îmi povestesc viața. Viața mea este exemplară, pentru că este universală. Ea povestește, de asemenea, reveriile primitive în forma și în timpul lor." – mărturisea Victor Brauner în 1962, cu mai puțin de patru ani înainte de moartea sa nedrept de grăbită, la vârsta de 63 de ani. El accentuează astfel un adevăr infinit mai profund decât o pot face cuvintele rostite sau scrise.

O premoniție autobiografică

Cei familiarizați măcar puțin cu tot ce înseamnă Victor Brauner cunosc întâmplarea halucinantă care a venit, de fapt, să confirme o intuiție (premoniție?) mai veche a acestuia. În anul 1931, el a pictat celebrul „Autoportret cu ochiul scos", imagine reluată ulterior în mod obsesiv, în numeroase alte lucrări, plasată în contexte diferite. Nu mai puțin tulburător este și faptul că, tot *ante factum,* artistul a prelucrat o fotografie în care apare alături de Ilarie Voronca, într-un spațiu public, într-o postură absolut comună și firească. Pe această imagine reală, Victor Brauner a intervenit cu câteva linii și contururi în tuș, dar numai asupra persoanei sale. Astfel, ochiul stâng apare ca fiind scos/scurs, iar picioarele cumva schilodite. Din păcate, primul aspect al așa-zisei premoniții avea să se împlinească după câțiva ani, dar din fericire, al doilea, nu. Concret, în după-amiaza zilei de 27 august

Autoportret cu ochiul scos

1938, în atelierul din Paris al pictoriței și poetei Remedio Varo s-a băut alcool și s-a fumat opiu; cu excepția, se spune, a gazdei și a lui Brauner. Totuși, pe acest fond, s-a iscat o dispută aprinsă între doi dintre cei prezenți – Esteban Francés și Óscar Domínguez. Victor Brauner a încercat să aplaneze conflictul, apărându-l pe Esteban, însă a fost lovit în ochiul stâng cu un pahar aruncat de Dominguez, ochi pe care și l-a pierdut definitiv. La fel ca în lucrările sale premonitorii...

Balaurul

Sic transit gloria mundi...

Oniricul, ludicul ce întregește ființa adultului, evadările în abstract nu alcătuiesc decât o parte din noi. Și, oricât de fierbinte ne-am dori cu totul altceva, suntem obligați să trăim în, din și pentru ceea ce numim istorie. Desigur, artistul nostru nu a făcut excepție de la această axiomă a matematicii umane. A știut însă ca, încătușat fiind în prezentul său, să își exprime în manieră artistică și revolta, și intuițiile, și năzuințele în raport cu această istorie trăită. Ca etnic evreu, cu certitudine a simțit cumplit de dureros jungherul căruia nenumărați semeni ai săi i-au căzut victime, iar tabloul „Balaurul", de un suprarealism aproape feroce, stigmatizează nu doar nazismul cu toate ororile lui, ci în general războiul, acest nesățios devorator de suflete, de vieți, de civilizații.

Hitler

Victor Brauner găsește însă resurse, mai mult decât surprinzător, dacă ne gândim la contextual tragic, spre a-și pune în valoare și acel umor nativ la care se referea Jean Bouret. De fapt, referindu-ne concret la portretul lui Hitler pictat în 1934 (o altă premoniție, de data aceasta nu legată de destinul personal, ci de cel colectiv?), ar trebui să spunem că artistul sugerează o satiră, o caricaturizare prin mutilarea figurativă a chipului dictatorului, însă astfel exorcizează răul reprezentat de acesta.

Nu același lucru se poate afirma în situațiile reprezentării forței fizice brute care distruge, spulberă tot ce atinge, prin imaginea focului nimicitor, a pumnului și chiar a svasticii – altfel simbol spiritual multimilenar, dar transformat în chip monstruos de naziști în semn al morții. Numai că latura luminoasă a lucrurilor și a ființelor lumii nu poate fi aruncată în beznă.

ZIGZAG în timp și spațiu

România încă mai conservă valori inestimabile, în care geniul naturii și stăruința omului se combină într-un mod absolut fascinant. Între asemenea lucrări subpământene, grotele și peșterile ocupă un loc privilegiat.

Patru milenii de pictură

O echipă formată din cinci speologi a raportat în anul 2010 descoperirea unei grote, în județul Bihor, denumită Coliboaia (un gen de colibă uriașă, desigur), ce s-a dovedit rapid a fi unică în Europa de Est. Are intrarea triunghiulară, înaltă de circa 2 metri, la baza unui perete stâncos, lungimea sa totală fiind de 750 de metri. Galeria coboară apoi către un râu subteran întins pe toată această lungime și deasupra căruia bolta cuprinde o serie de sifoane formate când nivelul apelor acestuia se ridică.

Două sunt însă cele mai spectaculoase detalii ale grotei, cărora li se datorează de altfel și renumele. Aici s-a locuit, de cel puțin 36.000 de ani, din Paleoliticul superior, elementul doveditor, fără dubii, fiind o serie de picturi parietale de o acuratețe uimitoare pentru acele vremuri foarte îndepărtate. Pentru stabilirea vârstei desenelor, speologii români au apelat la ajutorul mai multor preistorici, paleontologi și speologi francezi. Indicațiile stilistice le-au permis specialiștilor să considere că figurinele de animale constituie un ansamblu omogen și relativ vechi, de la începutul Paleoliticului superior. Au fost apoi realizate datări cu carbon 14, care au confirmat teoria inițială. Astfel, diferitele teste au indicat vechimi între 27.870 ± 250 î.Hr. (3.450/32.820 înainte de zilele noastre pentru așa-numita vârstă calibrată) și, respectiv, 31.640 ± 390 î.Hr. (35.120/36.780).

Athosul românesc

Numele metaforic din subtitlu le-a fost dat locuințelor rupestre din Munții Buzăului situate în arealul Nucu-Aluniș-Colți. Este vorba de nu mai puțin de 29 de asemenea refugii săpate în stâncă, vârsta unora dintre ele urcând până în Neolitic. În jurul lor s-au țesut în timp și legende stranii, de la dispariții misterioase, comori îngropate și descoperite de persoane îmbogățite astfel peste noapte, până la povești despre călătorii în timp și extratereștri.

Cercetătorii zonei au găsit în spațiile respective, folosite drept locuințe și sanctuare, inscripții incizate, creștine și precreștine, de unde și numele dat întregii zone: Muntele Athos românesc. Unul dintre ascunzișurile respective este grota Fundul peșterii, un spațiu destul de restrâns, dar pe pereții căruia se află figurate 200 de semne: cruci malteze, vârfuri de lănci, pumnale, săgeți și alte imagini specific artei rupestre preistorice. La fel de impresionantă este și Peștera lui Dionisie Torcătorul, în interiorul căreia accesul se face pe o scară de lemn brut. Pentru amatorii de drumeții montane

și împătimiți de istorie și senzațional, merită menționat și faptul că întreaga zonă a locuințelor rupestre din Munții Buzăului poartă și numele de Țara Luanei sau Drumul Luanei, un tărâm mitic încărcat de mistere.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

„Au fost tăind un brad bătrân..."

Ați recunoscut, desigur, în titlul acestui articol, primul vers al ultimei poezii scrise de unul dintre geniile românismului – Nicolae Iorga –, înainte de noaptea tragică în care o mână de membri ai Mișcării Legionare i-au curmat viața. Una dintre cele mai negre pagini ale istoriei noastre, dar care se pare că nu s-a scris așa cum am învățat-o cu toții la școală.

În mod oarecum logic, regimul comunist prosovietic instalat la conducerea României după 1947, a impus ideea că oribilul asasinat înfăptuit în noaptea de 27/28 noiembrie 1940, în pădurea Strejnicu (Prahova) a fost un fel de creație colectivă a Gărzii de Fier conduse de Horia Sima. După zeci de ani, în condițiile căderii comunismului, eminentul filolog Ion Coja a prezentat public o serie de mărturii credibile, potrivit cărora adevărul ar fi considerabil diferit. Nu vom prezenta aici toată demonstrația rațională construită de contemporanul nostru, ci doar reperele ce pot confirma o versiune în sprijinul căreia stau declarații ale unor oameni care au trăit în acele vremuri și au cunoscut persoane aflate într-un fel sau altul în preajma unora dintre cei care au cunoscut adevărul.

Există o certitudine: cei șase asasini care l-au ridicat pe savant de la vila sa din Sinaia și l-au executat erau legionari, conducătorul grupului fiind un anume inginer agronom Traian Boieru. Numai că din datele prea puțin cunoscute de public reiese că aceștia au plecat din București fără știrea conducerii Mișcării. S-a stabilit cu ocazia procesului, atât pe baza mărturiei date de soția marelui profesor, cât și din alte mărturii, că unii lideri legionari au aflat despre declanșarea acestei deplasări intempestive și despre intenția „camarazilor" și au încercat să-i oprească pe cei șase din drum. De asemenea, au telefonat chiar la vila soților Iorga, cerându-le acestora să plece de-acasă pentru câteva ore. Din păcate, savantul și soția sa au crezut că e o diversiune și au rămas acasă, iar evenimentele s-au derulat așa cum știm.

Un amănunt și mai terifiant provine însă din mărturia unui bun prieten al generalului Nicolae Dragomir, fost ministru al Coordonării în guvernul mareșalului Antonescu, arestat de comuniști, predat rușilor și deportat astfel în Siberia. Acolo a cunoscut un general rus căzut în dizgrația lui Stalin, care i-a dezvăluit că asasinii lui Nicolae Iorga erau de fapt agenți ai URSS infiltrați în Legiune, iar acțiunea lor a fost decisă și coordonată de la Moscova.

Încă o pagină de istorie în care crima bulversează istoria, pe care însă interese oculte încă o țin sub conul de umbră menit să protejeze cele mai malefice interese.

Ştiaţi că...

◆ ...pe tot parcursul vieţii lor rechinii sunt într-o continuă mişcare? Nu

se opresc din înotat nici atunci când mănâncă sau dorm.

◆ ...există mulţi oameni care nu au văzut niciodată zăpadă? Se aproximează că numărul lor reprezintă cam două treimi din totalul celor de pe planeta noastră.

◆ ...într-o singură zi, o albină vizitează un mare număr de

flori? Se apreciază că e vorba de circa 1.500.

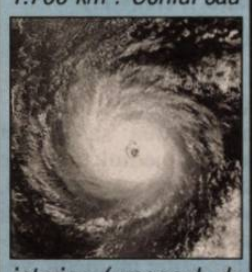
◆ ...lungimea antebraţului este, în general, egală cu cea a tălpii piciorului.

◆ ...o muscă are o viaţă scurtă?

Trăieşte doar 14 zile.

◆ ...în Univers există mai multe stele decât fire de nisip pe Pământ.

◆ ...un uragan se poate întinde pe o suprafaţă medie de 1.700 km²? Ochiul său



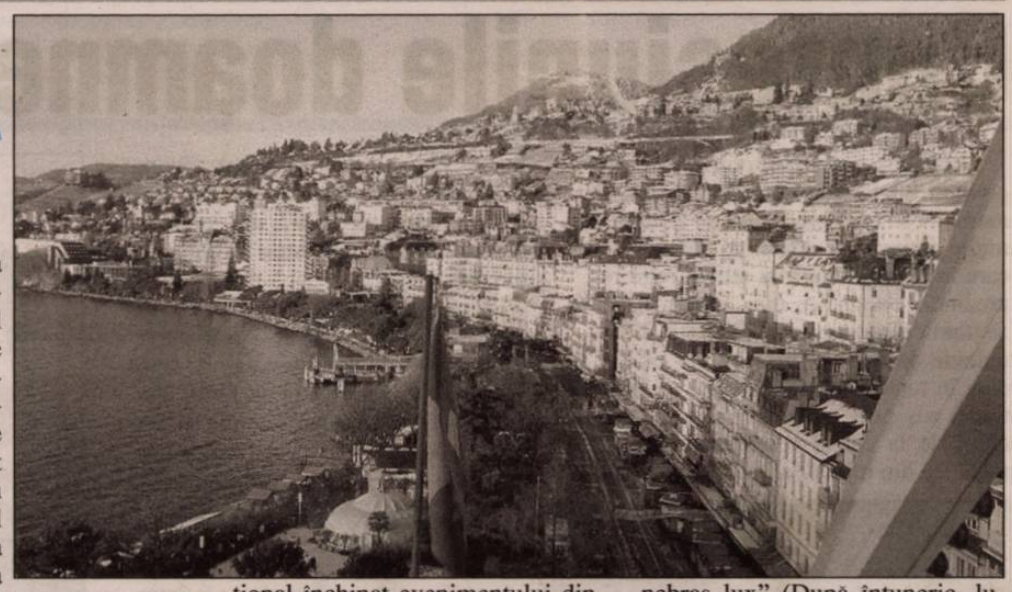
interior (uraganul de mijloc) poate atinge 80 de km².

◆ ...un baobab poate acumula în trunchiul său o cantitate mare de apă? Aceasta poate atinge chiar 1.000 de litri.

Ştiaţi că...

GENEVA

oraşul păcii



Aflat în extremitatea vestică a ţării, oraşul elveţian Geneva este capitală a cantonului cu acelaşi nume şi primul din zona franceză. Al doilea oraş din ţară (după Zürich) se întinde pe malul lacului Leman (Lacul Geneva) în care se varsă Ronul şi râul Arve.

Prima menţionare a numelui Geneva datează din secolul I î.Hr., în comentariile lui Iulius Cezăr. Timp de secole oraşul a fost guvernat de romani, apoi a aparţinut Burgundiei şi Franvoniei. În 1032 împăratul german a devenit stăpânul aşezării, fapt amintit de jumătatea de vultur de pe stema cantonului. În secolul al XVI-lea a reprezentat bastionul Reformei şi un adăpost sigur pentru cei persecutaţi religios.

În 1798 a fost ocupată de francezi dar după dispariţia lui Napoleon Bonaparte de pe scena istorică şi-a proclamat independenţa şi, în 1815, întreaga regiune a devenit cel de al 22-lea canton al Confederaţiei Elveţiene.

În zilele noastre oraşul nu este numai un cunoscut şi elegant obiectiv turistic, adăpostind numeroase monumente, încărcate de istorie, ci şi locul unor importante sedii ale unor organizaţii internaţionale.

Lacul Leman găzduieşte două roci care datează din ultima eră glaciară. Una dintre ele a fost aleasă de Guillaume Henri Dufour ca punct de referinţă pentru calcularea tuturor altitudinilor din ţară.

La 10 septembrie 1898 în debarcaderul portului a fost ucisă împărăteasa Sissi, a cărei statuie se află pe ţărm. Din micul port se poate admira jetul de apă devenit un simbol al oraşului, pe apa lacului, plutesc raţe şi lebede, iar malurile înflorite sunt împodobite cu statui. Celebrul jet este o fântână arteziană aflată în mijlocul întinderii albastre, de fapt una dintre cele mai înalte din lume.

Iniţial, în 1886 a fost o simplă supapă de securitate a uzinei hidraulice de la Coulouvreniere dar în 1891 a devenit o curiozitate tu-

Monumentul Brunswick

ristică. În 1961 a fost echipat cu o staţie de pompat autonomă care propulsează 500 litri de apă pe secundă la o înălţime de 140 de metri cu o viteză care poate atinge 200 km/h. Coloana de apă este luminată în timpul nopţii de opt reflectoare care totalizează 9.000 de waţi.

Foarte aproape de port se află monumentul Brunswick care adăposteşte mormântul ducelui Clarence al II-lea, replică a mausoleului Scagelieri din Roma. Traversând podul Mont Blanc se ajunge în Grădina Englezească unde poate fi admirat Monumentul Naţional închinat evenimentului din anul 1815 când Geneva a fost retrocedată Elveţiei. Acesta este un monument de bronz, reprezentând două femei simbolizând Elveţia

Sediul Naţiunilor Unite

ocrotind Geneva. Tot aici se află celebrul ceas floral realizat în 1935, simbol al industriei ceasurilor, vestită în lumea întreagă.

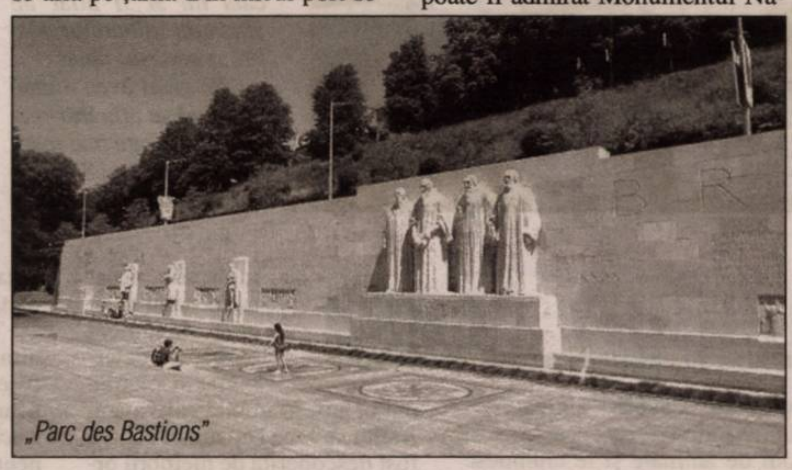
Geneva are o viaţă culturală deosebit de bogată oferind vizitatorului o mulţime de muzee, case memoriale, teatre şi grădini.

Una dintre cele mai îndrăgite oaze de verdeaţă ale oraşului este „Parc des Bastions" în care, în anul 1909 a fost construit zidul Reformatorilor. Construcţia a fost ridicată cu prilejul împlinirii a 400 de ani de la naşterea lui Jean Calvin şi a 350 de ani de la fondarea Academiei din Geneva.

În centrul zidului înalt de 5 metri, se înalţă marile figuri ale mişcării: Guillaume Farel (1489-1565), Jean Calvin (1509-1564), Theodor de Beze (1513-1605), John Knox (1513-1572) şi diferite basoreliefuri reprezentând mari personalităţi protestante, toate străjuite de formula inscripţionată în piatră „Post tenebras lux" (După întuneric, lumină). Partea vechea a oraşului este un adevărat muzeu în care se înalţă Catedrala Sfântul Petru şi un muzeu subteran care evocă implantarea creştinismului în oraş. Construcţia catedralei a început în 1160 şi a durat aproape un secol. Aşezământul deţine şi un clopot uriaş cântărind 6 tone.

În ceea ce priveşte Geneva modernă, nu trebuie omis faptul că oraşul este centrul unor întâlniri internaţionale şi este supranumit Capitala Păcii. Aici se află sediul Naţiunilor Unite şi al organizaţiei „Crucea Roşie".

Pe Promenada Tuelle, construită în secolul al XVI-lea ca punct de observaţie şi pentru un post de artilerie, se află castanul oficial care din 1818, potrivit unei tradiţii determină începutul primăverii. Un gardian al oraşului, îmbrăcat în culorile Genevei notează apariţia primului mugur şi dă un comunicat vestind sosirea anotimpului aşteptat. Venirea toamnei este considerată ca apărând în joia de după prima duminică din septembrie când se consemnează vestea masacrului hughenoţilor de la Saint-Barthélémy.



„Parc des Bastions"

Un monument al eroilor

Ridicat în Sectorul 5 al Capitalei, Monumentul Eroilor Artileriştii a fost inaugurat la 10 noiembrie 1993 cu prilejul aniversării a 150 de ani de la înfiinţarea artileriei române. Realizat în bronz de sculptorul Teodor Zamfirescu, reprezintă un tun stilizat cu ţeava ridicată spre cer.

Lucrarea este fixată pe un soclu de beton placat cu travertin, amplasat pe o platformă ciculară cu diametrul de aproximnativ 2 metri pe care se mai află patru proiectile sferice de metal. Pe soclu sunt inscripţionate cuvintele „Artileriştilor României" iar în faţa monumentului sunt aşezate două tunuri, replici ale unora din vremea lui Petru Cercel.

Simboluri ale umanităţii

Armazi

Zeu suprem kartvel din Georgia orientală, Armazi patronează cerul, tunetul, ploaia, vegetaţia şi războiul.

Cu toate că potrivit tradiţiei, cultul său a fost introdus abia în secolul al

III-lea î.Hr., era venerat în cadrul unor fastuoase cortegii regale.

Era reprezentat ca un războinic în zale de aramă, purtând un coif de aur şi ţinând sabia în mână.

Sărbătorit vara în vechea capitală a Georgiei, a fost una dintre cele mai importante divinităţi precreştine.

Pagină realizată de IRINA STOICA

Confesiunile doamnei Eiffel

Am spus-o deseori: potrivit zicalei, grădina lui Dumnezeu e necuprins de mare, iar în ea pătrund din ce în ce mai multe făpturi cu aparenţă umană, dar care în realitate nu mai ştii ce regn reprezintă. Ca să fim mai clari, vă prezentăm cazul americancei Erika Eiffel, numele de familie provenind – oficial, deci în toate actele sale: carte de identitate, paşaport, permis de conducere – chiar de la cel al celebrei construcţii metalice din inima Parisului. Şi nu pentru vreun motiv ocult, ci pur şi simplu fiindcă femeia... s-a căsătorit cu Turnul Eiffel.

Pentru că, la drept vorbind şi în termeni mai mult sau mai puţin medicali, ea reprezintă unul din sutele ori poate miile de cazuri psihiatrice de persoane care au, realmente, sentimente de ordin erotic, fizic şi chiar spiritual (!) faţă de lucruri neînsufleţite; li se spune, pentru novici, „obiectofili". Mariajul „doamnei de fier" (oarecum la propriu spus astfel) a început în 2007, dar înainte a avut mai multe „aventuri amoroase" similare.

Prima – cu un arc pe care-l numea Lance, folosindu-se de el la tirul cu arcul, în care era neîntrecută. A venit apoi răscolitoarea relaţie cu Zidul Berlinului, pentru dărâmarea căruia se-nţelege că a suferit nespus, astfel că a păstrat vreme de două decenii în dormitor o cărămidă din el, cu care – zice pătimaşa femeie – a întreţinut „o relaţie fizică extrem de satisfăcătoare"! Mă rog, *no comment...*

Cât despre „domnul" Turn Eiffel, se pare că e iubirea vieţii ei, întrucât – se confesa Erika – din copilărie a ştiut că faimosul arhitect Gustave Eiffel era un geniu, acesta reunind chiar pentru ea, Erika, cele două mari iubiri şi fascinaţii vitale ce o copleşeau: podurile şi turnurile.

Bizara ceremonie, petrecută în incinta monumentului, o descrie cu aceeaşi pasiune cât de cât lucidă: „Împreună cu câţiva apropiaţi, ne-am adunat la etajul al doilea. Un prieten a citit în

franceză dorinţele şi urările mele, apoi eu am recitat un poem dedicat Turnului. A fost foarte emoţionant să-i ofer inima mea. Între noi există o legătură specială..." şi, desigur, am putea încheia aici povestea, dacă nu ar lipsi din ea amănunte semnificative şi neliniştitoare.

Cel mai îngrijorător e faptul că femeia de 46 de ani a fost militar, activând în cadrul Forţelor Aeriene Americane. Acum figurează ca fondatoare a asociaţiei de susţinere a obiectofililor denumite Objectùm-Sexuality Internationale (nu mai e nevoie de traducere). În fine, vestea bună e că, în această relaţie nu există loc şi pentru gelozie. Cum spuneam însă, mare e grădina Domnului! *(A.N.P.)*

Vizitator neobişnuit

În localitatea Morbihan din estul Franţei, opticienii dintr-un magazin de specialitate au avut parte de un vizitator cu totul neobişnuit. Este vorba de „lama" sau mai degrabă de o „alpaga" care a apărut brusc în piaţeta în care se găsea magazinul.

Funcţionarii din interior au văzut animalul apărând brusc, apoi făcând ocolul pieţii şi admirându-se în geamurile strălucitoare. În faţa magazinului opticienilor s-a oprit ceva mai mult timp şi uşile automate s-au deschis brusc. Tacticos, patrupedul a intrat şi s-a plimbat în faţa birourilor şi vitrinelor fără să strice nimic.

Funcţionarii au blocat aşa, convinşi că animalul va fi repede recuperat de stăpânul său, dar frumoasa lamă nu dădea niciun semn că ar vrea să plece. Dimpotrivă, a rămas în magazin mai bine de o jumătate de oră şi cei din jur au presupus că era fascinată de albul strălucitor al mobilierului şi al pereţilor. Cu toţii credeau că a fugit de la un circ care poposise în apropiere dar de fapt plecase dintr-o curte particulară în care, probabil, o plictisea singurătatea. În scurtă vreme a venit şi stăpânul animalului pe care l-a urmat supus dar regretând parcă faptul că mica aventură a durat atât de puţin. *(I.S.)*

Pedeapsă inedită

Un braconier multirecidivist din Missouri era urmărit de multă vreme de autorităţi.

De fiecare dată reuşea să le scape urmăritorilor printre degete. În plus, cei care îl urmăreau erau îngroziţi de faptul că găseau o mulţime de pui fără părinţi şi erau obligaţi să-i îngrijească în continuare, să-i ducă în clinici speciale, să-i ocrotească în mod deosebit. De multe ori aceşti pui erau găsiţi prea târziu şi nu mai puteau fi

salvaţi. Braconierul făcea uz şi de capcane şi de arme, pe care animalele mature nu le puteau evita şi deveneau victime sigure şi lipsite de orice sprijin lăsându-şi puii singuri.

Pădurarii, silvicultorii şi poliţiştii au declanşat o acţiune minuţioasă şi după zile şi nopţi de veghe braconierul a fost prins. Condamnat la o amendă usturătoare şi la doi ani de detenţie, a mai primit în plus o pedeapsă educativă. A fost obligat ca cel puţin odată pe săptămână să vizioneze filmul „Bambi" care – speră judecătorii – îl va face să privească altfel lumea animalelor. *(I.S.)*

Ludovic, supravieţuitorul

Se spune că soarta nu te iartă de două ori. Adică, dacă te-ai aflat la un moment dat în ghearele morţii şi ai reuşit totuşi să o păcăleşti, data viitoare nu mai ai nicio şansă să scapi viu. Totuşi, există şi oameni care – neştiind ce-i aşteaptă şi nepregătinduşi o strategie de apărare pentru situaţii extreme – au trecut ca prin miracol la un pas de momentul fatal. Miracol ce poate fi pus în sarcina hazardului, a norocului, a Divinităţii ori poate a unor legi universale şi eterne pe care nu le vom cunoaşte niciodată. Sau – cine poate şti?

În noiembrie trecut, un tânăr francez de 18 ani din Tarn-et-Garonne pe nume Ludovic a reuşit să iasă în ultima clipă din maşina sa blocată pe o trecere la nivel peste calea ferată, în apropiere de localitatea Castelsarrasin, înainte ca aceasta să fie spulberată de trenul intercity de pe ruta Marsilia-Bordeaux. Şi, foarte probabil, accidental ar fi rămas la stadiul de „fapt divers", dacă presa locală nu ar fi aflat un amănunt tulburător despre norocosul tânăr.

Pe când avea numai 5 ani, el se afla într-o zi alături de fraţii mai mari, în vârstă de 6 şi 8 ani, în autoturismul condus de mama lor. La un moment dat, maşina a rămas blocată pe o trecere la nivel din Pins-Justaret, în apropiere de Toulouse, chiar când se apropia un tren. Să fi fost (şi atunci) un miracol?

O clipă de neatenţie a conducătorului automobilului venit din spate şi maşina cu copii a fost proiectată dincolo de calea ferată. Un accident fără urmări grave, ba, dimpotrivă, care s-a dovedit salvator al vieţilor celor trei micuţi şi a mamei lor. Poate că cineva, acolo, sus, îl iubeşte pe Ludovic într-un fel de neînţeles pentru muritorii de rând... (A.N.P.)

Cholita s-a întors acasă

Infernul animalelor inventat de oameni pentru o aşa-numită sursă de distracţie – maladivă, în esenţă – nu cunoaşte limite, dar poate cunoaşte şi un deznodământ pozitiv. Datorită tot unor oameni, care au înţeles exact că viaţa normală nu constituie doar un apanaj al fiinţei umane, ci este hărăzit tuturor vieţuitoarelor Pământului. Oricât de mult ne-ar amuza şi i-ar bucura pe copii, circul, de altfel la fel ca grădinile zoologice, a fost şi rămâne o instituţie publică ce poate fi oricând comparată cu un univers concentraţionar pentru cele mai diverse specii de animale, nemaivorbind despre apucăturile unor indivizi care capturează pui de animale şi le chinuiesc pentru a le „dresa" în folosul lor material şi, la un nivel psihic primitiv, pentru divertismentul lor de factură patologică.

Cholita, o femelă din specia urşilor „cu ochelari" – a fost, din păcate, foarte mulţi ani, victimă a unor asemenea oameni. Era pui când a fost răpită din mediul ei natural, apoi a fost „pregătită" pentru a deveni animal de circ în Peru. I s-au retezat unghiile şi i s-au scos dinţii, pentru a nu deveni periculoasă şi a fi mai vulnerabilă. Dublat de un regim de hrănire mult sub necesarul natural, acest tratament barbar a determinat şi pierderea blănii, în numai câţiva ani. Astfel se face că, atunci când a fost descoperită de membrii organizaţiei Animal Defenders International (ADI), la 25 de ani, Cholita părea a se afla în ultimele sale zile de viaţă. Din fericire însă, ea a putut fi luată şi transportată, din iadul aşa-zisului circ, în rezervaţia Tambota, la 1.500 de kilometri depărtare de locul supliciului.

Transformarea sa a fost uimitoare. În mediul din care fusese smulsă pe când era pui, acum, alături de semenii săi Lucho şi Sabina, având permanent la dispoziţie un medic veterinar, hrană adecvată şi în condiţii de viaţă normale, „bătrânica" Cholita s-a întors la şuieratul vântului printre arborii pădurii natale, la verdele frunzişului şi mai ales la libertatea pe care nimic pe lume nu o poate măsura. Din păcate, acesta este doar un caz fericit, din multe mii, sute de mii şi milioane de asemenea situaţii în care făpturi „vinovate" pentru a nu fi oameni sunt chinuite, torturate, ucise, numai ca să alimenteze plăcerile celui mai atroce animal terestru: omul! *(A.N.P.)*

Roluri pe care mai nimeni nu le-a vrut

Deşi la Hollywood se fac anual zeci de filme şi superproducţii, în care orice actor ar vrea să joace, există situaţii în care producătorii şi regizorii trebuie să-şi întrebuinţeze serios talentele oratorice şi capacitatea de persuasiune, spre a convinge artiştii să accepte anumite roluri.

Culmea este că multe dintre asemenea roluri pe care „nu le-a vrut nimeni" au ajuns, de-a lungul timpului, veritabile legende ale celei de-a şaptea arte, cum rândurile care urmează vă vor demonstra cu prisosinţă...

Clarice Starling – Tăcerea mieilor

Ce au în comun Michelle Pfeiffer, Meg Ryan şi Laura Dern? Da, sunt frumoase, blonde şi foarte talentate. Dar mai au ceva care le leagă: faptul că, în urmă cu aproape două decenii, pe când

erau deja în culmea gloriei, toate trei au refuzat să joace rolul principal feminin, Clarice Starling, din thrillerul „Tăcerea mieilor".

Toate trei s-au declarat şocate de violenţa pe care filmul o degajă şi nu au vrut ca numele lor să fie asociat cu aşa ceva – lucru care, se temeau ele, le-ar fi putut periclita cariera. Jodie Foster n-a făcut însă nazuri, iar pariul ei s-a dovedit câştigător, aducându-i nu doar o sumă frumuşică, ci şi mult râvnitul Oscar.

Aragorn – Stăpânul inelelor

Dacă sunteţi de părere că Stăpânul inelelor este o trilogie grozavă, dar parcă îi lipseşte puţin... Nicholas Cage, aflaţi că nu sunteţi singurul! Şi regizorul filmului, Peter Jackson, s-a gân-

dit că renumitul actor ar fi alegerea perfectă pentru rolul viteazului şi chibzuitului Aragorn. Cage i-a respins însă propunerea, pe motiv că filmul i se pare prea „copilăresc", lipsit de subtilităţile psihologice pe care el le-ar fi dorit.

Jackson nu s-a descurajat, ci a trecut mai departe: Russel Crowe. Faimosul „Gladiator" ar fi fost perfect pentru rol. Dar Crowe, care se îngrăşase foarte mult în acea perioadă, n-a avut chef să se supună unui regim drastic de slăbire, spre a intra în pielea zveltului personaj, aşa că regizorul a mai tras un loz: Daniel Day-Lewis, chipeşul vânător din „Ultimul mohican".

Cadrul era cam acelaşi – munţi, ape vijelioase, doar cu trolli şi elfi în loc de indieni. Dar nici Day-Lewis nu a a vrut rolul, aşa că, mai cu voie, mai fără voie, Jackson l-a distribuit în el pe Viggo Mortensen, care, trebuie să recunoaştem, a făcut o treabă excelentă!

Patrick Bateman – American Psycho

Propunerea iniţială pentru rolul principal din acest thriller impresionant a fost Edward Norton, actorul din Fight Club. Dar acestuia nu i-a plăcut personajul, considerat de el prea „clişeistic", aşa că regizorul a optat pentru Leonardo di Caprio.

Discuţiile se aflau într-o fază avansată, când starul de origine italiană s-a retras brusc, pentru a se dedica unui alt proiect. Alesul a fost, în cele din urmă, Christian Bale, pe care n-am putea spune că titulatura de „psihopat american" l-ar fi deranjat în vreun fel...

Michael Corleone – Naşul

Vă vine să credeţi? Unul dintre cele mai mari roluri din istoria cinematografului, pe care ne-am imagina că a fost bătaie, nu a fost dorit, de fapt, de mai nimeni de la Hollywood. La solicitarea mogulilor studiourilor care produceau filmul, regizorul Francis Ford Coppola le-a făcut oferte lui Jack Nicholson şi lui Martin Sheen, doi actori în mare vogă la acea oră. Asta deşi Coppola îşi

dăduse seama că cei doi erau prea „americani" pentru un film despre italieni.

Din fericire pentru el şi pentru toţi cinefilii de pe planetă, ambii artişti solicitaţi au refuzat rolul, aşa că producătorii au fost nevoiţi să meargă pe mâna lui Coppola. Care l-a ales pe Al Pacino, un tânăr actor aproape necunoscut, pentru acest rol fundamental. Comentând ulterior alegerea – nu fără o urmă de invidie, am spune noi – Jack Nicholson spunea: „Pe atunci la Hollywood se credea că indienii trebuie să joace roluri de indieni, iar italienii – roluri de italieni."

John McClane – Greu de ucis

Dar poate că niciun alt rol nu a fost mai puţin dorit, de numele mari de la Hollywood, decât cel al nonconformistului poliţist John McClane, din seria „Greu de ucis". Pentru că voiau să fie cel mai bun film de acţiune realizat vreodată, producătorii nu s-au uitat la bani şi au făcut oferte generoase unor „monştri sacri" precum Frank Sinatra, Sylvester Stallone, Richard Gere şi Arnold Schwarzenegger. Dar toţi au refuzat, dintr-un motiv sau altul, rolul.

În cele din urmă, a fost ales simpaticul Bruce Willis, care, cu umorul şi nonşalanţa lui inimitabile, a făcut din durul cu inimă mare, John McClane, unul dintre cele mai îndrăgite personaje din lumea filmului.

PORTRET

Cristian Hadji Culea

S-a născut la 13 martie 1952 în Bucureşti, într-o familie de români proveniţi din Basarabia după al Doilea Război Mondial. Visa încă de când era elev în clasa a noua la Colegiul Naţional Sf. Sava din Bucureşti că va deveni regizor şi şi-a urmat acest vis neprecupeţind niciun efort în îndeplinirea lui.

A fost admis din prima încercare la Institutul de Artă Teatrală şi Cinematografică din Capitală, pe care l-a absolvit ca şef de promoţie în 1976. Proaspăt absolvent, a fost angajat la Teatrul „Vasile Alecsandri" din Iaşi, unde a rămas până în 1980. Atunci a revenit în Bucureşti, pe postul de regizor artistic la Teatrul Mic. Între 1991 şi 1993 a fost Director General al Direcţiei Generale a Instituţiilor de Spectacole, iar, între 1998 şi 2002, Preşedinte al Consiliului de Administraţie şi Director General al Societăţii Române de Televiziune. De fapt, a fost singurul preşedinte al TVR care şi-a dus mandatul până la capăt.

Cu o carieră de peste 40 de ani în domeniul Teatrului, Cristian Hadji Culea se numără printre cei mai talentaţi şi prolifici regizori de la noi din ţară. Dintre zecile de spectacole pe care le-a regizat la teatrele din Iaşi, Bucureşti, Craiova, Cluj-Napoca, Timişoara, Braşov, Satu Mare sau Târgu Mureş trecem în revistă doar câteva: „Aceşti nebuni fătarnici", de Teodor Mazilu; „Tango", de Slavomir Mrozek; „Azilul de noapte", de Maxim Gorki; „Trei surori", de A.P. Cehov; „Mitică Popescu", musical după Camil Petrescu; „A douăsprezecea noapte", de Shakespeare; „Electra", de Sofocle; „Mobilă şi durere", de Teodor Mazilu; „Ferma animalelor", după George Orwell; „Scamatorul din Brooklyn", de Woody Allen; „Fazanul", de George Feydeau. Ca o recunoaştere a eforturilor depuse în slujba teatrului, în anul 2012, a primit premiul UNITER pentru întreaga activitate.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Remember

Viziunile lui Asimov pentru 2019

Dacă tot nu ne putem aminti viitorul, ne rămâne consolarea că îl putem prezice. Mulţi au încercat, de la Nostradamus (care n-a scris decât nişte poeme prolixe), la Arthur C. Clarke.

În anii 60-70 au fost la modă „futurologii", nişte oameni de ştiinţă care se întreceau în a prezice viitorul, de la Carl Sagan, la Arthur C. Clarke sau Isaac Asimov (care avea scuza că era scriitor s.f.). Atunci, ei povesteau, cu succes la media *mainstream*, viziunile lor despre anul 2000. Între timp, cum vremurile au arătat, previziunile lor s-au umplut de ridicol.

Recent, aceeaşi media *mainstream* scoate de la naftalină, pentru a le reîncălzi, nişte previziuni ale lui Asimov din 1983, din plin Război Rece, din care lipsea însă tocmai dezgheţul din 1990, urmat de destrămarea URSS şi a „lagărului comunist". Celebrul autor al trilogiei s.f. *Fundaţia* şi al culegerii de povestiri s.f. *Eu, robotul,* scria în 1983 pentru publicaţia *The Star:* „Dacă privim lumea aşa cum ar putea fi la sfârşitul unei alte generaţii, să spunem în 2019, trei consideraţii trebuie să domine gândurile noastre: războiul nuclear, informatizarea şi utilizarea spaţiului". Să le luăm pe rând.

■ În cazul războiului nuclear, previziunile sunt de bun simţ şi în final eronate: „Dacă Statele Unite şi Uniunea Sovietică se îndepărtează una de cealaltă în orice moment între acum şi 2019, este absolut inutil să discutăm despre cum va fi viaţa în acel an. Prea puţini dintre noi sau copiii şi nepoţii noştri vor fi în viaţă pentru ca acolo să existe vreun punct care să descrie starea exactă a mizeriei globale la vremea respectivă. Să presupunem, deci, că nu va exista un război nuclear – nu neapărat o presupunere sigură – şi să continuăm de acolo"!

■ În privinţa computerizării, Asimov declara că ea va continua, fără îndoială, în mod inevitabil, deoarece „computerele au devenit deja esenţiale pentru guvernele naţiunilor industriale şi pentru industria mondială".

„Complexitatea din ce în ce mai mare a societăţii va face imposibilă munca fără ele, cu excepţia faptului că va duce la haos; şi acele părţi ale lumii care rămân în urmă în această privinţă vor suferi atât de evident, ca urmare a faptului că organismele lor de guvernământ se vor bate pe computerizare, aşa cum acum se bat pentru arme. Efectul imediat al intensificării computerizării va fi, desigur, să ne schimbăm complet obiceiurile de lucru", declara Asimov. Să observăm că nu are nici o viziune privind dezvoltarea sistemelor mobile (smartphone, laptop). Dar nici internetul, reţelele sau inteligenţa artificială!

■ Cât priveşte utilizarea spaţiului cosmic, Asimov intuieşte corect că el nu va fi abandonat. Dar viziunile lui sunt eronate atunci când scrie că „până în 2019, ne vom întoarce pe Lună în forţă. Nu vor fi doar americanii, ci şi o forţă internaţională de o anumită mărime; şi nu să colecteze doar roci de pe Lună, ci să înfiinţeze o staţie de minerit care să proceseze solul Lunii şi să o ducă în locuri în spaţiu unde poate fi topită în metale, ceramică, sticlă şi beton – materiale de construcţie pentru structurile mari care vor fi puse în orbită pe Pământ. O astfel de structură, care ar putea fi finalizată până în 2019, ar fi prototipul unei staţii de energie solară, echipată pentru colectarea energiei solare, convertirea acesteia în microunde şi transmisia ei pe Pământ", mai prezicea Asimov.

Ca proză s.f., merge, ca previziuni ştiinţifice, însă, timpul le-a acoperit de ridicol.

GEORGE CUŞNARENCU

Ochii şi ecranul

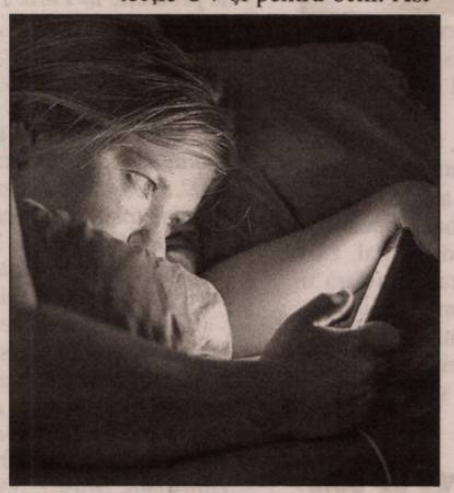
Am arătat şi noi în această pagină a Magazinului, de nenumărate ori, bazându-ne pe informaţii comunicate de specialişti şi pe rezultatele unor cercetări concrete, că ochii, respectiv vederea reprezintă un bun din ce în ce mai preţios al fiinţei umane, însă din ce în ce mai afectat tocmai de tehnologiile destinate să ne facă viaţa mai uşoară.

Folosirea masivă, timp de multe ore pe zi, a aparatelor electronice, în special a celor dotate cu ecran, constituie în acest context un real pericol major pentru organul văzului.

Cutia IT a Pandorei

Organizaţia Mondială a Sănătăţii trage un semnal de alarmă, precizând că 25% din cazurile de cataractă pot fi cauzate de expunerea la radiaţiile ultraviolet (UV). Pericolul ne pândeşte aşadar atunci când – având nevoie să realizăm ceva cu ajutorul acestor preţioase invenţii moderne sau pur şi simplu vrem să ne informăm, să comunicăm între noi, să... ne jucăm şi aşa mai departe – ne aşezăm în faţa calculatorului/laptopului/tabletei ori când utilizăm telefonul mobil. Anual, aproximativ 3,2 milioane de oameni din întreaga lume îşi pierd vederea din cauza expunerii la radiaţiile UV, potrivit rapoartelor publice ale OMS.

Studii recente arată că 96% din populaţia Europei cunoaşte pericolul pe care soarele îl reprezintă pentru piele, dar numai 6% din totalul persoanelor ştiu că au nevoie de protecţie UV şi pentru ochi. Astfel, există riscul de instalare timpurie a unor boli care, în trecut, apăreau doar la adulţi. Este vorba despre cataractă, pterigion sau pingueculă. Dacă în cazul acestora există o rezolvare chirurgicală, în schimb există şi boli cum ar fi degenerescenţa maculară legată de vârstă, în care pierderea vederii este permanentă şi ireversibilă.

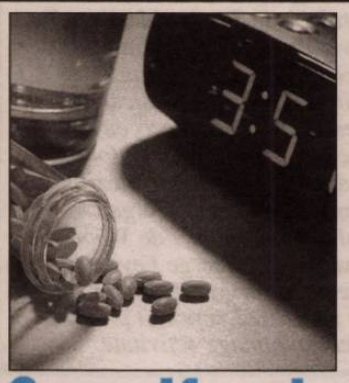


Raze bune, dar... periculoase

Specialiştii atrag atenţia, în schimb, că dacă de la soare avem beneficii în ceea ce priveşte sintetizarea de vitamine la nivelul pielii, ochii nu au niciun beneficiu de pe urma expunerii îndelungate. La fel de dăunătoare pentru ochi sunt şi radiaţiile luminoase emise de ecranele telefoanelor, tabletelor, laptopurilor, televizoarelor. Dacă despre radiaţiile UV toată lumea ştie că sunt nocive, nu mulţi cunosc faptul că există o porţiune de lumină, cea albastru-violet, de care trebuie să ne protejăm.

De obicei, când se prezintă la control medical al ochilor, cei mai mulţi pacienţi, întrebaţi cât de mult stau în faţa ecranelor, invariabil răspunsul este: „Minimum trei, patru ore pe zi"; şi în cazul adulţilor, dar chiar şi al copiilor. În concluzie, trebuie ca oftalmologii, specialiştii unei vederi sănătoase, să ofere cea mai bună soluţie de protecţie în medii cu lumină albastră şi radiaţii ultraviolet. Referitor la ochii copiilor, filtrele lor naturale, corneea şi cristalinul, sunt foarte transparente, comparativ cu cele ale adulţilor. De aceea, ochelarii de soare sau cei cu protecţie pentru lumina ecranelor nu trebuie consideraţi un moft, ci o necesitate.

Somniferul nu e un cântec de leagăn



Există numeroase persoane care (cred că) nu pot adormi dacă nu au înghiţit o pastilă numită în limbaj comun „somnifer", oricare ar fi ea. Vorbim însă despre un preparat chimic pe care îl introducem în corp, de multe ori, benevol sau fiindcă aşa ne-a recomandat un coleg de serviciu, o rudă, un prieten. Totuşi, e bine să ştim că somniferele prescrise cel mai frecvent aparţin familiei benzodiazepinelor.

Proprietăţile farmacologice ale acestora însă nu prea ne oferă motive să dormim bine, dacă analizăm fenomenul pe toate feţele. „Benzo" sunt în primul rând hipnotice (deci provoacă somnul) şi anxiolitice. De aceea, unele au obţinut autorizaţia de punere pe piaţă drept somnifere, altele ca tranchilizante. Totuşi, unii medici prescriu uneori o benzodiazepină tranchilizant ca somnifer, şi asta „evadând" din aria recomandărilor autorizate.

Care ar fi problema? Acţiunea hipnotică a acestora e determinată de creşterea considerabilă a acţiunii unui neurotransmiţător, Gaba, care inhibă activitatea neuronilor şi în special a celor implicaţi în trezire. Mai mult, medicamente care aparent fac parte din familia benzodiazepinelor au acelaşi mod de acţiune, dar nu sunt anxiolitice.

În aceeaşi idee, medicamente care la bază nu sunt somnifere, dar dau efecte hipnotice, sunt prescrise uneori împotriva insomniei; de pildă, unele antihistaminice (unele în vânzare liberă!), care favorizează somnul blocând actinia histamine, un neuromediator implicat în starea de trezie lucidă.

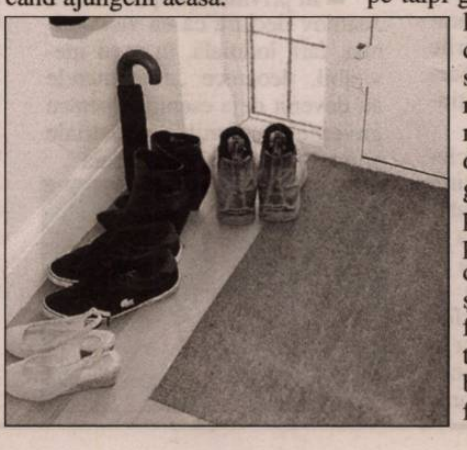
De asemenea, se mai prescriu anumite neuroleptice, care blochează acţiunea dopaminei – hormon psihostimulant – sau a unor antidepresivi care au efecte asupra somnului comparabile cu cele ale antihistaminicelor.

Aşadar, dacă vreţi să dormiţi cu adevărat liniştiţi, adresaţi-vă neapărat unui specialist, de la care să aflaţi tot ce vă poate folosi în acest sens. Fără efecte secundare!

Descalţă-te la uşă!

Sigur că, dacă ne gândim la acest gest pe care îl considerăm „de politeţe" ori ca o dovadă că avem o educaţie cel puţin elementară, nu mai căutăm şi alte explicaţii pentru scoaterea încălţărilor cu care venim de afară, înainte de a intra într-o locuinţă.

Totuşi, ar trebui să cunoaştem un motiv foarte important pentru aceasta, întrucât el se referă la sănătatea noastră. Cum aşa? Cercetătorii de la Universitatea din Arizona au constatat că, în medie, pe încălţămintea noastră există aproximativ 421.000 de bacterii. Pornind de la această observaţie, site-ul CSID descrie riscurile la care ne supunem dacă nu ne înlocuim pantofii de stradă cu o pereche de papuci, atunci când ajungem acasă.



Pe măsură ce înaintăm în vârstă, pentru mulţi acest obicei începe să se transforme în ceva opus lui, într-un fel. Începem să purtăm încălţămintea de afară şi în bucătărie, uneori, chiar şi în casă, cel puţin atunci când ne pregătim de plecare. Încălţămintea este însă oricum plină de bacterii, lucru care poate dăuna considerabil sănătăţii noastre. Între bacteriile „contabilizate" de cercetătorii americani amintiţi mai sus se regăsesc *Escherichia coli,* care provoacă grave afecţiuni intestinale sau urinare, *Serratia ficaria,* responsabilă pentru infecţiile respiratorii, şi *Klebsiella,* care provoacă pneumonia.

„Călcăm pe excremente de păsări, de câine sau luăm pe tălpi germeni de pe podelele toaletelor publice, iar toate acestea sunt surse de Escherichia coli", au arătat medicii din echipa de cercetători, atrăgând şi astfel atenţia populaţiei asupra importanţei unui gest cu valenţe sociale ştiute, dar în esenţă foarte important pentru a ne feri de unele boli ce pot deveni foarte grave.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Statisticile arată că un român consumă în medie 30 de kg de zahăr anual, *media europeană fiind de numai 16 kg; aşadar, ne „îndulcim" aproape de două ori mai mult decât semenii noştri de pe continent. Aceasta explică şi înmulţirea cazurilor de diabet la copii în ultimii 10 ani, precum şi faptul că jumătate din populaţia României este obeză. Medicii au arătat că avem obiceiuri nesănătoase – consum de zahăr şi prăjeli, faptul că uităm să bem apă sau fumăm mult – iar stresul prin care trecem zilnic şi oboseala cronică de care ajungem să suferim ne dezechilibrează din punct de vedere hormonal.*

Ţara noastră are cea mai mare mortalitate cauzată de cancerul nedepistat la timp, *iar în cele mai multe cazuri boala este provocată de obiceiurile nesănătoase. De aceea, pe termen lung, cele mai bune rezultate în sănătatea publică ar fi obţinute dacă cei mici ar fi convinşi că e mai bine pentru ei să mănânce,de exemplu, fructe în loc de ciocolată. Conform specialiştilor în genetică, aşa-zise argumente precum „n-am cum să nu mă îmbolnăvesc dacă mama sau tata au fost bolnavi" sau „sunt predispus la îngrăşare din cauza genelor" sunt doar mituri. Toţi deţinem un „pachet" de gene bune, dar problema este că nu ştim să-l conservăm şi că o putem face*

Morbiditatea şi deprinderile nocive

folosind combinaţii alimentare bune pentru sănătate.

Actualmente, pe planetă există peste 1 miliard de adulţi supraponderali, *mai mulţi decât cele 800 de milioane de persoane care suferă de malnutriţie, după cum se arată într-un raport al Organizaţiei Mondiale a Sănătăţii (OMS). Totodată, cel puţin 300 de milioane de adulţi sunt obezi. Dacă în China, Japonia şi în unele ţări africane procentul acestora este mic, sub 5%, în unele zone urbane din Samoa (SUA), numărul acestora depăşeşte 75%. În SUA, 30% din adulţi sunt consideraţi obezi, adică aproximativ 60 de milioane de persoane. În Europa, tristul record la obezitate este deţinut de Marea Britanie, cu 23%, faţă de Germania – 12% şi Italia – 8%.*

Obezitatea progresează şi în rândul copiilor: *În întreaga lume există peste 22 de milioane de copii obezi cu vârsta sub 5 ani. Obezitatea infantilă tinde să ia proporţii alarmante în Uniunea Europeană, unde 14 milioane de copii sunt supraponderali, numărul lor crescând anual cu circa 400.000. În România, aproximativ 30% din populaţie suferă de obezitate, 20% este supraponderală, iar numărul copiilor supraponderali este cu 18% mai mare în ultimii zece ani, după cum arată datele centralizate la Centrul de calcul şi statistică sanitară din cadrul Ministerului Sănătăţii.*

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Demența și Alzheimer combătute de medicina energo-informațională

Tot mai multe îmbolnăviri neurodegenerative, trag un semnal de alarmă îngrijorător. Vorbim despre tabloul unei boli despre care se spune că fiecare încearcă să-l dea la o parte atât timp cât el sau persoane apropiate nu sunt implicate. Aici nu vorbim despre cancere, ci despre demență și Alzheimer.

La aceste boli nu există o singură cauză și nici o singură formă de manifestare. Încerc să dezvolt în acest articol tema anunțată în titlu, conform celor mai noi cercetări în domeniu.

Cum se recunoaște Alzheimerul și ce este demența? În stadiul final nu se mai deosebesc una de cealaltă. Dar începutul este total diferit și solicită forme diferite de tratament.

La Alzheimer memoria de lungă durată unde avem setate diferite amintiri începând cu copilaria și până la o vârsta înaintată, începe să se deterioreze. Fenomenul de uitare tot mai repetat în activitatea zilnică și un anumit grad de dezorientare, duc la demență și nu are de a face cu Alzheimer.

Ca regulă de bază se știe că, organismul se debarasează de ce nu mai are nevoie. Adică în timpul nopții, creierul nostru elimină „gunoiul acumulat emoțional" de care nu mai are nevoie. Dacă lipsește această comandă către creier, desigur, se adună „gunoi toxic" care îngreunează memoria. Trainingul creierului se poate face până la vârstele cele mai înaintate.

Creierul uman, cu programul trăirilor lui, este activ din epoca de piatră. Împreună cu emoțiile, zgomotele le localizează, face ca la fiecare schimbare de loc să crească atenția.

Vizitarea de locuri străine este un mare ajutor pentru creșterea atenției și menținerea ei activă. Eul nostru este cuplat cu creierul. „Noi suntem amintirile noastre". Aceasta se reflectă și în simțurile noastre: vederea și auzul. Un rol foarte mare îl are mirosul. Nu este de mirare ca la Alzheimer să se observe mai întâi o scădere de intensitate până la pierderea mirosului. Senzorii mirosului pot fi activați, și astfel întârzie instalarea bolii.

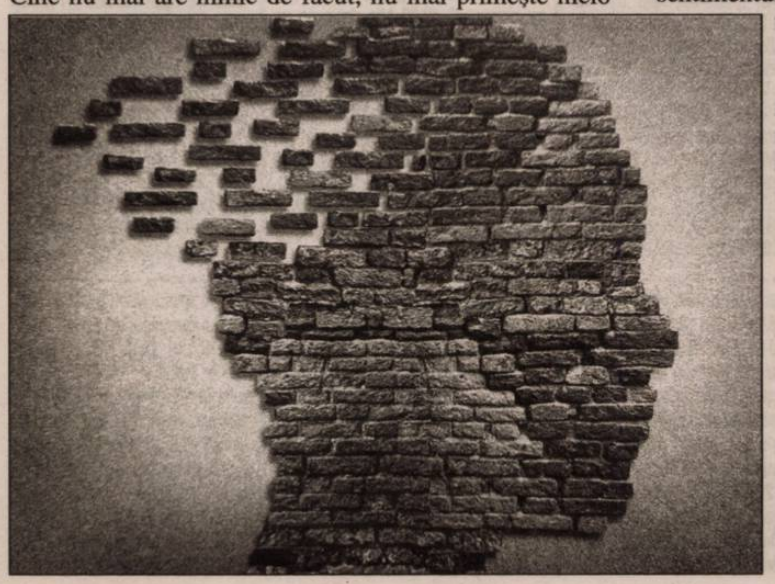
Deblocările energetice cât și readucerea energetică a organismului în bioritmul propriu sunt de mare ajutor în cadrul afecțiunilor neurodegenerative.

Stresul până la o anumita limita este sănătos! Viața trăiește din amintiri, același lucru este valabil pentru fiecare celulă din corpul nostru.

Mișcarea în soare activează hormonul testosteron, care la rândul său solicită Neurogeneza, prin schimbarea locului, a drumului spre casă (de exemplu) pun în mișcare atenția.

Emoțiile ne feresc de demență! Bucuria, râsul, sunt cei mai buni stimulatori. Din acest punct de vedere se poate constata că demența este un fenomen fiziologic.

Un factor foarte important pentru funcționarea normală a creierului este sentimentul „că-i nevoie de tine". Cine nu mai are nimic de făcut, nu mai primește nicio laudă, se izolează. Izolarea în perioada epocii de piatră însemna „condamnarea la moarte". Numai în grup era posibilă supraviețuirea.



Evoluția scopului vieții este să adunăm experiență și să o dăm urmașilor noștri mai departe. Aceasta ne dă sentimentul de împlinire. Când suntem în echilibru cu noi înșine suntem și cu cei din jur, fiind fericiți.

Este sensul vieții mai mult orientat spre materialism, sunt conflictele ca și programate. Aceste stări de încordare și nemulțumire pot cauza Alzheimer în aceeași măsură ca și izolarea.

Alzheimerul este privit ca Diabetul de tip III. Hrănirea cu precădere cu hidrocarbură duce la o rezistență a insulinei în creier, aceasta ducând la o scădere de energie în fiecare celulă a corpului, și o „caramelizare" a proteinelor.

Metalele grele în organism au un efect toxic, fapt cunoscut, iar pentru Alzheimer, mercurul și aluminiul sunt și în vaccinurile care se fac copiilor la vârste foarte fragede.

Medicina clasică merge mai mult pe administrarea de medicamente. Astăzi se știe că, una din cauzele declanșării Alzheimerului, este un stimul permanent întreținut prin noxele toxice care au dereglat balanța între acumulare/eliminare.

Un somn dereglat contribuie în mod esențial la instalarea Alzheimerului. În timpul somnului datele devin cunoaștere și din cunoaștere vin acțiunile.

Formarea de celule noi nervoase poate fi foarte bine susținută prin terapiile cu biorezonanță. Reglarea metabolismului la nivel celular, detoxifierea la nivel celular, reglarea sistemului hormonal (cortisol, STH, Tyroxin) care în bolile neurodegenerative nu mai sunt active, terapia câmpului magnetic asociată cu programele enumerate duc la refacerea balanței de acumulare/eliminare. Atât preventiv cât și curativ.

Niciodată nu e prea târziu și nici prea devreme să începem o astfel de terapie oferită de medicina viitorului, MEDICINA ENERGO-INFORMAȚIONALĂ.

FLORICA MUNTEANU,
specialist medicina energo-informațională,
membră a Societății Naturiștilor din Germania,
membră BIT (Biorezonanz International Therapy),
consilier psihologic

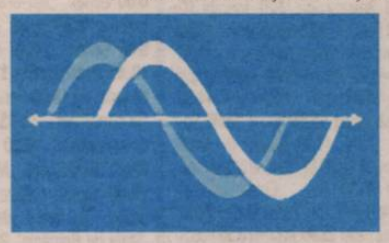
PUBLICITATE

dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE



- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapie antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea câmpului magnetic la nivel celular și vibrații homeopatice la ședințele de tratament cu programe speciale,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, borelioză, sistemul gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanța corectează funcțiile organismului, prin neutralizarea funcțiilor patologice și restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanență sunt interacțiuni de informații între câmpul magnetic celular și procesele fiziologice din corp.
Funcționalitatea unui organ și a țesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat.
Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabilește o circulație optimă energo-informațională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanța este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic și întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulților, cât și vârstnicilor.

Un Brand German de 11 ani în România, numai în București !

OFERTA SPECIALĂ A LUNII FEBRUARIE:
Trei ședințe:
- **o detoxifiere energetică la nivel celular pe organe de eliminare**
- **reechilibrarea meridianelor energetice și o bioregenerare a întregului organism**
- **o refacere a comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem.**

PUBLICITATE

CONTACT: Derma Vital București,
Calea Vitan nr. 28, sector 3, www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

LUNI – 11 februarie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.05 #Creativ (r) 17.30 Handbal ZOOM 18.00 Unirile românilor (r) 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Lumea de dincolo" (SUA, 2003). Cu: Kate Beckinsale, Bill Nighy 0.10 Telejurnal 0.45-6.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Ultimul vânător de vrăjitoare" (coprod., 2015) 22.15 Film: „Misiune imposibilă 3" (SUA, 2006). Cu: Tom Cruise, Philip Seymour Hoffman 0.30 Știrile PRO TV 1.00 Film: „Ultimul vânător de vrăjitoare" (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Guess My Age – Ghicește vârsta 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Asia Express – Drumul elefantului 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Film (r) 3.30 Acces direct (r) 5.00 Guess My Age – Ghicește vârsta (r).

PRIMA TV
7.20 Film: „De ce are vulpea coadă?" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Serial: „Benny Hill" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Furia Șarpelui" (Honk Kong, 1978). Cu: Jackie Chan 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Raze de lună" (r) 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Mama campionului" 19.00 Serial: „Raze de lună". Cu: Alexis Ayala 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Documentar 360º – GEO (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Gala umorului (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 MotorVlog (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial (r) 15.30 Chef de vedete (r) 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Iarna amintirilor 18.45 E vremea ta! 19.00 Telejurnal 20.00 D'ale lu' Mitică (r) 21.00 Destine ca-n filme (r) 22.10 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.10 Serial: „În numele legii" 0.20-5.30 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „Pe urmele dinozaurilor" (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Hotelul Marigold" (r) 14.45 Film: „Rocky Balboa" (r) 16.45 Film: „Goana după cadou" (SUA, 1996) 18.30 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Lara Croft: Leagănul vieții" (coprod., 2003). Cu: Angelina Jolie, Gerard Butler 22.45 Film: „Misterele casei bântuite" (SUA, 2009). Cu: Virginia Madsen 0.45-4.15 Reluări.

MARȚI – 12 februarie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbește corect! (r) 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.05 Întrebări și răspunderi 18.00 Unirile românilor (r) 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Lumea de dincolo" (SUA, 2003). Cu: Kate Beckinsale, Bill Nighy 0.10 Telejurnal 0.45-6.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Ferma 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Ziua Independenței: Renașterea" (r) 2.00 Serial: „Las Fierbinți" (r) 3.00 Vorbește lumea 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Guess My Age – Ghicește vârsta 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Asia Express – Drumul elefantului 23.00 Xtra Night Show 1.00 Observator (r) 2.00 Acces direct (r) 4.00 Guess My Age – Ghicește vârsta (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniții (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Secrete de stil (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Serial: „Benny Hill" 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Cursa ghiulea" (SUA, 1981). Cu: Roger Moore 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 9.45 Serial: „Petale de singurătate" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Raze de lună" (r) 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Mama campionului" 19.00 Serial: „Raze de lună" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Documentar 360º – GEO (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Zile cu stil (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial (r) 15.30 Chef de vedete (r) 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Iarna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Vocea iubirii" (SUA, 2008) 22.10 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.10 Serial: „În numele legii" 0.20-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.15 La Măruță (r) 7.15 Film: „Mesaj din Vietnam" (r) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.30 Film (r) 13.45 Film: „Hotelul Marigold" (r) 15.45 Film: „Iubit de împrumut" (SUA, 2011). Cu: Ginnifer Goodwin, Kate Hudson 18.00 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Lovitură de grație" (SUA, 2010). Cu: Sean Patrick Flanery 22.30 Film: „Autobuzul 657" (SUA, 2015). Cu: Robert De Niro, Jeffrey Dean Morgan 0.15-4.00 Reluări.

MIERCURI – 13 februarie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbește corect! (r) 15.00 Convietuiri 17.00 Telejurnal 17.05 Istoria cu Virgil (r) 17.30 Handbal: CSA Steaua București – AHC Dobrogea Sud 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Lumea de dincolo 2: Evoluția" (SUA, 2006) 0.00 Telejurnal 0.35-6.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Ferma 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „X Men: Apocalypse" (r) 2.30 Serial: „Las Fierbinți" (r) 3.15 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Guess My Age – Ghicește vârsta 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Fructul oprit" 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Acces direct (r) 4.30 Guess My Age – Ghicește vârsta (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniții (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Happy News (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Serial: „Benny Hill" 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Depozitul 181" (SUA, 2016). Cu: Cassie Thomson, Samantha Cope 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00 Cronica Cârcotașilor 3.00-5.50 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Raze de lună" (r) 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Mama campionului" 19.00 Serial: „Raze de lună" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Documentar 360º – GEO (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Pescar hoinar (r) 11.00 Mic dejun cu un campion (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Primăverii" (r) 15.30 Chef de vedete (r) 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Iarna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.10 Telecinemateca: „Inocentul" (coprod., 1976) 22.30 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.25 Serial: „În numele legii" 0.35-5.057 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „Sălbaticul" (SUA, 1953) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Iubit de împrumut" (r) 14.30 Film: „Goana după cadou" (r) 16.5 Film: „O să-ți lipsesc?" (Franța, 2009) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Aeon Flux" (coprod., 2005). Cu: Charlize Theron 22.15 Film: „Insula Shutter" (SUA, 2010). Leonardo DiCaprio 1.00-5.00 Reluări.

KATE BECKINSALE – marți, 22.10 –

ALEXIS AYALA – luni-duminică, 19.00 –

CAMILLA BELLE – sâmbătă, 22.15 –

MARK WAHLBERG – joi, 20.00 –

SAMANTHA COPE – miercuri, 20.30 –

GERARD BUTLER – luni, 20.30 –

UMA THURMAN – joi, 20.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 14 februarie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Aici, acum 14.00 Teleurnal 15.00 Akzente 17.00 Telejurnal 17.05 Europa mea 18.00 În spatele frontului (r) 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Toamnă la New York" (SUA, 2000). Cu: Richard Gere, Winona Ryder 0.00 Telejurnal 0.35-6.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Ferma 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Stealth – Pericol invizibil" (SUA, 2005). Cu: Josh Lucas, Jessica Biel 2.00 Serial: „Las Fierbinți" (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Guess My Age – Ghicește vârsta 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Transformers: Ultimul cavaler" (SUA, 2017). Cu: Cu: Mark Wahlberg 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00-5.00 Reluări.

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniții (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Casa: construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Serial: „Benny Hill" 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Am fost șaisprezece" (România, 1979) 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00 Cronica Cârcotașilor 3.00-5.50 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Raze de lună" (r) 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Mama campionului" 19.00 Serial: „Raze de lună" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" (final) 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Documentar 360º – GEO (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 MotorVlog (r) 11.00 Memorialul Durerii (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Primăverii" (r) 15.30 Chef de vedete (r) 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Iarna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Un soț în plus" (SUA, 2008). Cu: Uma Thurman 22.10 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.10 Serial: „În numele legii" 0.20-5.00 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „O să-ți lipsesc?" (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film (r) 14.00 Film: „Iubit de împrumut" (r) 16.15 Film: „Prințesa Ghețiii" (coprod, 2005) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Avatar" (coprod., 2009). Cu: Sam Worthington 0.00 Film: „Patru frați" (SUA, 2005). Cu: Mark Wahlberg, Tyrese Gibson 2.15-4.45 Reluări.

VINERI – 15 februarie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Fără etichetă 16.00 EURO polis 17.00 Telejurnal 17.05 Banii tăi 17.30 Lumea azi 18.00 Observatori la Parlamentul European 18.30 Cooltura 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 Film: „Ioana d'Arc" (Canada, 1999, partea I). Cu: Leelee Sobiesky, Jacqueline Bisset 23.00 Recurs la morală 0.35-6.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Românii au talent 23.00 Film: „Măria Ta" (SUA, 2011) 0.45 Film: „Teleportați în adolescență" (SUA, 2010). Cu: John Cusak, Clark Duke 2.15 La Măruță (r) 4.00 Vorbește lumea (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Guess My Age – Ghicește vârsta 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Asasin American" (SUA, 2017). Cu: Dylan O'Brien 22.00 Ultimul trib: Madagascar 0.30 Film (r) 2.45 Acces direct (r) 4.15 Guess My Age – Ghicește vârsta (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniții (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Serial: „Benny Hill" 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „B.D. în alertă" (România, 1971). Cu: Toma Caragiu, Dem Rădulescu 22.30-6.00 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Raze de lună" (r) 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Mama campionului" 19.00 Serial: „Raze de lună" 21.00 Serial: „Dulce-amărui" (ep.1) 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Documentar 360º – GEO (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Cap compas (r) 11.00 Ferma (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial (r) 15.30 Chef de vedete (r) 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Iarna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 21.10 Film: „Legături ucigătoare" (Canada, 201) 23.10 Film: „Copiii sunt binemersi" (SUA, 2010) 1.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „Danielle Steel's: Inelul" (SUA, 1996, partea I) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Danielle Steel's: Inelul" (partea a II-a) 14.15 Film: „O să-ți lipsesc?" (r) 16.15 Film: „Cei 6 super eroi" (SUA, 2014). Cu: Scott Adsit, Ryan Potter 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Gaura misterioasă" (SUA, 2009). Cu: Chris Massoglia 22.30 Film: „Nașul III" (SUA, 1990). Cu: Al Pacino, Diane Keaton 1.45-3.15 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 16 februarie

TVR 1
7.00 Oameni ca noi (r) 7.30 Istorii ascunse (r) 8.00 Doc.: „Prietenii incredibile" 9.00 Șahmat 9.30 M.A.I. aproape de tine 10.00 Vreau să fiu sănătos! (r) 11.00 Levintza prezintă (r) 11.30 Constructorii de visuri 12.00 Exclusiv în România (r) 13.00 Fața nevăzută a lumii 14.00 Telejurnal 14.30 Ora regelui (r) 15.30 Vedeta populară (r) 17.30 Hanbal: AHC Corona Brașov – CSM București 19.00 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „Habemus Papam: o istorie a puterii" 22.00 Serial: „Decalog" 0.00 Profesioniștii 1.00-6.30 Reluări.

PRO TV
6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la PRO TV 12.00 Film: „Marmaduke" (SUA, 2010) 13.00 Ce spun românii (r) 14.00 Film: „Pact cu diavolița" (SUA, 2006) 16.00 Românii au talent (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Titanic" (SUA, 1997). Cu: Leonardo DiCaprio, Kate Winslet 22.15 Film: „Apel misterios" (SUA, 2006). Cu: Camilla Belle 1.15-4.15 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 10.00 Serial (r) 13.00 Observator 13.30 Asia Express – Drumul elefantului (r) 19.00 Observator 20.00 Film d.a.: „Neînfricata Mulan" (SUA, 1998) 21.45 Film: „Miss Agent Secret" (SUA, 2000). Cu: Sandra Bullock, Michael Caine 0.00 Film: „Ticăloși fără glorie" (SUA, 2009). Cu: Brad Pitt 3.00-4.00 Reluări.

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Flash monden (r) 8.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil 11.00 Camera de râs – 2018 (r) 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.30 Film: „Am fost șaisprezece" (r) 15.30 Chef Dezbrăcatu' 16.00 Film: „B.D. în alertă" (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Sora Betty" (SUA, 2000). Cu: Renée Zellweger, Morgan Freeman 22.00 Film: „Mea Culpa" (SUA, 2014) 0.00 Film: „Povești trăsnite" (coprod., 2014) 0.30-5.00 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.15 Serial (r) 8.15 Serial: „Dulce-amărui" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Raze de lună" (r) 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „Dulce-amărui" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Mama campionului" 19.00 Serial: „Raze de lună" 21.00 Serial: „Dulce-amărui" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Chef de vedete (r) 9.00 Serial: „Fica oceanului" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Euromaxx 13.30 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 15.30 Cap compas 16.00 Memorialul Durerii 17.00 Zile cu stil 17.30 MotorVlog 18.00 Serial: „Primăverii" (r) 18.45 E vremea ta! 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Calvar pe munte" (SUA, 1994). Cu: Meredith Baxter, Chris Cooper 22.10 Serial: „Onoare și respect" 23.55-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Ce spun românii (r) 8.00 Film: „Danielle Steel's: Inelul" (r) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Prințesa Ghețiii" (r) 14.15 Film: „Cei 6 super eroi" (SUA, 2014). Cu: Scott Adsit, Ryan Potter 16.15 Film: „Mirajul dansului 2" (coprod., 2008) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Hoțul de cărți" (coprod., 2013) 23.00 Film: „Dragoste la înălțime" (SUA, 2013). Cu: Paula Patton 1.00-5.00 Reluări.

DUMINICĂ – 17 februarie

TVR 1
7.30 Universul credinței 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Ultima ediție 15.30 Politică și delicatețuri (r) 16.30 Toate-s vechi și 9-s toate (r) 17.10Istoria cu Virgil (r) 17.30 Hanbal: CSM Slatina – SCM Gloria Buzău 19.00 Dosar România (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Eurovision 2019 – Selecția națională 0.00 Garantat 100% 1.00 Recurs la morală (r) 2.00 În grădina Danei (r) 2.30 Viața satului (r) 4.35 Universul credinței (r) 6.25 Banii tăi (r).

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Film: „Pact cu diavolița" (r) 13.00 Ferma (r) 15.00 Film: „Ziua îndrăgostiților" (SUA, 2010). Cu: Jessica Alba 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Doctor Strange" (SUA, 2016) 22.00 Film: „Contrabandă" (coprod., 2012) 0.00-5.00 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 9.45 Film d.a.: „Crăiasa zăpezii 2" (Rusia 2014) 11.15 Film d.a. (r) 13.00 Observator 13.45 Film: „Miss Agent Secret" (r) 16.00 Asia Express – Drumul elefantului (r) 19.00 Observator 20.00 Asia Express – Drumul elefantului 23.00 Film: „Cavalerul negru: Legenda renaște" (SUA, 2012). Cu: Gary Oldman, Christian Bale 2.00 Ultimul trib: Madagascar (r) 4.30 Film d.a. (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Flash monden (r) 8.10 Happy News 8.45 Casa: construcție și design 9.20 Teleshopping 10.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 11.00 Serial: „Pasiune toscană" 12.00 Teleshopping 13.30 Camera de râs 14.00 Serial: „Benny Hill" 15.00 În bucătărie cu Horia Vîrlan 16.00 Film: „Păstrează-mă doar pentru tine" (România, 1987) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Starea nației 23.00 Film: „Ratatul din Coyote County" (SUA, 2009) 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.15 Serial (r) 8.15 Serial: „Dulce-amărui" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Raze de lună" (r) 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „Dulce-amărui" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Mama campionului" 19.00 Serial: „Raze de lună" 21.00 Serial: „Dulce-amărui" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Chef de vedete (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Handbal: CS Rapid – CSU Reșița 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „O iebădă iarna" (România, 1983) 15.00 Drag de România mea (r) 17.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Serial: „Primăverii" (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Operațiunea Monstrul" (România, 1976) 22.45 Film: „Regina Margot" (Franța, 1994). Cu: Isabelle Adjani 1.00-5.30 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA
6.00 Ce spun românii (r) 8.00 Film: „Mirajul dansului 2" (r) 10.00 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Danielle Steel's: Inelul" (r) 14.15 Film: „Danielle Steel's: Inelul" (r) 16.15 Film: „Melanie, cea urâtă" (Franța, 2008) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Tabără cu bucluc" (SUA, 2007). Cu: Cuba Gooding Jr., Lochlyn Munro 22.15 Film: „Furia străzii" (SUA, 1999). Cu: Yasmine Bleeth, Jere Burns 0.00-3.30 Reluări.

PAROLE

Integramă de **M. ALBU**

RUPȚI DE OBOSEALĂ / PLOAIE SAU NINSOARE		UȘOR ACRIT / DECORAȚI PE FRONT		DROGUL DIN MAC / FLOARE ALBASTRĂ		INIMĂ DE VULTUR! / AGER LA MINTE		A APĂREA TIMID / SALĂ LA FACULTATE		PANTALONI DUNGAȚI / CÂNTEC SOLEMN
PĂDURICE RIVERANĂ / ELECTROD CU PLUS							A LĂSA MASCĂ / PANTALONI RUSTICI			
				FOLOSITOR / ȚĂRÂMUL LUI AGHIUȚĂ					CAP DE NĂLBAR! / LIPSIT DE ACOPERIRE	
A SUNA STRIDENT / NOTĂ PE PORTATIV					GAZ DE SONDĂ / CERE RELUAREA					ALCOOL DE CALITATE
		BANCĂ PE ULIȚĂ / GUTURAI						A ȚINE DUȘMĂNIE / MIEZ DE FIDEA!		
	ADĂPOST ÎN PORT / SMALȚUL OALEI					A SE ZBÂRCI / BATE TOȚI AȘII				ALIFII DE CASĂ
				SURVOL RAPID / PLĂGI DESCHISE					A EXISTA / ARBUȘTI SPINOȘI	
AIDOMA ÎN RĂMNIC! / A STA LA TACLALE			GURĂ DE PORC / LUMINĂ ÎN PORT				SUVERAN ARAB / BOU DIN TIBET			
								URMEAZĂ DUPĂ ZERO / COADĂ DE CANGUR!		
MUNTENI DE LA NOI / CERAMIȘTI POPULARI						BIJUTIER DE LUX				
					GĂTIȚI CU BORȘ					

Umor

☺ *– Bunico, bunico, ce bine că ai venit!*

– De ce?

– Păi a zis și mama că numai tu ne mai lipseai!

☺ *– Care fluviu e mai lung: Prut sau Mississippi?*

– Mississippi.

– Bravo măi Bulă. Cu cât e mai lung?

– Cu șapte litere.

☺ *O blondă merge pe stradă cu mașina dar la un moment dat o ia pe contrasens. O oprește un polițist care o întreabă:*

– Știți de ce v-am oprit?

Iar blonda zice:

– Clar, vrei să ieși cu mine!

☺ *Soția urcă pe cântar. Soțul îi spune: – Nu ești grasă deloc! Doar că păstrând proporția ar trebui să fii puțin mai înaltă!*

– Și cam ce înălțime ar corespunde cu greutatea mea?

– Cinci metri și jumătate!

☺ *– Bună ziua!*

– Buna ziua, domnule polițist!

– Dumneata, tinere domn, pe gheața asta conduci cu 80 km pe oră? Vrei să ajungi la spital?

– Da!

– Bravo, frumos răspuns! Ești șmecher?

– Nu! Sunt doctor!

SUDOKU

jocul săptămânii: 6

7	2		3			1		
	4		6	2	8			
			1					3
					2	9	4	
	9						3	
	1	5	8					
6					1			
			9	8	6		1	
		1			5		8	4

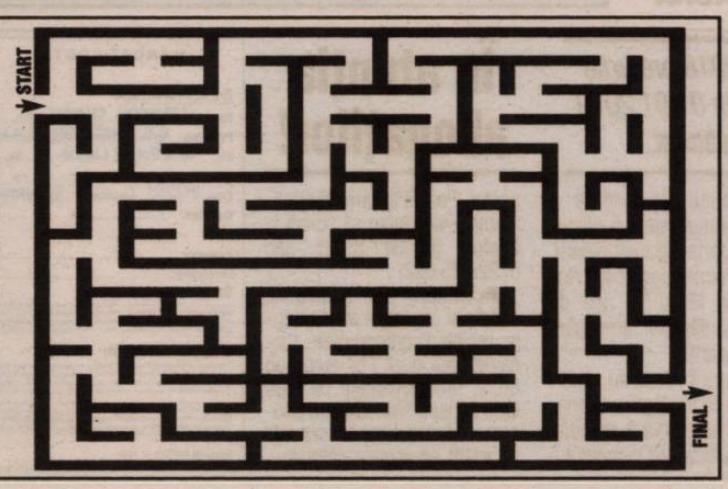
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 5

5	7	2	8	6	4	9	3	1
3	9	4	7	1	2	8	5	6
1	8	6	5	9	3	7	4	2
4	3	1	2	7	9	6	8	5
8	6	7	4	5	1	2	9	3
2	5	9	3	8	6	1	7	4
7	2	5	6	3	8	4	1	9
9	4	8	1	2	5	3	6	7
6	1	3	9	4	7	5	2	8

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „PUZZLE”

Orizontal: I - E - U - D - M - N - UNIVERSITATE - AMIAZA - OGAR - OMAT - ITAN - RE - IMAS - UMIL - U - AC - RICIN - ARS - T - MIRI - ARCUI - AZI - ORARE - TT - INMIIT - ARI - GATI - PUI - ANA - RIALI - AURAR - RETUR - CRAITA.

Verificați-vă cunoștințele!

William Shakespeare

1. Unde și când s-a născut William Shakespeare?
2. Cum se numea teatrul lui Shakespeare din Londra?
3. Câte sonete a scris William Shakespeare?
4. Cine a fost marele rival al lui Shakespeare?
5. Ce poet român (1876-1957) a publicat volumul „Statui” din care face parte și sonetul „Hamlet”?
6. Ce mare compozitor italian (1813-1901) a compus muzica operei „Falstaff” după comedia lui William Shakespeare?
7. Ce pictor englez originar din Elveția (născut la Zürich) a pictat tablourile „Regele Lear” și „Furtuna” inspirate de piesele lui Shakespeare?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Turnul vânturilor se află la Atena. 2) Zeul vânturilor din mitologia greacă se numea Eol. 3) Zeul vântului din mitologia chineză se numea Feng-Bo. 4) Poezia „Vântul de la miază-zi” a fost scrisă de Vasile Alecsandri. 5) Tabloul „Peisaj cu moară de vânt” poartă semnătura lui Gheorghe Petrașcu. 6) Șlagărul „Cântecul vântului” aparține lui Alexandru Mandy. 7) Filmul „Vântul prin sălcii” a fost realizat de regizorul Terry Jones.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Mihai Eminescu” am primit câte șapte răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa,* Iași; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Raluca Avram,* Oradea; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Cerasela Ignat,* Târgu Mureș; *Viorica Ionescu,* Bârlad; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ ***VIORICA IONESCU, Bârlad.*** Desigur că primim răspunsuri prin e-mail. De fapt, mulți dintre prietenii rubricii folosesc acest mod de a ne trimite răspunsurile sau eventuale observații. *(Irina Stoica)*

Sfaturi practice

Bergenia

■ Este o plantă perenă, decorativă atât prin frunzele verzi, cât și prin flori. Pe timpul iernii frunzele nu cad, ci se colorează în roșu-maroniu.

■ Frunzele se formează de la baza tufei și pot atinge o înălțime de 15-20 cm. Florile apar din februarie până în aprilie, în vârful unor tulpini lungi de 30 cm, sub formă de buchețele. Culorile florilor variază de la roz-lila la alb.

■ Planta preferă locurile umbrite, motiv pentru care este o

floare ideală pentru plantarea la umbra copacilor. Nu are nevoie de protecție specială în timpul iernii, rezistând până la temperaturi mult sub zero grade.

■ Se udă moderat, fără a îneca solul. La sfârșitul primăverii poate începe fertilizarea cu îngrășământ și curățarea plantelor de uscăciuni sau de frunze deteriorate.

■ Se înmulțește prin semințe – în mai-iunie – sau prin divizarea tufelor – în lunile septembrie-octombrie.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Previziunile zodiacului chinezesc

pentru 2019

ŞOBOLAN

(1936, 1948, 1960, 1972, 1984, 1996, 2008)

Reprezentanţi ai elementului Apă, Şobolanii sunt inteligenţi, grijulii, foarte atenţi la detalii, agili şi plini de resurse. Se adaptează rapid şi pot rezolva uşor aproape orice problemă.

Anul 2019 le aduce Şobolanilor mai multă înţelepciune, iniţiativă şi multă energie necesară pentru îndeplinirea unor obiective la care visează de foarte multă vreme. În prima jumătate a anului vor înţelege care sunt lucrurile care le aduc fericirea şi îşi vor selecta cu multă atenţie oamenii pe care îi doresc alături.

BIVOL

(1937, 1949, 1961, 1973, 1985, 1997, 2009)

Nativii au o personalitate independentă, sunt responsabili şi conservatori şi lipsiţi de flexibilitate. Când sunt nervoşi îşi pierd controlul şi devin extrem de încăpăţânaţi.

Anul 2019 va fi unul extraordinar pentru atragerea finanţelor. Luna martie este una dintre cele mai bune perioade ale anului. Fie că o să găsiţi un loc de muncă foarte bine plătit sau începeţi o nouă afacere, ori primiţi o moştenire, dar cu siguranţă veţi sta bine din punct de vedere al banilor. Şi pe plan personal vă merge foarte bine.

TIGRUL

(1938, 1950, 1962, 1974, 1986, 1998, 2010)

Cei care se nasc în această zodie sunt îndrăzneţi, ambiţioşi, neînduplecaţi şi au încredere în sine. Temperamentul lor este autoritar şi dominator. Se integrează greu, aşa că adesea sunt singuri.

Noul an, 2019, va aduce pentru nativii necăsătoriţi şansa de a porni în viaţă alături de persoana iubită. În toate domeniile se pare că o veţi duce bine şi din acest motiv trebuie să vă relaxaţi şi să începeţi anul cu entuziasm şi recunoştinţă. Nu aveţi niciun motiv de îngrijorare din punct de vedere al sănătăţii.

IEPURE

(1939, 1951, 1963, 1975, 1987, 1999, 2011)

Nativii sunt extrem de rezistenţi la stres şi au o personalitate blândă.

Anul 2019 vă aduce schimbarea domiciliului, fie că veţi părăsi oraşul în care locuiţi acum, fie că părăsiţi ţara, locul de muncă ducându-vă pe meleaguri străine.

Acesta nu este un motiv de îngrijorare, deoarece familia vă va fi alături. Luna norocoasă a noului an va fi noiembrie. Chiar dacă acum vi se pare departe, va merita aşteptarea pentru că aduce veşti excelente în domeniul financiar, materializate printr-o nouă afacere sau un loc de muncă mai bun.

DRAGON

(1940, 1952, 1964, 1976, 1988, 2000, 2012)

Nativi misterioşi, energici şi foarte inteligenţi, dragonii sunt principalul semn al puterii. Au imaginaţie şi încredere în propriile forţe, fiind şi autoritari.

Anul 2019 le aduce câştiguri financiare fantastice, exact ca în zicala: „scoateţi bani şi din piatră seacă", fără prea mari eforturi. Pe plan sentimental însă nu sunt veşti tocmai bune. Deşi începeţi să vă doriţi din ce în ce mai tare o familie, se pare că astrele vă fac să aşteptaţi. Cuplurile care gândesc ca anul acesta să devină părinţi îşi pot alege 2019 ca an al împlinirii, fiind unul foarte potrivit pentru acest eveniment.

ŞARPE

(1941, 1953, 1965, 1977, 1989, 2001, 2013)

Sunt nativi vizionari, cordiali, ambiţioşi, altruişti şi cu un simţ practic extrem de dezvoltat.

Anul 2019 va fi unul al marilor căutări, mai ales pentru cei care ştiu ce vor şi îşi găsesc curajul să ceară ce li se cuvine. Pe plan profesional, tot anul va fi presărat de oportunităţi nebănuite. Nativii Şarpe îşi vor găsi mentor, mai ales că a venit timpul să învăţaţi lecţia şi să înţelegeţi care este menirea dumneavoastră pe Pământ.

Săptămâna viitoare vom prezenta previziunile pentru celelalte şase zodii.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Inteligenţa artificială, Calul Troian al erei digitale ■ Alger – oraşul monumentelor ■ Erich Hartman – adevăratul „Top Gun" ■ Copilul născut să fie ţar ■ Proiectul OZN al Pentagonului prezentat la Roma ■ Muzeul păpuşilor incendiate ■ Maladii ale coloanei vertebrale ■

Ce spun astrele

HOROSCOP

11-17 februarie 2019

BERBEC 21.03-20.04

Vă faceţi planuri pentru cariera dumneavoastră sau efectuaţi noi studii care v-ar putea stimula profesia. Fireşte că aveţi energia necesară pentru a duce la bun sfârşit aceste lucruri, dar nu uitaţi să fiţi atenţi şi cu ceilalţi.

TAUR 21.04-21.05

Planetele vă încurajează să călătoriţi şi aveţi o dorinţă arzătoare să vă extindeţi lumea. Mulţi dintre dumneavoastră vor alege să se înscrie la un curs sau vă veţi întoarce la studii. Fiţi prevăzători şi nu vă aglomeraţi prea tare programul. Succes!

GEMENI 22.05-21.06

Intraţi în legătură cu un aspect ascuns al dumneavoastră şi începeţi să gândiţi adânc despre viaţă şi moralitate. Veţi promova discuţii despre finanţe, proprietăţi comune şi orice alt bun deţinut împreună cu altcineva. Profitaţi de relaţiile bune cu prietenii.

RAC 22.06-21.07

Este un moment prielnic pentru a clarifica şi explica problemele. Discutaţi mai ales cu persoana iubită sau, unde este cazul, cu partenerul de afaceri. Dacă vă împotmoliţi, nu ezitaţi să vă consultaţi şi cu specialiştii.

LEU 22.07-22.08

Vă gândiţi cum să vă gestionaţi mai bine viaţa, deoarece, cu cât este mai eficientă şi mai fericită, cu atât vă este mai clar ce trebuie să faceţi în continuare. Este favorizată şi creativitatea sau activităţile legate de copii. În weekend, se prevăd discuţii legate de o proprietate comună.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Sunteţi în căutarea unor oportunităţi de exprimare a creativităţii. Este posibil să începeţi redecorarea locuinţei şi investirea unei sume frumuşele în vestimentaţia dumneavoastră. Aveţi grijă la cheltuielile excesive!

BALANŢĂ 23.09-22.10

În aceste zile nerăbdarea vă împinge să deveniţi mai agresivi. Vor avea loc destule reuniuni de familie, conversaţii sau reparaţii la domiciliu, însă fără răbdare nu veţi termina nimic favorabil.

SCORPION 23.10-21.11

Totul se derulează într-un ritm rapid şi nu vă trebuie decât mai multă concentrare pe problemele reale. Pierdeţi mult timp cu detalii care nu merită atâta risipă. În weekend cheltuiţi bani pe lucruri frumoase.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Acum vă interesează banii şi posesiunile şi aveţi câteva idei excelente pentru a vă spori veniturile. Şi aspectul dumneavoastră se află în atenţie, aşa că faceţi mici investiţii pentru reînnoirea garderobei.

CAPRICORN 22.12-19.01

Vă place să vorbiţi şi sunteţi dornici să vă exprimaţi punctul de vedere altora, mai ales că mintea dumneavoastră se mişcă uşor de la un subiect la altul. Ţineţi cont şi de părerea celorlalţi. Unii chiar au idei excelente.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Aveţi multe obiective de realizat şi nu ştiţi cu ce să începeţi? Daţi-vă un termen limită pentru fiecare proiect şi veţi vedea cum vi se conturează în minte finalizarea lor. Astrele vă ajută şi vă intensifică intelectul. Succes!

PEŞTI 19.02-20.03

Dacă ştiţi clar ce doriţi să faceţi şi încotro vreţi să mergeţi, atunci acest lucru vă va ajuta să luaţi decizii în viitor. Lucrurile sunt ca într-o nebuloasă şi puteţi doar singuri să faceţi lumină.

Nativul săptămânii: **JAN SWAMMERDAM** (12.02.1637 – 17.02.1680)

A fost un biolog olandez, primul care a observat şi descris celulele roşii din sânge. Acest nativ al zodiei Vărsător a fost printre primii care au folosit microscopul în disecţii, iar tehnicile sale au rămas utile sute de ani.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon
0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	7,50 LEI
❑ 2 LUNI	15,00 LEI
❑ 3 LUNI	22,50 LEI
❑ 4 LUNI	30,00 LEI
❑ 5 LUNI	37,50 LEI
❑ 6 LUNI	45,00 LEI

În atenţia abonaţilor!

Începând cu data de 01.12.2018 preţurile abonamentelor contractate din 01.01.2019 vor fi cele din tabelul alăturat.

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

❶ Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.

❷ Plata în următoarele conturi bancare, pentru client Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit Bank
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (70 euro sau 80 $, un abonament pe şase luni; 35 euro sau 40 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

În atenţia abonaţilor!

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj ... Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

SERIE NOUĂ - 1438 • ANUL LXII • 14 FEBRUARIE 2019 • 16 PAGINI • 2,5 LEI Nr. 7 (3188)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com • redactia@revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Spectacolul cunoaşterii

Continentele terestre
formate în urma impactului cu asteroizii

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

5 alimente care accentuează stările depresive

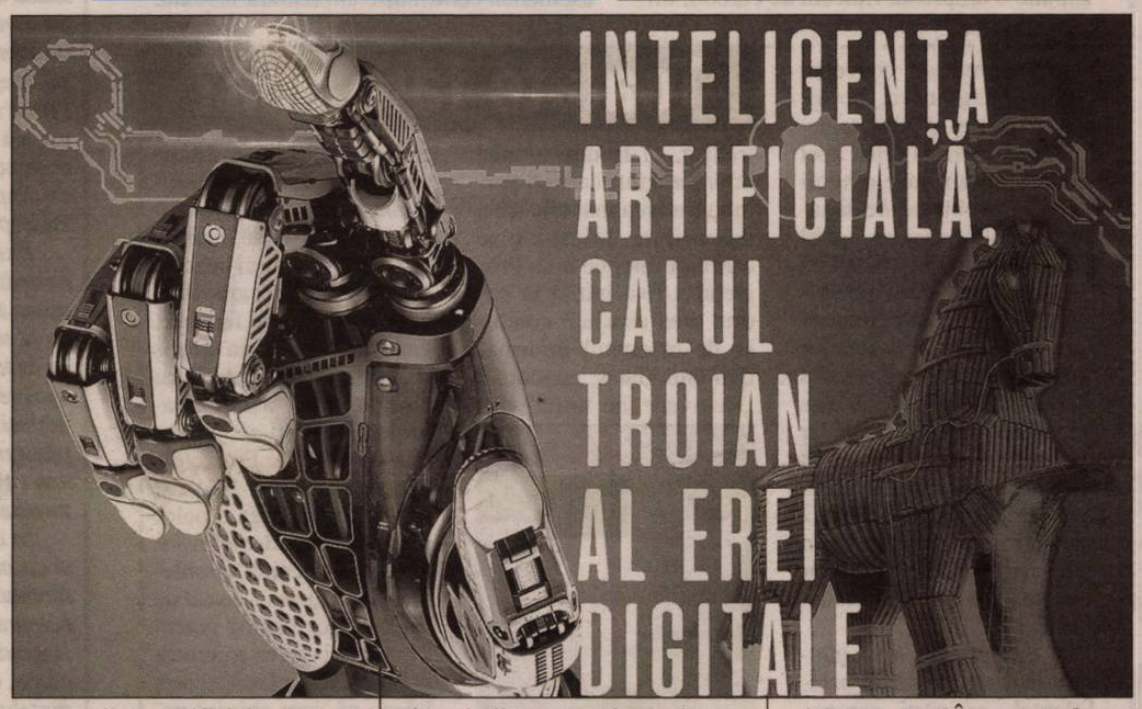
Dosarele frumuseţii

Obraz catifelat, luminos, lipsit de riduri

Consultaţii fără plată

MALADII
ale coloanei vertebrale

Egalitatea nu există decât în matematică.
Mihai Eminescu



TERMENUL DE REVOLUŢIE INDUSTRIALĂ a fost popularizat pentru prima oară de economistul englez Arnold Toynbee (1852-1883) pentru a descrie dezvoltarea economică a Marii Britanii între 1760 şi 1840.

Nici prima revoluţie industrială nu a fost scutită de reproşuri, dincolo de pasul uriaş pe care l-a reprezentat: în primul rând un impact negativ asupra mediului. Creşterea populaţiei şi a condiţiilor de trai au dus la sărăcirea resurselor naturale. Folosirea chimicalelor şi a combustibilului fosil în fabrici a dus la creşterea exponenţială a poluării aerului şi a apei.

A Doua Revoluţie a demarat în 1870, o dată cu folosirea electricităţii în producţia de masă, iar A Treia Revoluţie Industrială a folosit electronica şi tehnologia informaţiei pentru a automatiza producţia, din 1969 şi până azi.

A Patra Revoluţie Industrială, prescurtată de unii analişti *Industria 4.0,* este o revoluţie a reţelelor, platformelor şi tehnologiei digitale.

Potrivit profesorului universitar Klaus Schwab, fondatorul şi directorul executiv al Forumului Economic Mondial, acest fenomen „estompează limitele dintre sferele fizică, digitală şi biologică".

Aşa cum au existat reproşuri faţă de Prima Revoluţie Industrială, şi în cazul „Industria 4.0" se nasc rezerve, fiind amintite, pe lângă reuşite, şi riscurile pentru societatea umană. Mai ales că în noua Industrie un rol esenţial şi revoluţionar îl are Inteligenţa Artificială (IA).

Astfel, la capitolul „reuşite" se vorbeşte despre faptul că „viitorul le aparţine oamenilor care, cu ajutorul inteligenţei artificiale vor ajunge să rezolve toate enigmele Terrei şi ale Universului, în acest fel omul asigurându-şi chiar nemurirea".

La capitolul „riscuri" se află cei care „avertizează cu privire la pericolul «trezirii» unei superconştiinţe artificiale care ar putea ajunge să fie animată de propriile scopuri, iar proliferarea speciei umane ar putea să nu fie unul dintre aceste scopuri".

Ce este inteligenţa artificială?

Informaticianul american John McCarthy definea în 1955 inteligenţa artificială ca fiind „o maşină care se comportă într-un mod care ar putea fi considerat inteligent, dacă ar fi vorba de un om". Numai că azi vedem că putem vorbi de aparate sau dispozitive create de om, programate de om şi ating unele obiective fixate de om. HAL9000, supercomputerul din filmul *2001: Odiseea spaţială* imaginat de Arthur C, Clarke, era o astfel de „maşinărie".

Până la un computer neuronal, nerealizat deocamdată, avem azi secretare digitale (SIRI) şi maşini autonome, care se conduc singure, precum şi o mulţime de alte aplicaţii care îmbină lumea digitală cu cea fizică, de la roboţii industriali care au capacitatea de a-şi perfecţiona modul în care îndeplinesc unele sarcini, până la algoritmii Google, sau ai altor motoare de căutare pe internet şi până la sistemele „care controlează automat încălzirea, aerisirea sau luminozitatea unei clădiri de birouri, în scopul optimizării consumului şi scăderii amprentei sale de carbon".

Într-un studiu transmis de Agerpres se mai vorbeşte şi despre inteligenţa artificială cunoscută drept *IA slab* care este concepută „pentru a putea realiza o sarcină simplă (de exemplu, doar să realizeze recunoaşteri faciale, sau să caute rezultate pe internet relevante pentru anumiţi termeni introduşi în motorul de căutare sau să conducă un autoturism)".

> **„ERA DIGITALĂ CARE A DEBUTAT ÎN URMĂ CU MAI BINE DE PATRU DECENII A TRECUT LA URMĂTORUL NIVEL: A PATRA REVOLUŢIE INDUSTRIALĂ. ACTORUL PRINCIPAL AL ACESTEIA, AŞA CUM MOTORUL CU ABUR A FOST PENTRU PRIMA REVOLUŢIE INDUSTRIALĂ A OMENIRII, ESTE ASTĂZI INTELIGENŢA ARTIFICIALĂ.**

Pentru viitor, dorinţa cercetătorilor din domeniul informaticii este însă de a obţine aşa-numitul *IA tare*. „Dacă IA-ul slab este conceput să depăşească performanţele umane în sarcini specifice, cum ar fi la jocul de şah sau Go sau în rezolvarea unor ecuaţii, IA-ul tare, dotat cu capacitatea de auto-învăţare, ar urma să depăşească omul în orice sarcină cognitivă".

De unde apar riscurile?

Dar dacă speranţele sunt atât de mari şi beneficiile atât de complexe, de unde apare riscul atunci când vorbim de IA fie ea *slabă* sau *tare?* În această fază a cercetărilor, „obiectivul de a menţine un impact benefic al IA asupra societăţii motivează cercetarea în mai multe domenii, de la economie şi drept până la subiecte tehnice aşa cum sunt verificarea, validarea, securitatea şi controlul". Micile „accidente", atunci când e vorba despre virusarea laptopului, pot fi trecute cu vederea, dimensiunea riscurilor capătă o cu totul altă magnitudine în momentul în care apare o problemă cu sistemul IA care-ţi conduce automobilul, avionul în care te afli, sau stimulatorul cardiac, sau chiar aparatele casnice interconectate. Ca să nu mai vorbim despre posibilitatea apariţiei unei curse a înarmării cu armament de distrugere în masă, total autonom.

Pe termen lung, problemele devin şi mai acute, mai ales în cazul „realizării aşa-numitei IA *tare,* când aceasta va deveni mai puternică decât inteligenţa oamenilor la orice sarcină cognitivă".

Chiar din 1965, matematicianul britanic I.J. Good atrăgea atenţia că „o IA *tare* s-ar putea rescrie singur, îmbunătăţind, extrapolând sau pur şi simplu renunţând la anumite atribute ce i-au fost fixate de programatorii umani iniţiali. Un astfel de IA ar avea o dezvoltare exponenţială care ar lăsa foarte rapid inteligenţa umană cu mult în urmă – iar aici este vorba despre diferenţe de ordin calitativ şi cantitativ enorme, similare celor existente între inteligenţa umană şi câini, spre exemplu". Cu alte cuvinte, IA ar scăpa de sub controlul Inteligenţei naturale.

E drept, spunea cercetătorul, „dezvoltarea unor noi tehnologii revoluţionare, aşa cum este o superinteligenţă artificială, ne poate ajuta să eradicăm războiul, boala, sărăcia, chiar mortalitatea, şi astfel obţinerea unei IA *tari* ar putea fi cel mai important eveniment din istoria omenirii, semnalând o schimbare de paradigmă completă faţă de trecut".

Dar, sunt de părere alţi experţi, „o astfel de nouă revoluţie tehnologică ar putea fi şi ultima pentru specia umană, dacă nu vom reuşi să ne asigurăm că obiectivele urmate de IA nu vor fi întotdeauna aceleaşi cu obiectivele omenirii. Cumva va trebui să ne asigurăm de acest lucru înainte ca IA *tare* să devină o superinteligenţă".

În această dilemă se zbate lumea ştiinţifică: va exista cu adevărat, vreodată, o IA tare sau dacă va apărea va fi ea, în mod garantat, benefică sau, dimpotrivă, va însemna, cu certitudine, sfârşitul omenirii?

În fond, metafora calului troian e valabilă şi azi: o manevră ingenioasă, revoluţionară, s-a dovedit capabilă să aducă moarte. La fel ca bomba atomică de la Hiroshima. În justificarea morţii, se aduc întotdeauna motivaţii pozitive.

GEORGE CUŞNARENCU

MUREŞ
TÂRGU-MUREŞ

Burger in vitro

Ideea nu este nouă, dar preţul spune cam totul despre extravaganţele gastronomice care nu e clar cui folosesc cu-adevărat, în afara faptului că fantezişti creatori de reţete abracadabrante obţin sume halucinante de pe urma „operelor" lor. Vorbim aici despre un burger ***in vitro*** *preparat (şi servit, evident!) la Londra.*

Spre o mai bună înţelegere, precizăm că efortul de mai mulţi ani al oamenilor de ştiinţă, de a crea diverse alimente pe bază de carne ***in vitro,*** *se referă la carnea obţinută prin culturi de celule musculare în laborator. Aşadar, e un fel de pseudo-carne, întrucât nu aparţine vreunui animal, iar metoda se vrea a proteja mediul şi a face faţă cerinţelor foarte mari de hrană din partea unei populaţii globale tot mai numeroase. Numai că burgerul londonez de lux nu se adresează deocamdată decât multimiliardarilor.*

Dr. Mark Post a trecut de la cercetarea în laborator la negustorie, preparând un burger pe bază de celule musculare de vită. Iar ca să aibă totuşi şi gust corespunzător denumirii, l-a „agrementat" cu sare şi piper. Însă „condimentul" cel mai iute a fost, fără îndoială, preţul astronomic: 325.000 de dolari! Mă rog, intenţia este una lăudabilă: finanţarea cercetărilor, apoi aducerea pe piaţă a unor asemenea produse cu impact ambiental mult redus. Problema ar fi că un asemenea lux ar trebui să şi-l poată permite în primul rând consumatorii „obişnuiţi".

Meniu cu mingi de golf

Nu vă gândiţi că vreun gurmand nesăţios s-a apucat să înfulece indispensabilele accesorii ale jocului de golf! Vorbim despre un curios concept imaginat de direcţiunea unui hotel din Arhipelagul Seychelles, destinat turiştilor bogaţi. Aceste insule, la fel ca Maldivele, sunt ameninţate de încălzirea globală, respectiv de creşterea nivelului apelor oceanice, ceea ce i-a determinat pe unii oameni de afaceri locali să contribuie după puteri la protejarea mediului.

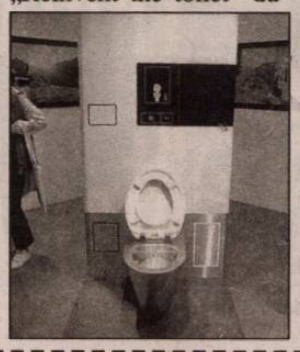
În cazul de faţă, proprietarii hotelului Four Seasons au conceput un gen de golf folosind oceanul ca teren, pornind de la ideea că acest joc, practicat pe uscat, presupune o amprentă ridicată de carbon, utilizare abundentă de pesticide, dar şi consum mare de apă pentru întreţinerea gazonului. Jocul de golf „made in Four Seasons" nu seamănă cu cel clasic. Participanţii (care plătesc 40 de euro pentru o oră şi jumătate de distracţie) trebuie să trimită mingea cât mai departe posibil, distanţele fiind măsurate cu ajutorul unor repere instalate pe apă.

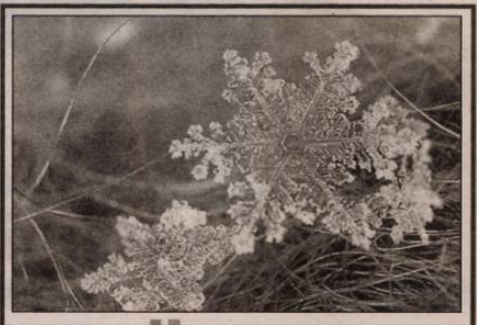
Un element la fel de important – mingiile folosite sunt biodegradabile şi, mai mult, în 24 de ore ele se transformă în hrană pentru peşti. O idee extrem de seducătoare, totuşi fauna şi ecosistemul marin, în ansamblul său, se află sub observaţie pe termen lung, pentru a se vedea cum reacţionează la o asemenea contribuţie alimentară insolită.

Toalete fără apă?

Greu de conceput aşa ceva, şi totuşi... Lipsa toaletelor şi criza apei din diferite zone ale lumii crează probleme de sănătate publică majore, astfel că unele lucrări ştiinţifice au acreditat ideea posibilităţii de a se construi asemenea „piese", absolut necesare în orice mediu civilizat, care să utilizeze foarte puţină apă sau chiar să nu utilizeze deloc. În acelaşi timp, s-a avut în vedere şi poluarea ridicată a râurilor şi fluviilor prin deversarea în ele a apelor uzate – menajere şi industriale.

Experţii nu s-au gândit la toaletele de tip occidental, ca părţi componente ale unui sistem centralizat, ci la dezvoltarea unor structuri care să permită tratarea mai eficace a deşeurilor, folosindu-se cantităţi mici de apă. Proiectul a fost iniţiat în cadrul unei asociaţii conduse de magnatul informaticii Bill Gates, concursul „Reinvent the toilet" dupăcând la selecţia a 28 de propuneri. Invenţia câştigătoare presupune folosirea unei surse de energie durabilă şi a unui reactor electrochimic care descompune urina şi fecalele, generând hidrogen gazos ce alimentează baterii cu combustibil, astfel reaprovizionându-se toaletele cu energie. Proiectele pentru Asia de Sud-Est prevăd reciclarea apelor pluviale, abundente în regiune, dar „cuiul" problemei îl constituie – destul de surprinzător pentru veacul 21 – convingerea anumitor populaţii că toaletele şi deci igiena nu sunt absolut necesare unui trai civilizat.





Un ger, de crapă pietrele

N-ar fi rău să cunoaştem de-acum nişte fenomene care ne afectează la vreme de iarnă, măcar pentru a şti cum să reacţionăm. Iar aici ne referim la un fenomen ce poate fi mai mult decât neplăcut, atunci când temperatura ambientală scade drastic: punem mâna goală pe o bucată de gheaţă ori mâna udă pe un metal îngheţat şi, practic, aceasta ni se lipeşte de obiectul respectiv. Prima reacţie este, de obicei, de uşoară panică, dar în final rămânem doar cu certitudinea că afară e un ger, de crapă pietrele. Totuşi, ce s-a întâmplat cu mâna noastră?

Există o explicaţie logică şi un remediu simplu. În momentul când mâna atinge gheaţa, o peliculă infimă de la suprafaţa acesteia se topeşte de la temperatura membrului uman, apoi revine la starea iniţială, inclusiv pelicula prealabilă de apă pătrunsă între pliurile pielii. Puţină apă caldă rezolvă însă problema imediat.

În mod similar se petrec lucrurile şi cu mâna ajunsă în contact cu metalul îngheţat. Se spune că în celebra şi sângeroasa bătălie pentru Stalingrad soldaţii îşi înfăşurau puştile cu cârpe, ca să nu aibă contact direct cu metalul acestora şi să le fie afectate mâinile.

Greşeli curente

Să vorbim corect!

Se observă în vorbirea curentă o greşeală dintre cele mai supărătoare în ceea ce priveşte acordul numeralului compus cu valoare adjectivală şi substantivul determinat. Se pare că unii dintre noi au uitat că în aceste situaţii se ţine cont de genul substantivului. Auzim astfel spunându-se (pe lângă oribila expresie „ora doisprezece"!) „doisprezece mii de monede" sau „treizeci şi unu de file".

În acest caz, formulările corecte ar fi fost „ora douăsprezece", „douăsprezece mii de monede", „treizeci şi una de zile". Adjectivul (numeralul) trebuie folosit şi el la genul feminin.

Interesant este faptul că nu există dezacorduri de acest fel în cazul substantivelor masculine. Nu spunem niciodată „douăsprezece gândaci". *(I.S.)*

A doua viaţă a cabinelor telefonice

Telefonia mobilă a eliminat de la bun început potenţiala concurenţă a telefoanelor fixe, fie ele cele de acasă, de la serviciu ori cele publice, plasate în binecunoscutele cabine.

Efectele – bune, rele – nu se văd doar în ceea ce îi priveşte pe utilizatori, ci şi în faptul că, de pildă, noua metodă de comunicare sonoră a scos din circuit un număr imens de asemenea locaţii devenite „desuete". Situaţie care a determinat întrebarea logică: în ce fel ar putea fi reciclate cabinele telefonice scoase din uz? Într-o metropolă ca Parisul, problema se pune(a) la scară mare, de acum şapte-opt ani. La începutul acestui veac şi mileniu, mai existau în capitala franceză circa 2.800 de asemenea „relicve" (peste 270.000 la nivel naţional), preconizându-se ca în doar câţiva ani să rămână numai vreo 40.

Astfel a apărut ideea unui gen de... reconversie profesională. Nu prin trimiterea necondiţionată la topit, cum s-ar proceda la noi, ci prin transformarea cabinelor telefonice în mini-biblioteci itinerante.

Denumit „BiblioBoXX", proiectul a fost demarat în mai multe unităţi şcolare pariziene, cu un succes remarcabil. Dimensiunea lui culturală şi pedagogică, dublată de protecţia mediului, permite introducerea concretă şi practică a noţiunii de reciclare în cursurile pregătitoare pentru lucrătorii din construcţii.

De asemenea, elevii şi studenţii participă direct la noua viaţă a acestor locaţii, împrumutând cărţi şi depozitând lucrări deja citite din/în ele. Şi, să recunoaştem, nu în ultimul rând este şi o demonstraţie fără echivoc de civilizaţie şi de mentalitate colectivă sănătoasă.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor
Ionel Cojocaru,
Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr:
Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie:
Gabriela Niţu
PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622,
Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail:
redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN,
MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail:
redactia.revistamagazin@yahoo.com

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu,
Rodica Niţu

Tiparul:
TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Continentele terestre,
formate în urma impactului cu asteroizii

Cum s-a format scoarța terestră este o problemă care-i frământă de multă vreme pe oamenii de știință.

Se pare că, înainte de a se despărți în continentele pe care le cunoaștem astăzi, ea era formată din gigantice bazine de rocă topită, cauzate de asteroizii care bombardau planeta.

Acest lucru a avut loc acum peste 3,8 miliarde de ani, într-o perioadă numită eonul Hadean, iar bazinele aveau suprafețe de mii de kilometri și adâncimi de zeci de kilometri.

La acea dată, majoritatea rocilor terestre de suprafață erau bazaltice, iar impactul cu asteroizii a produs bazine de topire, ca niște creuzete uriașe. „Dacă vreți să vă faceți idee cum arăta pe atunci Pământul e suficient să priviți suprafața Lunii, care e acoperită cu numeroase cratere de impact", spune profesorul Rais Latypov, de la Facultatea de Științe Geologice a Universității Witwatersrand, Africa de Sud.

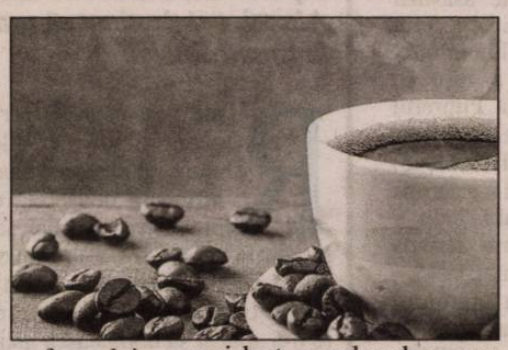
Potrivit lui Latypov, din aceste gigantice bazine de topire s-au format „protocontinentele", în urma unor transformări chimice pe scară largă, care au produs intruzii magmatice stratificate.

Impactul cu asteroizii ar fi jucat, așadar, un rol important în producerea diferitelor roci magmatice din scoarța timpurie a Pământului, contribuind astfel la evoluția chimică a planetei. Astfel, scoarța bazaltică a Pământului și-a schimbat radical compoziția, devenind foarte bogată în silicați.

Savoarea cafelei și a verzei acre

Cum ați reacționa dacă ați afla că savoarea inconfundabilă a cafelei este dată, de fapt, de o bacterie? Poate că n-ați fi foarte încântat, și totuși lucrurile stau astfel: bacteriile joacă un rol important în crearea aromei cafelei, eliminând alte microorganisme.

Bacteriile cele mai importante, în cadrul acestui proces, sunt cele din speciile leuconostoci și lactobacilli – adică exact acele bacterii care acresc varza pusă la murat și declanșează procesul de creștere a aluatului.



Cei care au ajuns la această concluzie inedită sunt cercetătorii de la Universitatea Vrije, Bruxelles, sub conducerea profesorului Luc de Vuyst. „O ceașcă de cafea este produsul final al unui lanț complex de operațiuni: recoltare, procesare, prăjire și preparare.

Procesarea se face pe uscat sau în mediu umed – această ultimă etapă fiind și cea care include faza de fermentare, în care bacteriile se dezvoltă.

Bacteriile adaugă cafelei note fructate și contribuie la păstrarea calității, asigurând un mediu microbian stabil și împiedicând dezvoltarea de microorganisme nedorite, care ar putea schimba mirosul cafelei", spune de Vuyst.

Pisicile ne pot îmbolnăvi de schizofrenie?

Un parazit comun, răspândit de pisici și purtat de două miliarde de oameni ar putea duce la îmbolnăvirea de schizofrenie, susțin parazitologii. De obicei, Toxoplasma gondii (T. gondii), care se poate răspândi la oameni prin contactul cu litierele pisicilor sau consumul de carne insuficient preparată termic, este de obicei un parazit inofensiv.

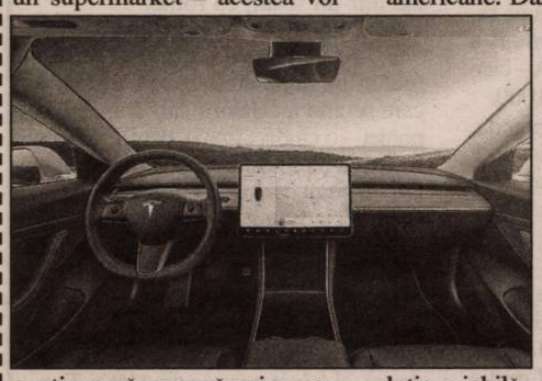
Dar, se arată într-un recent studiu efectuat la Universitatea Copenhaga, prezența parazitului poate crește cu 50% riscul îmbolnăvirii de schizofrenie. Savanții danezi au analizat date provenite de la peste 80.000 de persoane aflate în baza de date a Serviciului donatorilor de sânge, 2.591 dintre acestea având afecțiuni psihice de diferite tipuri.

Cercetătorii, conduși de dr. Kristoffer Solvesten, au identificat urmele de anticorpi la imunoglobulină, spre a semnala prezența T. gondii. Rezultatele comparative au relevat că pacienții infectați cu T. gondii erau cu aproape 50% mai predispuși să sufere de afecțiuni psihice, și în special de schizofrenie paranoidă decât cei neinfectați.

Solvesten consideră că o explicație a acestei predispoziții ar fi aceea că parazitul întrerupe acțiunea în organism a unui aminoacid numit triptofan. Acest lucru duce la secreția unor mari cantități de acid kinurenic – acid al cărui nivel este foarte ridicat la persoanele schizofrenice. De asemenea, triptofanul este un precursor esențial al serotoninei, substanță a cărei lipsă este implicată în tulburările depresive.

Mașinile autonome trimise la plimbare

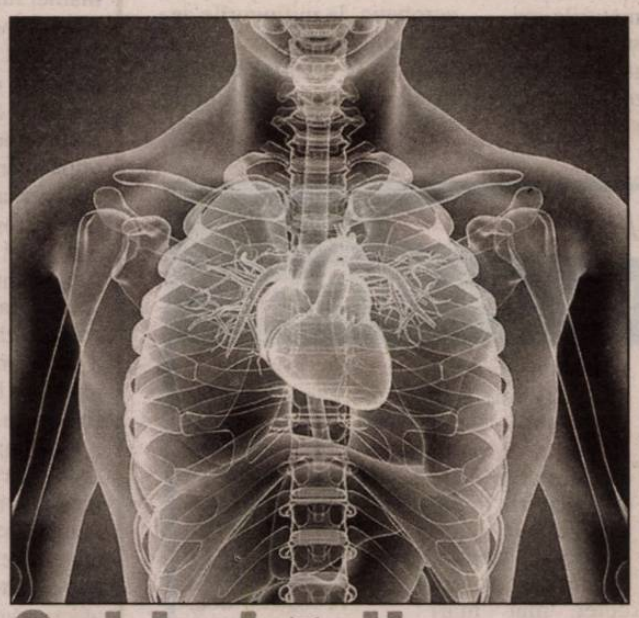
Găsirea unui loc de parcare reprezintă unul dintre cel mai importante motive de stres, pentru locuitorii orașelor moderne. Un stres care va fi eliminat, susțin unii, odată cu introducerea pe scară largă a mașinilor autonome. În loc să parcheze după ce își lasă proprietarul la destinație – de pildă la un supermarket – acestea vor continua să meargă prin oraș, revenind în punctul de joncțiune imediat ce utilizatorul lor și-a terminat de făcut cumpărăturile!



Nu toată lumea este de aceeași părere. Adam Millard-Ball, de pildă, specialist în probleme de ecologie și mediu la Universitatea California, Santa Cruz, afirmă că astfel se va crea un haos în trafic, din cauza numărului mare de mașini robotizate, trimise „la plimbare" de proprietarii lor.

Potrivit profesorului Millard-Ball, în 2030 mașinile autonome vor deveni o prezență obișnuită pe străzile orașelor americane. Dar, pe baza simulărilor efectuate pe calculator, „prezența a 2.000 de autoturisme autonome în centrul unui oraș ca San Francisco ar putea încetini traficul cu cel puțin trei kilometri pe oră."

Singura soluție viabilă, susține el, este creșterea locurilor de parcare, prin construirea de parcări subterane sau supraterane, supraetajate, în așa fel încât să nu mai existe mașini parcate pe marginile străzilor, îngreunând circulația. O soluție cu care suntem întru totul de acord!



Schimbările climatice afectează inima copiilor

Un efect secundar, dar extrem de periculos, al încălzirii globale, ar putea fi creșterea în viitorul apropiat a numărului de defecte cardiace congenitale – precum îngustarea arterelor, constricția valvelor, apariția de găuri în inimă sau subdezvoltarea mușchiului cardiac.

Expunerea la temperaturi neobișnuit de ridicate în timpul sarcinii crește riscul afectării organelor interne ale fetușilor, avertizează specialiștii. Ei susțin că doar în Statele Unite, numărul cazurilor de defecte congenitale ar putea spori cu câteva mii, între 2025 și 2035. Extins la populația globală, acest lucru sugerează că încălzirea globală poate contribui la apariția de peste 40.000 de cazuri noi de defecte congenitale anual.

Cercetătorii de la Universitatea Albany, New York, au făcut aceste predicții folosind date medicale provenite din statele Arkansas, Iowa, Texas, California, New York, North Carolina, Utah și Georgia și acoperind perioada 2005-2016.

Deși nu se cunoaște exact motivul pentru care creșterea căldurii stimulează dezvoltarea de probleme cardiace, studiile efectuate pe animale sugerează că expunerea constantă a fetusului la temperaturi mai ridicate decât cele cu care ese obișnuit organismul mamei poate declanșa moartea celulelor sau avarierea proteinelor folosite în dezvoltare, fapt care duce la apariția de malformații cardiace.

Pagină realizată de GABRIEL TUDOR

Erich Hartmann
adevăratul „Top Gun”

În limbajul piloților militari, „Top Gun” desemnează acel as al aviației care obține cele mai multe victorii în duelurile aeriene – un titlu pe care chipeșul Tom Cruise l-a avut doar în filme.

În realitate, adevăratul „Top Gun” al tuturor timpurilor nu a fost, cum poate mulți cred, celebrul „Baron Roșu”, Manfred von Richthofen, ci tot un german, al cărui nume este astăzi aproape uitat: Erich Hartmann.

Născut în 1922 la Württemberg, Erich a primit pasiunea pentru zbor de la mama lui, care era pilot cu licență (tatăl lui fiind medic militar). Atunci când avea doar 14 ani, băiatul a obținut licența de pilot de planoare și a început să predea lecții de zbor pentru colegii săi din organizația Hitler Jugend (Tineretul Hitlerist). După ce în 1939 a obținut și brevetul de pilot, s-a înrolat un an mai târziu în Luftwaffe.

Trimis pe frontul rusesc sub comanda lui Dieter Hrabak, un profesionist desăvârșit și... adversar al nazismului. El le-a spus subordonaților săi, încă din prima zi pe front, că, dacă au venit acolo să lupte pentru Führer și pentru victoria național-socialismului, ar face bine să-și ceară transferul la Waffen SS. Pe frontul rusesc, Hartmann a avut șansa să lupte alături de cei mai temerari și mai de succes piloți germani din Al Doilea Război Mondial, precum Alfred Grislawski (133 de victorii aeriene), Walter Krupinski (197 de victorii aeriene), Hermann Graf (202 de victorii aeriene) și Gerhard Barkhorn (301 de victorii aeriene).

Pe 5 noiembrie 1942, el și-a trecut în palmares prima victorie aeriană, doborând un avion sovietic Iliușin Il-2. De un curaj nebunesc, dublat, poate, doar de șiretenia care avea să-l facă proverbial, Hartmann avea o tactică pe care nu mulți piloți au încercat să o urmeze: se apropia cu avionul, din spatele țintei, adesea până la mai puțin de 30 metri de aceasta și trăgea în plin, după care cobora în picaj, cu o viteză ametitoare, făcându-se nevăzut și urcând iar, să atace următorul avion inamic. Nu de puține ori, această tactică riscantă era să îi vină de hac, căci sfărâmăturile avioanelor distruse i se înfigeau în carlingă, determindu-l să realizeze o aterizare forțată. De altfel, Hartmann deține și un alt record uluitor: a efectuat nu mai puțin de 14 aterizări forțate, scăpând, din fiecare, cu răni ușoare. La un moment dat, a fost capturat de sovietici și, prefăcându-se grav rănit, a fost urcat într-un camion și trimis la un spital de campanie. Pe drum, a evadat și și-a croit drum spre liniile germane.

Pentru vitejia dovedită, a fost medaliat cu „Crucea Cavalerilor”, iar faima lui i-a îngrozit pe sovietici, care se temeau de moarte să vadă înaintea lor, în zbor, petala de lalea neagră vopsită pe avionul lui Hartmann.

În 1944, când trebuia să fie decorat personal de Hitler, el a sosit la cartierul general al Führerului imediat după tentativa de asasinat asupra acestuia și i s-a cerut să predea pistolul la intrare. Furios, pilotul a refuzat, spunând că, dacă Führerul nu are încredere în el, ar trebui să nu-l mai decoreze! În cele din urmă, i s-a permis să intre cu pistolul la brâu.

Ultima victorie aeriană a avut loc pe 8 mai 1945 – era victoria cu numărul 352! Dar a urmat apoi un lung prizonierat în URSS, din care Hartmann s-a întors după zece ani, continuând să evolueze, ca pilot acrobatic, la mitingurile aeriene din Germania Federală, până la o vârstă înaintată. El a murit în septembrie 1993, la vârsta de 71 de ani.

Fotodocument

O amendă grea

Pe la 1930, un șofer din China a fost amendat pentru depășirea vitezei regulamentare. El a fost condamnat să poarte 24 de ore tradiționala cangue – o tablă de lemn cântărind aprope 20 kg – un instrument de tortură folosit de secole în estul Asiei!

Copilul născut să fie țar

Când oamenii se gândesc la destinul familiei imperiale ruse, primul nume care le vine în minte este cel al prințesei Anastasia – uitând că ultimul țar, Nicolae, a avut mai mulți copii. Unul dintre ei a fost Alexei, cel destinat să urmeze la tronul Rusiei.

Rolul său în istorie ar putea părea minor, dar Alexei a ajuns să aibă, involuntar, o influență deosebită asupra prăbușirii familiei sale. În rândurile următoare, vă propunem să aflați câteva lucruri mai puțin știute despre copilul născut să fie țar, dar care n-a apucat să domnească niciodată.

◆ La botezul lui Alexei, el a fost purtat în brațe, către cristelniță, de către prima doamnă de onoare a mamei lui, Maria Galițîna. Din cauza vârstei avansate a doamnei Galițîna, s-au luat măsuri de precauție suplimentare ca aceasta să nu alunece, scăpând copilul din brațe: femeia a purtat o pereche de pantofi speciali, cu talpă aderentă, de cauciuc. De asemenea, perna brodată cu aur pe care bebelușul a fost purtat a fost legată de mâna Mariei printr-un lănțișor tot de aur.

◆ Pentru că Alexei s-a născut chiar în momentul în care Rusia era în război cu Japonia, țarul Nicolae a proclamat ca toți soldații și ofițerii aflați pe front să fie nași onorifici ai fiului său.

◆ Alexei suferea de o boală genetică numită hemofilie, care împiedică organismul să coaguleze sângele, existând riscul de hemoragii fatale. Țareviciul suferea de forma B a bolii, mult mai rară decât forma A – care afectează doar o persoană din 40.000.

◆ Încă de la o vârstă fragedă, Alexei a avut doi păzitori care nu-l părăseau nicio clipă – marinarii Klement Nagornîi și Andrei Derevenko. Când copilul era prea slăbit, ei îl purtau cu rândul în cârcă.

◆ În 1905, țarul l-a angajat pe savantul elvețian Pierre Gilliard să fie profesor de franceză al fiului său. Gilliard a trăit alături de familia imperială vreme de peste un deceniu, rămânându-i fidel chiar și după declanșarea Revoluției ruse. El a reușit, după asasinarea Romanovilor, să fugă în Occident, oferind detalii despre gravitatea bolii lui Alexei.

◆ În ciuda bolii, Alexei a fost unul dintre primii copii ruși care au devenit membri ai asociației Cercetașilor.

◆ În Primul Război Mondial, Alexei a fost luat adesea de tatăl lui pe front sau la cartierul general al armatei ruse. Țareviciului i-a plăcut viața cazonă și chiar voia să mănânce din același cazan cu soldații – se spune că atunci când i s-a oferit o masă cu preparate scumpe, el a refuzat-o, afirmând „Soldații nu mănâncă asta!” În ciuda vârstei sale – nu avea nici 12 ani, el a fost înaintat în gradul de caporal, în 1916.

◆ Când Nicolae al II-lea a abdicat, inițial el a dorit să lase tronul fiului său. Dar, temându-se că acesta va fi luat din sânul familiei, l-a desemnat pe fratele lui mai mic, Mihail. La rândul său, fratele țarului a refuzat poziția, contribuind la atmosfera haotică din care s-a născut Revoluția bolșevică.

◆ Arestat împreună cu familia sa de bolșevici și trimis la Tobolsk, în Siberia, Alexei nu avea voie să iasă din casă. Ca să compenseze lipsa derdelușurilor, copilul s-a dat cu sania pe scările casei, rănindu-se serios. Din cauza acestei accidentări, el își va petrece tot restul vieții imobilizat într-un scaun cu rotile.

◆ Pentru ca familia imperială să nu fie linșată, în timpul deselor mutări de după arestarea ei, grupul în care se afla a călătorit sub drapelul Japoniei – o ciudată ironie, dat fiind faptul că Rusia pierduse tocmai în fața acestei țări războiul care a fost, într-un fel, factorul declanșator al Revoluției Ruse.

◆ Multă vreme după asasinarea familiei imperiale au apărut „falși Alexei”, cel mai celebru fiind Ernest Veermann, un eston imigrat în Canada și care, atunci când avea 68 de ani, și-a luat numele de Alexei Tammet-Romanov, pretinzând că este țareviciul dispărut. Exista totuși o singură problemă: Veermann nu era hemofilic. El a pretins că, de fapt, nici nu fusese vreodată, ci doar i se pusese un diagnostic greșit!

Astăzi în istorie

14 februarie 1483

S-a născut împăratul mogul Babur

Descendent direct din marele Timur Lenk, Babur s-a născut la Andijan, Valea Ferganei, pe teritoriul actual al Uzbekistanului. Numele lui provenea, se pare, de la babr, care în limba persană înseamnă „tigru” – iar firea crudă a acestui conducător a justificat pe deplin numele. Suit pe tron la doar 12 ani, odată cu moartea tatălui său, Umar Șeic Mîrza, el a zdrobit o rebeliune menită să-l răstoarne și, în 1504 a cucerit Kabulul, încercând zadarnic să ocupe și Samarkandul (a reușit să-l cucerească de trei ori, dar tot de trei ori l-a pierdut). După al treilea eșec de la Samarkand, el și-a îndreptat privirile către India, divizată pe atunci într-o puzderie de sultanate.

A cucerit nordul subcontinentului, învingându-l în sângeroasa bătălie de la Panipat (1526) pe Ibrahim, din dinastia afgană Lodi, și a întemeiat astfel Imperiul Mogul. Au urmat o serie de cuceriri, împăratul Babur impunându-și, treptat, dominația asupra celei mai mari părți a Indiei.

Adunând în haremul său cele mai frumoase prințese ale vremii, multe trimise chiar de părinții lor, drept ostatice, Babur nu a manifestat însă un interes deosebit față de femei, având, spre deosebire de tatăl său și de urmașii săi la tron, doar câțiva copii, între care Humayun, care l-a și urmat la tron, Kamran și Hindal.

În schimb, îi plăceau alcoolul și opiaceele – deși la primul viciu a renunțat, din motive de sănătate, va continua să fumeze opiu până la sfârșitul vieții, în 1531.

A fost nu doar un cuceritor viteaz și crud, ci și un rafinat om de cultură, adunându-și memoriile într-o carte intitulată Baburnama. Deși nu există portrete ale lui, se pare că era de o forță și de o rezistență uimitoare – traversând înot, în fruntea oștilor sale, toate râurile întâlnite în cale, în cursul numeroaselor campanii militare, inclusiv Gangele și Indul!

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Pentru dumneavoastră, doamnă

5 alimente care accentuează stările depresive

Ni se întâmplă tuturor să avem zile mai puţin bune. Sau, mai exact, zile cu adevărat triste, în care nimic nu pare să meargă aşa cum ne-am dori. Ultima grijă în astfel de momente este ce puneţi în farfurie. Pe bună dreptate, pentru că stările depresive sau emoţiile neplăcute au acest dar de a „rezolva" rapid dilema mâncării. Dar răspunsul nu este greşit numai pentru starea generală de sănătate, ci şi pentru problemele psihologice.

Tendinţa nu este să ne pregătim rapid o salată cu multe legume proaspete şi o porţie de peşte la grătar. Nişte nachos cu multă brânză topită, cartofii prăjiţi sau pizza congelată ori chiar o vizită până la cel mai apropiat restaurant fast food ne pot da o senzaţie de uşurare şi de bine pe moment. De fapt, acestea nu fac decât să ne adâncească tristeţea, neputinţa sau frustrarea.

Când eşti sub influenţa stresului sau te simţi pur şi simplu doborât de griji, anumite alimente pot creşte răspunsul fiziologic al organismului la această stare de spirit. Alimentaţia nepotrivită provoacă procese inflamatorii în corp care vă împiedică să reveniţi la gânduri mai bune.

Un număr tot mai mare de studii analizează legătura dintre funcţionarea sistemului digestiv şi starea de spirit, arată dr. nutriţionist Laura Ene. Alimentele care susţin microbiomul din intestin ne pot influenţa pozitiv emoţiile. În aceeaşi măsură, alimentele care au un efect negativ asupra microbiomului ne afectează starea de spirit. Iată 5 alimente pe care să le evitaţi când treceţi prin momente depresive şi simţiţi că vă copleşeşte tristeţea.

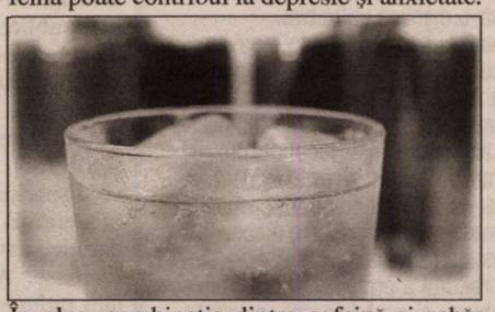
❶ Dulciurile

Majoritatea dulciurilor iau naştere la intersecţia dintre două ingrediente dăunătoare: zahărul şi cerealele rafinate. Prăjituri, biscuiţi, gogoşi, torturi, cam tot ce implică aluaturi preparate cu cantităţi mari de zahăr. Pe moment, pot funcţiona ca un tratament. Într-adevăr, are loc o explozie de energie şi de bună dispoziţie. Concret, creşte nivelul zahărului din sânge, dar efectul benefic este de foarte scurtă durată. După ce glicemia va reveni la valorile normale, emoţiile o vor apuca pe o pantă descendentă.

Studiile au arătat că acest efect de yo-yo intensifică riscul de depresie. Există însă o alternativă cu efecte confirmate de aceleaşi studii. Alegeţi cerealele integrale, fructele şi legumele, pentru că ele reduc stările depresive şi riscul de reapariţie a acestora în timp. Aşadar, dacă simţiţi nevoia de „ceva bun", alegeţi un fruct cu un gust exotic, mai special. Mango, ananasul sau smochinele pot fi la fel de savuroase ca orice felie de tort cu cremă din belşug.

❷ Băuturile cu efect energizant

Când vă simţiţi supt de energie, găsiţi soluţii pentru fiecare perioadă a zilei. Cafeaua de dimineaţă, ceaiul negru de după-masă şi eventual băutura carbogazoasă energizantă de seara pot avea efectul invers celui scontat. Chiar şi o cantitate modestă de cofeină poate contribui la depresie şi anxietate.



În plus, combinaţia dintre cofeină şi zahăr poate deveni chiar periculoasă.

Studiile au arătat că persoanele deprimate care au reuşit să evite cofeina şi zahărul timp de o săptămână au raportat îmbunătăţiri substanţiale. Rezumaţi-vă la o singură ceaşcă de cafea de dimineaţă şi daţi-i savoare adăugând câteva linguri de lapte. Presăraţi şi un praf de scorţişoară, perfect pentru acest sezon, numai să evitaţi zahărul. De asemenea, apelaţi la ceaiurile din plante sau la cele cu aromă fructată, cărora le puteţi îmbogăţi aroma cu o jumătate de portocală stoarsă.

❸ Alcoolul

Mulţi dintre noi avem convingerea că un pahar (chiar mai multe) de vin, la finalul unei zile grele, are puteri magice. Uitaţi că ar putea face mai mult rău decât bine. Alcoolul acţionează ca un factor inhibator al sistemului nervos central. Sistemul nervos central controlează gândirea, înţelegerea, raţionamentul şi emoţiile. Când beţi alcool, încetiniţi aceste mecanisme, ceea ce poate declanşa semnele depresiei uşoare.

De asemenea, alcoolul poate agrava simptomele, dacă suferiţi de depresie sau de anxietate. Astfel, ritmul cardiac ar putea creşte şi mai mult, iar transpiraţia palmelor ar

putea deveni şi mai supărătoare. În plus, atunci când bem prea mult ne aflăm la cheremul impulsurilor de moment. Putem lua decizii nepotrivite, putem spune lucruri pe care nu le gândim de fapt, putem exagera. A doua zi, toate acestea nu vor face altceva decât să ne inducă o stare prelungită de rău.

❹ Aspartamul

Descoperirea acestui îndulcitor artificial a echivalat cu o revoluţie nutriţională. Prima impresie a fost aceea că ne vom putea bucura de gustul dulce pe care îl îndrăgim atât de tare fără să suferim consecinţele nocive asociate cu consumul de zahăr.

Ulterior, studiile au demonstrat că există o legătură directă între aspartam şi simptomele depresive. Oamenii de ştiinţă au descoperit că acest îndulcitor a înrăutăţit semnificativ starea celor care aveau istoric depresiv. De fapt, un studiu realizat la Universitatea din Northwestern Ohio a trebuit să fie oprit atunci când unii participanţi au dezvoltat gânduri suicidare. Cum este posibil acest lucru? Cercetătorii au ajuns la concluzia că aspartamul blochează producţia de serotonină, hormonul fericirii.

Scăderea nivelului de serotonină este asociată cu apariţia durerilor de cap, a insomniilor, a senzaţiei de tristeţe sau a adâncirii depresiei în cazul persoanelor care s-au mai confruntat cu această afecţiune. Aspartamul este folosit în compoziţia sucurilor dietetice, a dulciurilor fără zahăr şi chiar a cerealelor pentru micul dejun.

❺ Uleiul de soia

Nu vă gândiţi numai la uleiul de soia în sine. Această grăsime trans nesănătoasă se poate regăsi în multe alimente ambalate, precum sosurile sau dressingurile. De aceea, citiţi cu atenţie etichetele alimentelor înainte de a le pune în coşul de cumpărături. Uleiul de soia poate creşte riscul de depresie cu până la 48%. Acest lucru se datorează faptului că are un conţinut ridicat de factori cu potenţial inflamator. Cercetările au constatat că inflamaţia creierului este cu 30% mai pronunţată la pacienţii depresivi clinic. Pe de altă parte, cei care iau medicamente pentru tratarea bolilor inflamatorii au înregistrat scăderi ale stărilor depresive. Acordaţi afecţiunilor psihice aceeaşi atenţie pe care o acordaţi suferinţelor fizice.

Dosarele frumuseţii

Obraz catifelat, luminos, lipsit de riduri

În funcţie de tipul de ten pe care îl aveţi, alegeţi masca naturală potrivită, aplicaţi-o de două ori pe săptămână şi efectele nu vor întârzia.

❶ O ***mască naturală, antirid,*** poate fi realizată dintr-un sfert de fruct de avocado şi o linguriţă de ulei de migdale sau de ulei de măsline. Se aplică masca pe faţă pentru 15 minute, apoi se spală tenul cu apă călduţă. Avocado este bogat în antioxidanţi şi acizi graşi esenţiali, care acţionează pentru diminuarea ridurilor. La rândul său, uleiul de migdale este extrem de hidratant.

❷ În cazul unui ***ten uscat,*** se recomandă o mască hidratantă, capabilă să-i redea luminozitatea. Se omogenizează o lingură de smântână cu una de miere, alta de măr ras şi o linguriţă de ulei de măsline. Se lasă masca pe faţă timp de 20 de minute, apoi se clăteşte cu apă călduţă.

❸ Un ***ten gras sau mixt*** poate beneficia de efectele benefice ale măştilor compuse dintr-o linguriţă de drojdie de bere, şapte linguriţe de iaurt, o linguriţă de ulei de măsline, o linguriţă de ulei esenţial de lămâie şi o lingură de argilă.

❹ ***Tenurilor sensibile*** li se recomandă măşti având ca bază oul. Se amestecă un gălbenuş de ou cu o linguriţă de ulei de jojoba, o linguriţă de miere, o picătură de ulei esenţial de muşeţel şi o lingură de lapte.

❺ În cazul unui ***ten normal,*** specialiştii recomandă o mască pe bază de portocală şi argilă. Se omogenizează un gălbenuş de ou, o linguriţă de ulei de măsline, două linguriţe de suc de portocale, o linguriţă de miere şi argilă.

Efectul benefic al acestor măşti naturale se traduce în frumuseţea obrazului catifelat, luminos, lipsit de imperfecţiuni şi riduri.

Gastronomice

Cartofi la cuptor

1 kg cartofi, o lingură unt, 2 ouă, 2 linguri brânză rasă, o ceaşcă smântână.

Se fierb cartofii, se curăţă, se taie felii. Se amestecă smântâna cu ouăle, brânza rasă şi sare. Se unge o formă cu unt. Se aşază cartofii în rânduri, alternând cu compoziţia de mai sus. Deasupra se presară parmezan ras şi se adaugă câteva aşchii de unt. Se coc aproximativ o oră la cuptor, la foc potrivit.

Varză acră cu carne

600 g carne, o varză acră, 2 linguri untură, puţină boia de ardei, o lingură bulion.

Se pregăteşte carnea ca pentru mâncarea cu cartofi. Se spală în apă rece o căpăţână sau două de varză murată. Se taie mărunt ca fideaua. Trebuie pusă din timp în cratiţa cu carne, deoarece varza murată fierbe mai greu. Se pune apă, puţină boia de ardei, piperul şi o lingură de bulion. Se lasă să fiarbă cel puţin două ore. Se dă apoi la cuptor încă o oră.

Roşii uplute cu peşte

12 roşii, peşte fiert, 3-4 ciuperci, sare, piper, puţin oţet.

Pentru maioneză: 1 gălbenuş, o linguriţă muştar, 50 ml ulei.

Se aleg roşii mijlocii, se taie un capac şi se scobesc. Se presară sare, piper, puţin oţet şi se lasă la o parte, să se scurgă. Se taie mărunt bucăţile de peşte fiert după ce i s-au scos oasele, se amestecă bine cu maioneză, adăugând câteva ciuperci fierte în apă cu sare şi tăiate felii. Se umplu roşiile scurse, se pune peste fiecare o felie de ciupercă şi se aşază pe farfurie.

Prăjitură cu nucă

3 ouă, 250 g zahăr, 150 g făină, 150 g nuci, coajă de lămâie sau de portocală, unt pentru uns tava.

Se bat ouăle întregi cu zahărul, pe baie de abur. Se adaugă făina, nucile tăiate mărunt cu cuţitul (nu trecute prin maşină) şi puţină coajă rasă de lămâie sau de portocală. Se unge cu unt tava, se presară făină, se toarnă compoziţia într-un strat subţire. Se coace la cuptor, la foc potrivit.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Proiectul OZN al Pentagonului prezentat la Roma

Centro Ufologico Nazionale (CUN), asociaţie ufologică patronată de Roberto Pinotti, organizează anual o conferinţă internaţională OZN la Roma. În 2018, pe 27 octombrie, oaspeţii principali au fost Louis Elizondo, fost responsabil al proiectului AATIP, pentru studiul OZN-urilor, al Pentagonului şi Tom DeLonge, cel care, prin înfiinţarea „Academiei TTS" a contribuit decisiv la desecretizarea acestui proiect.

Elizondo a prezentat o scurtă istorie a implicării militarilor americani în investigarea fenomenelor aerospaţiale neidentificate (UAP). Citez câteva fragmente. La Roswell, în 1947 – spunea el – „nu vom specula ce s-a prăbuşit... Un balon meteorologic prăbuşit nu are nevoie de intervenţia unui colonel, a câtorva camioane platformă şi a unei forţe armate" (aşa cum ştim că s-a întâmplat). Încă din anii 1950, s-a observat un interes al UAP-urilor în jurul instalaţiilor nucleare. Ţinând cont că era în timpul Războiului Rece, SUA a avut tot interesul să cerceteze dacă aceasta nu reprezintă tehnologia unor adversari. La începutul anilor 1960, cei din SUA nu mai credeau că ar putea fi capacităţi sovietice avansate... Dar, tot atunci, mai multe dintre silozurile nucleare americane de pe graniţa de nord au fost temporar scoase din uz de UAP-uri care au prezentat caracteristici mult peste ceea ce se văzuse vreodată.

Tehnici de colectare a informaţiilor

La începutul anilor 1970 guvernul american începe să pivoteze de la războiul convenţional la ameninţările asimetrice. În consecinţă, CIA şi alte organizaţii au abordat aceste ameninţări cu capabilităţi neconvenţionale de colectare a informaţiilor. CIA stabileşte „Biroul ciudat" *(The Weird Desk)*, dezvoltând tehnologii, cum ar fi armele psihotronice, ori folosirea clarvăzătorilor *(remote viewers)* pentru a colecta informaţii militare. Iau amploare proiectele SETI. Remarcabil este că aici numele de „extraterestru" a fost folosit oficial, într-un efort de mai multe milioane de dolari, utilizând radiotelescoape, în căutarea inteligenţelor extraterestre.

În 1980, evenimentele prin care au trecut, timp de trei zile, în jurul Crăciunului, unii militari americani dizlocaţi în Anglia –spunea Elizondo – fac ca filmul „Întâlnire de gradul III" să arate ca o lucrare de amatori. El spunea că a intervievat personal pe câţiva dintre martorii implicaţi în incidentul respectiv şi că în circa patru luni vor deveni disponibile noi informaţii privind acest incident. Subiectul UAP nu este doar o curiozitate ci şi o problemă de securitate naţională. La sfârşitul anilor 1980, americanii au primit informaţii, cu interes deosebit pentru militari, despre programul UAP rusesc. De asemenea, armata americană a fost o prezenţă globală, ceea ce i-a permis să colecteze informaţii, 24 de ore din 24, din toată lumea.

În anii '90, programul navetelor spaţiale din SUA s-a aflat în plină desfăşurare. În plus, s-au îmbunătăţit capacităţile de recunoaştere, ca şi frecvenţa şi fidelitatea informaţiilor privind observaţiile UAP. „Nu le vedeam doar în atmosferă, ci şi pe orbite în jurul pământului". SUA a obţinut, în continuare, acces la fostele dosare sovietice. Şi a devenit foarte clar că ceea ce s-a văzut de o parte a oceanului, s-a petrecut la fel şi în Rusia.

În 2007, guvernul american a considerat necesar să lanseze un program formal, UAP. Asta nu înseamnă că nu au existat astfel de programe şi înainte (!) Acest program, numit AATIP, a fost încredinţat, în 2008, structurilor informative ale armatei. Din 2010, Elizondo a fost desemnat ca director al programului şi, tot atunci, s-a decis ca acesta să fie subordonat direct secretarului apărării. În toamna anului 2017, Elizondo a demisionat acuzând birocraţia excesivă. Dar programul continuă.

În perioada 2008-2010, când AATIP a primit o finanţare de 22 milioane de dolari, programul s-a focalizat pe a cerceta: mecanismele de ascensiune, propulsie, control, generare de energie, translaţie spaţială şi temporală, ori reducerea vizibilităţii demonstrate de UAP, dar şi pe „materiale foarte avansate, configurare şi structură, interfaţă umană, efecte umane şi armament". Deci nu era vorba doar de o îmbunătăţire a tehnologiilor cunoscute ci de o schimbare de paradigmă.

Alte două obiective ale programului au fost: sunt oare performanţele observate realizabile prin înţelegerea actuală a fizicii şi ingineriei? Iar dacă nu, ce lucrări de cercetare sunt necesare pentru a le realiza? Era vorba mai ales de cinci tipuri performante. În primul rând, obiectele accelerau cu mult peste 200 g în timp ce fiinţele umane, în costume anti-g, rezistă la cel mult 9 g (g fiind acceleraţia gravitaţională pe Pământ). Apoi, vitezele hiper-sonice. Aceste obiecte au fost văzute zburând cu 13000 km/oră şi chiar mai repede. Foarte puţine lucruri făcute de om pot realiza asta. A treia caracteristică este observabilitatea scăzută, atât cu ochiul liber cât şi electro-optic. A patra capacitatea de a se deplasa, cu aceeaşi uşurinţă, în medii diferite: în aer, în vid, sub apă etc., iar a cincea, ridicarea pe verticală, fără metodele pe care le cunoaştem.

Dintr-o perspectivă militară, o asemenea tehnologie ar oferi un substanţial avantaj strategic. Dacă o naţiune ar avea doar una dintre aceste capacităţi, ar fi o schimbare absolută a jocului în modul în care se pune problema securităţii naţionale şi a apărării. Şi totuşi aici ne confruntăm cu obiecte care pot face toate cele cinci. Elizondo deplângea faptul că – întrucât obiectele nu au un steag sau un număr de identificare pe coadă, sau eventual n-au coadă deloc, nimeni nu a dorit să discute despre ele.

Menţionez că Elizondo comentase, cu prilejul altor interviuri, că această anomalie se datorează faptului că cei implicaţi pe lanţul decizional – deşi în particular recunoşteau că fenomenul este real – nu-l puteau accepta întrucât el contrazicea viziunea lor asupra lumii şi credinţele lor, inclusiv religioase...

Dovezi sau credinţe?

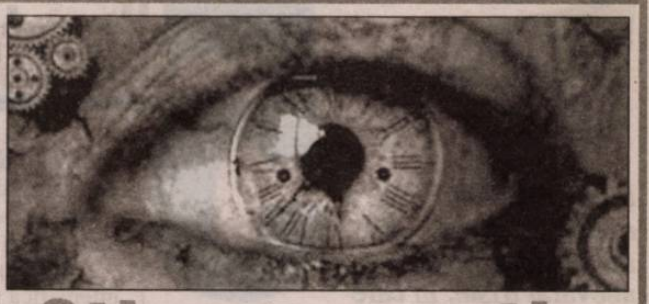
Elizondo şi-a continuat expunerea prezentând abordările ştiinţifice pe marginea proprietăţilor straniilor obiecte. Unele dintre acestea ar putea fi efectul deformării *(warp)* a continuului spaţiu-timp. „Şi nu neapărat foarte mult". Am şi făcut asta în urmă cu 3 ani, la acceleratorul de particule CERN, când s-au atins nivelurile de energie necesare pentru a crea găuri negre, deci implicit pentru a deforma spaţiu-timp-ul. Pasul următor este să găsim tehnologia pentru a realiza asta într-o manieră utilizabilă.

Aşadar – a spus Elizondo – guvernul american a recunoscut că programul UAP a fost real. Subiectul nu mai este unul marginal. Videoclipurile publicate până acum au fost recunoscute de guvernul american şi este evident că aceasta nu este tehnologia noastră. În plus, mass-media din SUA e preocupată de acest domeniu important.

Vorbitorul a prezentat şi fotografiile unor obiecte şi materiale care „se află în posesia noastră" şi au fost analizate „de organizaţii foarte reputate, inclusiv de facilităţi guvernamentale", dar, aşa cum afirma el, „sfidează orice explicaţie logică". Unele dintre ele rămân extrem de bizare, neobişnuite şi „nu pot fi de aici". De unde ştim asta? Elizondo a continuat cu o mică lecţie în ştiinţa materialelor. Când întâlneşti materiale ciudate, la nivel macro, la început doreşti să identifici proprietăţile fizice: dimensiunea, greutatea, forma, textura... apoi vezi electro-conductivitatea, dacă materialul a suferit o vitrificare sau o topire sau alte transformări. Dacă descoperi ceva interesant, te uiţi la nivel molecular, la legăturile chimice. Există proprietăţi neobişnuite asociate cu aceste legături chimice? De exemplu, cum sunt aranjate moleculele. Există materiale care nu sunt găsite împreună. Iar dacă găseşti ceva interesant şi aici, atunci mergi la nivelul nano sau, în acest caz, la nivelul atomic, şi te uiţi la lucruri precum rapoartele izotopice. Şi când întâlneşti un material care are un raport izotopic neobişnuit, trebuie să fii atent la ce anume ar putea crea condiţiile pentru acel raport izotopic. „Totul de pe această planetă are o amprentă". Deci, dacă materialul analizat are, de pildă, niveluri ridicate de iridiu sau rapoarte izotopice care nu sunt prezente în mod natural pe Pământ, trebuie să te întrebi de ce. Iar unele dintre aceste materiale nu le putem recrea tehnologic.

Dar – a subliniat Elizondo – pentru astfel de activităţi este vital parteneriatul internaţional. „Acesta nu este un fenomen italian. Acesta nu este un fenomen american. Nu este un fenomen rusesc. Este, cu adevărat, un fenomen global. Şi ca atare, decizia privind ceea ce vrem să facem sau nu să facem depinde de voi toţi".

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ



Ştiu că nu ştiu

La sfârşitul anului trecut scriam în cadrul acestei rubrici (articolul „Când ştiinţele tac") despre faptul că ştiinţele, oricâte atuuri au, realmente, în deţinerea supremaţiei domeniului cunoaşterii, totuşi „suferă" şi ele de lipsa unor argumente strict măsurabile, probate cu elemente concrete şi de netăgăduit, atunci când se face referire la aşa-zise enigme, cazuri de fenomene, întâmplări, descoperiri ş.a.m.d. devenite publice, dar care depăşesc puterea de înţelegere a minţii umane. Am prezentat atunci, foarte succint, noţiuni precum fantomele şi Bigfoot, al şaselea simţ şi dispariţiile neelucidate, misteriosul sunet din Taos, dar ele sunt infinit mai numeroase. Astăzi, vă incităm raţiunea, dar şi imaginaţia, pentru a analiza...

● ***Senzaţia de „déjà-vu".*** Bizara trăire de o clipă, înregistrată aproape exclusiv pe retină, însă resimţită şi într-o zonă a subconştientului printr-un soi de simţ paralel, ca un flash, se referă la impresia derutantă şi inexplicabilă de a mai fi văzut ori chiar de a mai fi trăit o scenă oarecare de viaţă obişnuită. De pildă, o femeie intră într-o clădire dintr-o ţară străină unde nu a mai fost niciodată şi deodată are senzaţia stranie că locul îi este, de fapt, foarte familiar. Unii atribuie acest fapt anumitor experienţe psihice sau „resturi" de amintiri din vieţi anterioare. La fel ca în cazul intuiţiei – pe care o acceptăm oarecum mai uşor, ea fiind destul de frecventă –, şi în senzaţia de „déjà-vu" cercetările asupra psihologiei umane pot furniza explicaţii, să spunem, naturale, dar în final cauzele şi natura fenomenului în sine rămân încă un mister.

● ***Fenomenul OZN.*** Am numit întotdeauna aceste apariţii – despre care colegul de pagină, ozenologul Dan D. Farcaş vă vorbeşte foarte documentat şi cu nenumărate argumente în fiecare săptămână – nu „farfurii zburătoare" (cum le spuneau americanii în 1947), ci „fenomene aeriene neidentificate". Şi nu întâmplător. Ideea de bază este că ele există, fără niciun dubiu. Simplul fapt că sunt înregistraţi martori în număr extrem de mare ar fi un argument în acest sens, dar explicaţii specialiştilor cad deseori în derizoriu, ei vorbind despre baloane meteorologice, iluzii optice, meteori şi altele asemenea. Totuşi, chiar dacă o anchetă minuţioasă a rezumat evidenţa acestora, în final, la 80% fenomene/obiecte de origine terestră, restul de 20%, neexplicabile deocamdată, ar trebui să ne dea serios de gândit.

● ***Experienţa morţii iminente (EMI)*** aparţine persoanelor care s-au aflat la un pas de moarte şi care au revenit în existenţa pe care o considerăm firească, însă păstrând „amintiri" stranii legate de perioada în care au fost considerate în moarte cerebrală. Acestea sunt preponderent mistice (intrarea în tunelul de lumină, întâlnirea unor rude de moarte, sentimentul indescriptibil de pace interioară etc.), sugerând idea unei existenţe de după moarte, dar nimeni nu a putut furniza probe sau date verificabile despre aceasta. Scepticii sugerează o explicaţie prin halucinaţiile naturale ale creierului în timpul „morţii" sale. Argumente solide? Nu există sau nu se cunosc! Aşa că, deocamdată, şi EMI rămâne un fenomen pe care niciun om de ştiinţă nu-l poate explica.

● ***Conexiunea creier-corp.*** Ştiinţele medicale abia încep să înţeleagă modul în care creierul influenţează corpul. De exemplu, efectul *placebo* arată clar că, uneori, oamenii pot provoca vindecarea unor boli/suferinţe mai mult ori mai puţin grave din punct de vedere medical, doar crezând în eficacitatea medicamentelor pe care le iau. Aşadar, numai utilizând procesele greşit înţelese ale creierului, capacitatea corpului de a se vindeca ascunde deocamdată aspecte absolut uluitoare, pe care nici medicina, nici alte ştiinţe nu le pot determina şi explica.

Concluzia, după toate cele arătate mai sus? Ştim că... nu ştim decât foarte puţine despre lume şi chiar despre noi înşine!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Muzeul păpuşilor incendiate

Există pe globul pământesc nenumărate muzee, concepute şi puse „în operă" pe domenii de la cele tradiţionale şi foarte cunoscute, până la cele mai şocante şi mai incitante. Acestea din urmă includ în majoritatea cazurilor muzeele/colecţiile cu valoare de unicat.

Aşa este şi cazul muzeului spaniol din Valencia dedicat unei vechi sărbători laice, care se încheia prin arderea unor figurine de lemn şi carton, pentru a simboliza astfel sosirea primăverii. Diferenţa esenţială este aceea că muzeul Fallas este organizat într-o fostă biserică şi mai ales că exponatele sunt păpuşi salvate de la mistuirea completă de către flăcări şi restaurate.

O sărbătoare a primăverii

Las Fallas era odinioară o mare sărbătoare valenciană a dulgherilor, cu originea într-o perioadă a Evului Mediu nedefinită. Această breaslă îşi ardea, încă înainte de secolul al XVIII-lea, suportul de lemn al torţelor de care se folosise pe durata anotimpului rece pentru a-şi practica meseria, în cadrul unei ample ceremonii desfăşurate pe 19 martie – ziua patronului lor, Sfântul Iosif.

Simbolic, gestul făcea trimitere şi la bucuria prilejuită de venirea primăverii, deci la un moment de împlinire ce îi îndreptăţea pe oameni să se debaraseze de vechi şi de vechituri, însuşindu-şi în loc lucruri noi şi imaginându-şi începerea unei existenţe luminoase, mai curată, mai rodnică.

De aceea, suporturile de lemn ale torţelor erau deseori înfăşurate în cârpe ce figurau vag diverse personaje, iar acestora li se adăugau, pe rugul uriaş, tot felul de alte lucruri vechi, devenite inutile. *Las Fallas* erau la început realizate din lemn, apoi din trestie, hârtie, pastă de carton, astăzi devenind frecvent chiar sculpturi de mari dimensiuni.

Împreună cu Pinocchio, Cousteau şi cerbul taxidermist

Cele mai mari *Fallas* ating 20-30 de metri şi sunt formate din zeci de figurine (*ninots* – termen valencian care înseamnă „păpuşi"). În anul 1885 s-a reluat sărbătoarea uitată o vreme, organizându-se şi un concurs pentru a recompensa cele mai reuşite asemenea creaţii. De atunci, fiecare cartier al oraşului îşi expunea opera, sperând că va obţine astfel subvenţii pentru anul următor.

Odată venită ziua cea mare, atmosfera generală devenea un adevărat regal: concerte, coride, spectacole de artificii şi lumini colorate, asortate cu mirosul de flori de portocal şi de batoane parfumate. Juriul desemna în final cea mai frumoasă dintre *Fallas,* dar şi păpuşa care urma să fie arsă în mod ceremonial.

Dincolo de spectacolul feeric, marea sărbătoare reprezintă libertatea de expresie, excluzând orice nuanţă de cenzură politică, religioasă, socială sau morală, însă asumându-şi treptat şi o latură satirică. Dar şi una mercantilă, care poate sau nu să ţină cont de crizele ce zdruncină planeta de mai mulţi ani. De pildă, anul 2009 a fost cel mai profitabil pentru creatorii de Fallas (căci şi acestea, ca orice marfă, se pot vinde): valoarea totală a sutelor de figurine a bătut toate recordurile, atingând suma de fix 10.645.286 euro!

La aceasta se adaugă splendidele afişe ale festivalului realizate din 1929 încoace – şi ele, cu valoare de unicat, insignele, diplomele şi alte „mărunţişuri" pe care numai aici şi în acea zi le poţi găsi. Tot atunci, de altfel, te poţi întâlni, de pildă, cu faimosul explorator al oceanelor Cousteau ţinându-l în braţe pe năzdrăvanul Pinocchio, cu două „vampe" octogenare zburând pe motocicletă, cu cerbul melancolic care fumează pipă şi bea vin în timp ce citeşte un tratat de taxidermie (arta împăierii animalelor) şi aşa mai departe. Altfel spus, un prilej minunat pentru a uita de toate problemele şi necazurile cotidiene!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Bisericile rupestre din „Ţara Luanei"

Bisericile rupestre din zona numită, de iniţiaţi, „Ţara Luanei" – care cuprinde o bună parte din Munţii Buzăului, dar şi din Subcarpaţii de Curbură, reprezintă un complex de vestigii ale unor construcţii rupestre cu funcţii dominante cultice şi de refugiu. Originea acestora coboară, spun specialiştii,

până în preistorie şi la legendarii pelasgi. Cea mai mare densitate de construcţii se întâlneşte în împrejurimile comunelor Bozioru, Colţi, Cozieni şi Brăeşti, iar un număr mai mic există pe raza comunelor Cătina şi a satelor Sibiciu, precum şi a oraşului Nehoiu. În total sunt aproximativ 30 de astfel de amenajări identificate până la ora actuală.

Primele atestări documentare ale acestor construcţii au apărut de abia în secolul XVI, moment în care spre mijlocul acestui secol în zona montană a Buzăului s-a afirmat unul dintre curentele monastice ortodoxe: sihăstria – exprimat prin amenajarea de biserici şi chilii săpate în piatră. O parte din aceste ansambluri rupestre au fost folosite în scopuri religioase – ca lăcaşuri de cult, chilii sau locuri de rugăciune, cele mai cunoscute fiind schiturile Aluniş (funcţional şi în prezent) şi Agaton. Totodată, în unele dintre peşterile din zonă se întâlnesc inscripţii şi desene rupestre, cu tematică preponderent creştină. Opinii diverse şi controversate, afirmă existenţa dovezilor arheologice rupestre asociate creştinismului primar, în timp ce afirmaţii bine susţinute documentar certifică arealul drept vatră de mărturisire creştină mai târziu – spre jumătatea celui de-al doilea mileniu.

Apariţia unor pustnici izolaţi a determinat existenţa unor mici schituri şi, ulterior a unei comunităţi monahale înfloritoare în timpul perioadei feudale. Deşi pentru zona în cauză denumirea de „Athosul Românesc" este folosită în unele medii de informare, comparaţia nu are susţinere în realitate. În principal, DN10 Buzău-Braşov oferă acces spre zona siturilor. Arealul fiind sălbatic şi vast, adesea marcajele şi hărţile se dovedesc inutilizabile. Aşezămintele sunt accesibile pe jos sau cu calul. Din fericire, unii localnici cunosc traseele şi puteţi apela la ei pentru a vă fi călăuze.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Adam

Ridicată în satul al cărui nume îl poartă, din comuna Drăguşeni, judeţul Galaţi, Mănăstirea Adam, cu obşte de călugăriţe, are hramul „Adormirea Maicii Domnului".

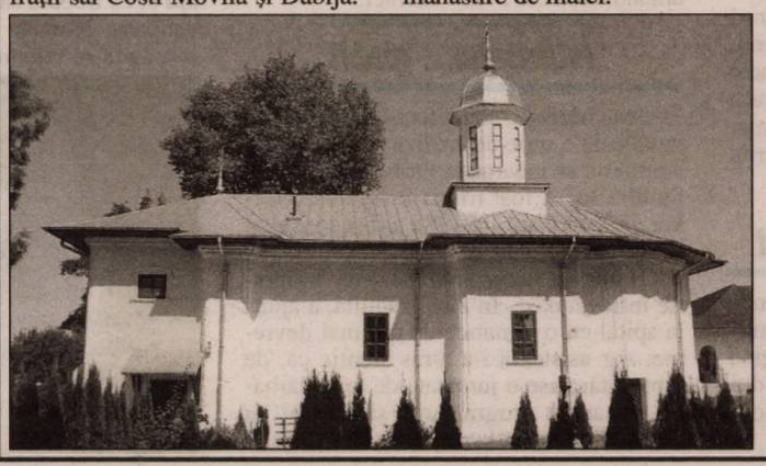
Reprezintă una dintre cele mai importante sihăstrii vechi din zona de sud a Moldovei. Prima aşezare monahală a avut loc în secolul al XVI-lea, când un călugăr, care poposise aici venind din răsărit, a arătat unui cioban o icoană a Maicii Domnului, considerată făcătoare de minuni şi l-a rugat să-l ajute să ridice un schit. Ciobanul i-a îndeplinit dorinţa şi a devenit el însuşi monah, ajutând la ridicarea unei mici biserici de lemn cu câteva chilii în jur. Noul aşezământ avea hramul „Tuturor Sfinţilor" dar în 1630 turcii trec pe aici şi îi dau foc iar călugării se salvează ascunzându-se prin apropiere.

Nu peste mult timp vin în zonă trei descendenţi ai Aprodului Purice; căpitanul Vasile Adam şi fraţii săi Costi Movilă şi Dabija. Ei se hotărăsc să construiască din nou biserica şi documentele vremii înregistrează sfinţirea locaşului la 14 octombrie 1652, având-l drept ctitor pe căpitanul Adam, devenit ulterior Varvara monahul.

La 1685 mănăstirea este închinată Muntelui Sinai dar la 5 iulie 1754, după serioase restaurări, egumenul Teodor Movilă cere ca acest aşezământ să fie închinat Mitropoliei din Iaşi iar domnitorul Teodor Calimachi întăreşte cererea printr-un document din 12 august 1759.

Biserica se prăbuşeşte la cutremurul din 1802 dar până în 1813 este ridicată noua biserică la câţiva metri de cea veche, prin eforturile stareţilor Ioanichie Greceanu şi Metodie Gociu.

În anul 1826 maicile sunt mutate la mănăstirea Floreşti din judeţul Vaslui de unde sunt aduşi, la mănăstirea Adam, călugări. În 1835 se revine însă asupra deciziei şi locaşul redevine mănăstire de maici.



După Secularizare pierde o mare parte din bogăţiile sale, rămânând doar cu mici suprafeţe de pământ, insuficiente pentru nevoile locaşului şi statul se obligă să plătească o parte din cheltuieli, viaţa de obşte fiind practic desfiinţată.

Biserica este grav avariată la cutremurele din 1869, 1940 şi 1977 necesitând reparaţii. Între 1860 şi 1885 mănăstirea a administrat un spital de boli neuropsihice din apropiere, mutat apoi la Socola, în Iaşi.

În 1918 este înfiinţată o şcoală de fete cu învăţătoare plătite de stat dar întreţinută de călugăriţe, iar în 1922, cu acelaşi regim, o şcoală de menaj. Încă din 1850 funcţionau la mănăstire ateliere de covoare şi ţesături vestite în toată ţara. După 1948 acestea sunt transformate în cooperativa de producţie „Cooperatorul" iar din 1959 Mănăstirea Adam devine cooperativa „Tractorul roşu".

Viaţa monahală este reluată în 1991. Până în 2001 a funcţionat ca mănăstire de călugări, după care a redevenit mănăstire de maici şi întreaga activitate s-a revigorat.

Biserica mănăstirii este construită în formă de cruce, în stil moldovenesc, având ziduri groase de 1,5 metri. Este împărţită în încăperile clasice: Altar, naos, pronaos şi pridvor închis. Pictura, executată în ulei şi tempera, a fost realizată în secolul al XVIII-lea şi restaurată în 2006-2007 împreună cu catapeteasma. Cea mai veche pisanie datează din 1869, menţionând reparaţiie făcute în anul respectiv.

În dreapta bisericii, la o distanţă de 70 de metri, se află clopotniţa de lemn pe sub al cărei gang se intră în incinta aşezământului.

IRINA STOICA

Tunelul de lumină al lui Bosch

Nu foarte mulţi artişti plastici au avut cutezanţa să exploreze, prin meşteşugul, dar mai ales prin revelaţiile

lor, ceea ce numim cu o sintagmă metaforică „tărâmul de dincolo". De altfel, în vremea când arta creştină domina acest domeniu, o anume prudenţă şi rigoare în respectarea canoanelor Bisericii erau absolut necesare şi obligatorii.

Totuşi, fără teamă de a greşi, putem spune că straniul artist olandez Jheronimus van Aken, zis Hieronymus Bosch, a evadat din acest cadru rigid, oferindu-ne un întreg univers al visului angelic ori coşmaresc. Este şi unul dintre motivele pentru care reprezentanţii Bisericii din vremea sa l-au considerat (sau poate că numai l-au declarat public) nebun.

Experienţă în apropierea morţii

Să nu uităm că Bosch a trăit şi a creat în secolele al XV-lea – al XVI-lea, când ideea şi imaginea morţii şi a eventualei „vieţi" de după moarte constituiau o obsesie majoră atât pentru slujitorii instituţiilor religioase, cât şi pentru oamenii de rând. De aceea, textele sfinte aveau o greutate imensă în abordarea acestui subiect. Se pare însă că nu neapărat şi pentru pictorul olandez, care va fi fost un vizionar dotat cu calităţi tulburătoare chiar şi pentru oamenii de ştiinţă de azi.

Concret, să menţionăm cea mai cunoscută operă a sa – dipticul *Paradisului pământesc şi al Ridicării sufletelor,* aflat la Palatul Dogilor din Veneţia. Tabloul datează din 1486, şi, ce e cel mai ciudat, el sugerează fără echivoc descrierile actuale ale celor care, trecând de obicei printr-o moarte cerebrală, au avut aşa-numita experienţă în apropierea morţii sau a

morţii aparente (NDE, EMI, EMP). Vorbim despre tunelul la capătul căruia străluceşte o lumină exploziv㠠nepământească şi prin care sufletele ce încă poartă forme umane, însoţite de călăuze eterice, urcă spre lumea de dincolo.

Un artist eretic?

Paradisul pământesc şi al Ridicării sufletelor

În anul 1605, istoricul şi teologul spaniol Jose de Sigüenza făcea pentru prima dată o observaţie deopotrivă pertinentă şi şocantă, şi nu numai pentru vremea aceea: „Ceilalţi

(pictori, n.n.) caută să picteze oamenii aşa cum arată ei văzuţi din afară; acesta (Bosch, n.n.) are îndrăzneala să-i picteze aşa cum sunt înăuntru." De fapt, era vorba despre o libertate de o factură aparte, de care s-a bucurat acceptând necondiţionat regulile nescrise ale vremii sale.

Astfel, la 28 de ani s-a căsătorit cu fiica unui nobil foarte bogat, mai mare decât el cu 20 de ani, datorită căreia a devenit membru al confreriei Notre-Dame, o asociaţie consacrată cultului Fecioarei şi actelor de binefacere. Numai că aceasta era considerată şi apropiată de o sectă eretică, Frăţia Liberului Arbitru, ceea ce fără îndoială că îl va fi inspirat pe artist în alegerea unor teme de creaţie foarte îndrăzneţe.

Izvoare psihanalitice medievale

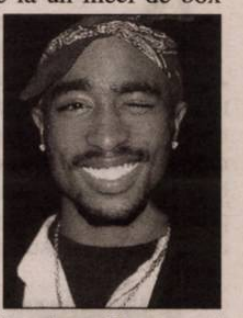
Izvoarele sale de inspiraţie, atât de atipice, provin (şi) din lecturi precum cea a lui Jan van Ruysbroeck, autor a unsprezece tratate mistice suspectate de erezie. Pictorul a înfăţişat astfel, într-un stil pe care poate că l-am considera caricatural în zilele noastre, *Grădina desfătărilor,* adică Paradisul pământesc, în care nimic nu pare a avea graniţe; evident, fără a sfida viziunea primordială a Creatorului.

Totuşi, Bosch pătrunde într-un viitor neliniştitor în maniera unui suprarealism baroc, dacă-l putem numi astfel, încărcat de simboluri şi detalii satirice. Psihanaliza secolului 20 şi a celui actual ar putea decela, în bizarele creaţii ale acestui artist atemporal, limbajul inconştientului ori al subconştientului, pe cel al oniricului suprarealist, pe cel al unui vizionar şi aşa mai departe. Totuşi, aşa cum spuneam, nu trebuie să omitem nicio clipă faptul că Hieronymus Bosch a trăit şi a creat în plin Ev Mediu, în al şaisprezecelea veac după Hristos!

Războiul rapperilor

Două nume arhicunoscute de iubitorii genului muzical hip-hop – Tupac Shakur (zis 2Pac) şi Notorious B.I.G. (Biggie pentru apropiaţi) – au avut destine şi mai ales sfârşituri similare, la origine aflându-se aceeaşi împletire malefică dintre aşa-zisa lor artă şi preocupări mult mai „neortodoxe", cu un grad de pericol maxim, după cum s-a şi văzut, de altfel.

În noaptea de 7/8 septembrie 1996, aflat în Las Vegas, **Tupac** a ieşit de la un meci de box urmat de o încăierare cu mulţi pumni şi a plecat în berlina sa la Clubul 662, împreună cu impresarul Suge Knight. La o intersecţie, un Cadillac Fletwood a ţâşnit de nicăieri, au coborât mai mulţi bărbaţi înarmaţi şi o lungă rafală a ciuruit maşina starului. Acesta a fost lovit de patru gloanţe, dintre care două în piept. După mai multe pierderi de sânge, a murit în după-amiaza zilei de 13 septembrie; avea 25 de ani.



Notorious B.I.G. a asistat în Los Angeles, pe 8 martie 1997, la ceremonia Soul Train Music Awards, după care a plecat în maşina sa 4X4. Oprit la un semafor, a fost imediat „abordat" de câţiva indivizi dintr-un Chevrolet Impala, care au tras numai cinci gloanţe, distrugându-i parbrizul. A fost însă suficient şi pentru a-l atinge pe cântăreţ, care a murit după câteva minute; avea 24 de ani. De ce toate acestea?

Cândva prieteni, 2Pac şi Biggie au devenit staruri hip-hop în anii 1990 şi, foarte repede, rivali. Tupac era unul dintre cei recrutaţi – alături de Snoop Dog sau Dr Dree – de pe coasta vestică de impresarul Death Row, care lucra pentru miliardarul Suge Knight, cunoscut pentru comportamentul său violent. La New York, Biggie a colaborat cu rapperul şi afaceristul P. Diddy. Două personalităţi distincte, două ambianţe de lucru diferite şi interminabile răfuieli urmate de arestări suspecte, acuzaţii reciproce de complot şi provocări tot mai frecvente.

După cele două asasinate s-a răspândit versiunea că Biggie ar fi comandat uciderea lui Tupac şi că el însuşi a fost apoi victima oamenilor lui Death Row, considerat un sociopat, care a dorit să se răzbune în acest fel. Oarecum straniu este faptul că potenţialii martori ai crimelor au fost suprimaţi la puţin timp după evenimente, astfel anchetele intrând în fundături ce par a nu fi lăsat nicio cale de ieşire.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Persoane în „dublu exemplar"

Este, practic, de neconceput ca fiecare dintre noi să aibă ceea ce se cheamă o sosie, altfel spus, ca omenirea să fie alcătuită din două „jumătăţi" asemănătoare până la a fi identice.

Totuşi, confirmând parcă păreri venite chiar de la mari savanţi, hazardul nu există. Iar unele cazuri halucinante nu au cum să fie combătute nici de ştiinţe, nici de religie, nici măcar de simţurile noastre permanent vigilente.

Ceva nou pe frontul de Vest

Primul Război Mondial a făcut nenumărate victime, dar a înregistrat şi momente incredibile, ce par a sfida logica noastră obişnuită. Astfel, în 1915, doi soldaţi au fost internaţi în aceeaşi perioadă la spitalul militar din Katowice, în Boemia. Fiecare avea 19 ani, suferea de pneumonie şi era născut în Silezia. Ajunseseră pe front ca voluntari şi numele amândurora era Franz Richter.

Întârziatul... grăbit

Jean Moisset, un francez din Nisa, avea nevoie de o serie de analize medicale, dar a preferat să meargă la Paris, unde se afla familia sa. A fost trimis la spitalul Necker, iar pe 14 aprilie 1988 a fost consultat de un medic chirurg, care l-a programat pe 21 aprilie, la ora 8:45, pentru o urografie intravenoasă. În ziua stabilită, a ajuns la spital cu o jumătate de oră mai devreme, dar asistenta i-a atras atenţia că, de fapt, întârziase o jumătate de oră. Bărbatul i-a arătat programarea şi cei doi au căzut de acord că la mijloc era o neînţelegere, când în aceeaşi sală a apărut un alt bărbat, cam de aceeaşi vârstă cu el, grăbit, spunând că întârziase o jumătate de oră şi că trebuia să facă o urografie intravenoasă. Numele său nu era unul prea răspândit în regiune: Jean Moisset.

Paradoxul gemenilor

Un anume Fritz Meinert, fost pictor mural foarte apreciat în regiunea de nord-vest a Germaniei, a fost grav rănit în ziua de 2 octombrie 1971, în urma unui accident rutier, situaţie care nu a fost făcută cunoscută familiei, dintru început. Cu toate acestea, în acelaşi timp, aflată la locuinţa sa din oraşul Bielefeld, sora sa geamănă Emma Meinert – care se-nţelege că nu ştia nimic despre accident – a acuzat dureri puternice în corp şi a simţit nevoia să se întindă pe pat. Ulterior, s-a dovedit că, pe măsură ce starea lui Fritz se agrava, şi Emma se simţea din ce în ce mai rău. Bărbatul a murit în aceeaşi după-amiază, iar după numai cinci ore l-a urmat sora sa. Născuţi în aceeaşi zi, cei doi au murit în aceeaşi zi, la vârsta de 84 de ani.

Ştiaţi că...

◆ *...Vincent van Gogh a vândut toată viaţa un singur*

tablou? Cumpărătorul a fost fratele său.

◆ *...inima crevetului se află în capul său?*

◆ *...cel mai lung şarpe din lume este anaconda verde?*

Poate avea până la 15 metri.

◆ *...semnele de circulaţie şi semafoarele au o vechime respectabilă? Au fost folosite înainte de apariţia primei maşini.*

◆ *...în 1836 generalul mexican Santa Anna a organizat*

funeraliile de stat cu totul neobişnuite? Erau pentru piciorul său stâng amputat.

◆ *...prima mare industrie engleză a fost cea a producţiei de lână.*

◆ *...un urs panda mănâncă zilnic 38 de kilograme de lăs-*

tari proaspeţi de bambus? Poate dormi aproximativ 16 ore.

◆ *...musca gustă mâncarea într-un mod neaşteptat? Calcă pe ea.*

Ştiaţi că...

ALGER

oraşul monumentelor

Alger, al doilea oraş ca mărime al Africii, capitala Algeriei, se află pe ţărmul Mediteranei şi este numit de localnici „oraşul alb".

Aşezat de-a lungul golfului cu acelaşi nume, a fost colonizat de fenicieni şi guvernat mai târziu de romani. Distrus de vandali în secolul al V-lea a renăscut în secolul al X-lea sub o dinastie berberă iar la începutul secolului al XVI-lea, când a fost ameninţat de spanioli, emirul a apelat la piratul Barbarossa care i-a expulzat. A plasat apoi Algerul sub dominaţia Impe-

Monumentul Martirilor

riului Otoman şi ulterior, vreme de 300 de ani, oraşul a devenit baza cea mai importantă a piraţilor Coastei Berbere. Aici a fost închis pentru cinci ani Miguel Cervantes, care fusese luat sclav de piraţi.

În 1930 oraşul este cucerit de francezi care l-au transformat în capitala imperiului lor colonial din Africa, iar în timpul Celui de la Doilea Război Mondial a fost cartierul general al Aliaţilor din nordul Africii. Pentru o scurtă vreme a fost chiar capitala provizorie a Franţei. În anii 1950 a fost centrul mişcării pentru independenţa Algeriei iar după obţinerea ei a devenit centrul politic şi cultural al ţării.

Partea modernă a Algerului se află în zona maritimă şi este înţesată de magazine şi restaurante. În acelaşi timp prezintă şi o serie de cartiere luxoase ca Aydra, Ben Aknun, EL-Biar.

Din 1832 în oraş a fost deschisă Grădina Botanică, cea mai veche din Algeria. Este împărţită în trei zone: grădinile franceze, grădinile englezeşti şi grădina zoologică prezentând mai multe specii de animale. Pe lângă aceasta există şi o altă grădină zoologică adăpostind crocodili, maimuţe, elefanţi şi tigri.

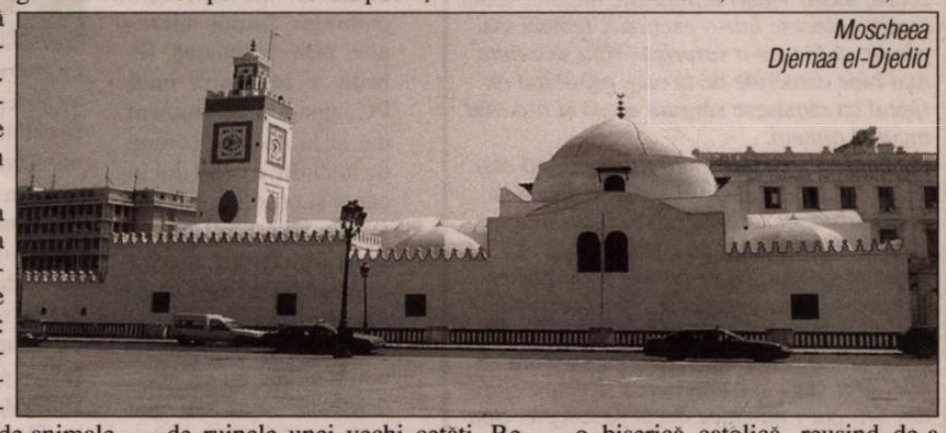
Oraşul prezintă o extraordinară diversitate arhitecturală. Sunt întâlnite aici moschei maure, palate otomane, fortificaţii berbere, clădiri în stil colonial francez dar principalul obiectiv turistic este centrul vechi – Casbah, înregistrat în 1992 în Patrimoniul Cultural UNESCO.

Moscheea Djemaa el-Kebir

Palais des Rais

Este un fel de cetate care atrage prin străzile sale înguste, întortocheate ca aleile unui labirint, mulţimea moscheelor şi a palatelor pe care le adăposteşte alături de ruinele unei vechi cetăţi. Remarcabilă este moscheea Djemaa el-Djedid, construită în jurul anului 1660, în perioada dominaţiei otomane. Moscheea a rezistat vicisitudinilor istorice, deşi în timpul asaltului francez au fost distruse mai mult de jumătate dintre clădirile oraşului. Prezintă un amestec de stiluri: otoman, bizantin şi islamic şi este vestită pentru domurile aflate la cele două intrări şi mormintele de lemn din interior.

Unul dintre cele mai importante monumente istorice din oraş este Palais des Rais, construit în perioada otomană, respectiv în 1576, de fapt un bastion ridicat în scop de apărare. Este şi unul dintre cele mai mari complexe din ţară, mai vechi de trei secole, ocupând o suprafaţă de 3.469 metri pătraţi. În nordul capitalei se înalţă Biserica Notre Dame d'Afriques, ridicată pe o stâncă, la 24 de metri faţă de nivelul mării. Construită în 1872, în stil bizantin, este o biserică catolică, reuşind de-a lungul timpului să unească, prin diferite acţiuni, comunitatea creştină cu cea musulmană.



Moscheea Djemaa el-Djedid

Pot fi amintite de asemenea moscheea Djemaa el-Kebir, construită începând din 1097, cu o curte interioară de circa 2 kilometri pătraţi sau Moscheea Poştei, ridicată în anul 1910.

Oraşul oferă amatorilor şi o mulţime de muzee cum sunt Muzeul Naţional de Antichităţi, Muzeul Naţional al Mujahedinilor, Muzeul Bardo, evocând prin opere de artă istoria ţării.

În 1982, cu prilejul celei de a 20-a aniversări a independenţei Algeriei a fost ridicat „Monumentul Martirilor". Reprezintă un palmier adăpostind între frunze „flacăra eternă". Pe marginea fiecărei frunze este statuia unui soldat simbolizând o etapă a luptei Algeriei.

„Pompierul" din Suceava

Statuia „Pompierul" din Suceava este cunoscută sub numele de „Statuia servantului pompier anonim". Realizată din bronz, este opera sculptorului Narcis Tabarcea, profesor în cadrul Colegiului de Artă „Ciprian Porumbescu" din Suceava, şi a fost dezvelită în anul 2010.

A fost turnată la Bucureşti şi este amplasată în faţa Bisericii militare Sfântul Ierarh Iosif cel Nou de la Partoş, edificiul fiind cea mai mare biserică militară din ţară. Monumentul înfăţişează un pompier în uniformă, cu cască de protecţie, ţinând cu ambele mâini o tulumbă. Statuia este aşezată pe un soclu din beton placat cu piatră de râu şi lângă monument se află un tun.

Pagină realizată de **IRINA STOICA**

Simboluri ale umanităţii

Frezia

Remarcabile atât prin culorile delicate sau aprinse cât şi prin parfumul răcoritor pe care îl emană, freziile sunt originare din Africa de Sud.

Iniţial erau numai albe sau galbene dar floricultorii au reuşit să creeze o largă gamă coloristică, în prezent existând circa 1.800 de specii.

Floarea a primit numele de la botanistul Christian R. Ecklon care a numit-o astfel în onoarea prietenului şi colegului său Friedrich H. Freeze, după ce a descoperit-o la Capul Bunei Speranţe. De aceea frezia este asociată cu prietenia. În acelaşi timp este şi un simbol al misterului pentru că nu-şi dezvăluie mireasma decât într-un loc prietenos.

Semnificaţiile simbolice sunt însă numeroase, în acest sens putând aminti inocenţa, dragostea platonică, înţelepciunea şi perseverenţa.

Captivitate neașteptată

Se pare că Marietes Fortaliza, manajeră a bogatei familii Stephens din New York, a fost urmărită de ghinion. Lucra la familia respectivă și era tratată cu respect. De aceea, într-o vineri dimineață, după ce toată familia plecase într-o excursie, femeia s-a gândit să le facă o surpriză. Voia să curețe mai bine camerele de la etaj, profitând de faptul că rămăsese singură acasă și n-o mai încurca nimeni.

Femeia a curățat parterul și primul etaj și s-a hotărât să atace etajul al II-lea. S-a urcat în lift și, spre surpriza ei, s-a trezit blocată între primul și al doilea etaj. A încercat să iasă. Ușile puteau fi deschise, dar pereții erau compacți și nu-i ofereau nicio posibilitate de scăpare.

Îngrozită, și-a dat seama că nu avea telefonul la ea și că nu putea să ceară ajutor din lift. Nu-i rămânea decât să aștepte. Știa că dacă strigă nu o aude nimeni. Era destul de întuneric, dar, din fericire, nu era frig și femeia s-a ghemuit pe bancheta îngustă din lift. A adormit, s-a trezit, a adormit din nou. Luni dimineața, în jurul orei 10, s-au întors stăpânii. Au vrut să se urce în lift, dar acesta a refuzat să se miște din loc.

În cele din urmă au sunat la pompieri, care verificând liftul, au eliberat femeia leșinată și deshidratată. A fost dusă de urgență la spital, unde i s-au dat îngrijirile necesare, iar proprietarii au instalat un telefon în lift. (I.S.)

Întâlnire la crematoriu

Prieteniile și așa-zisele iubiri legate pe siteurile de socializare – carevasăzică de către două persoane, în fond, virtuale, câtă vreme niciodată nu s-au aflat aievea față-n față – duc uneori la situații dintre cele mai ilare, cu totul imprevizibile și care pot îmbrăca o mie și una de „forme". În acest sens, deja clasicele povești ale patimilor inimii încropite prin butonarea febrilă a tastaturii unui PC, ajung la un moment dat și la acordul comun de întâlnire a celor doi în carne și oase.

Desigur, totul pleacă de la un contact absolut întâmplător (sau accidental, dacă vreți, căci așa ceva e comparabil mai degrabă cu un accident mai mult sau mai puțin grav), într-o rețea de interconexiuni sociale. Totuși, niciodată nu se știe și unde se poate ajunge...

Nicio clipă nu și-a imaginat unde va ajunge, pe o astfel de cale, o tânără englezoaică „ieșită" în rețea sub pseudonimul *Bridget Jones,* o binecunoscută eroină de cinema. Mă rog, numele ca numele, dar lucrurile au început să ia o turnură cel puțin interesantă și oarecum curioasă de îndată ce amorezul virtual i-a cerut ca, la primul lor randevu „pe bune" să vină îmbrăcată în negru. „O fi vreun tip romantic, cu anumite extravaganțe!" – și-a spus pseudo-Bridget.

Dar s-a conformat și, la momentul stabilit, a urcat într-un taxi, îndreptându-se către adresa indicată prin telefon de bărbatul încă necunoscut. „La început, toate păreau în regulă – s-a confesat ea unei prietene, mai târziu. Situația mi s-a părut însă puțin stranie când locurile pe unde treceam erau tot mai bizare. Apoi am văzut un indicator pe care scria *Crematoriu!"* Abia atunci a înțeles despre ce era vorba: partenerul de socializare virtuală tocmai o ducea pe bunica sa pe ultimul drum și, temându-se că va fi singur și că „Bridget" l-ar fi refuzat, a ales acest mod insolit de a o întâlni.

Tânăra a rămas alături de el până la sfârșitul ceremoniei funebre, încercând astfel să-i stăvilească lacrimile, care erau, totuși, cât se poate de reale. După care, fatalmente, lucrurile au intrat pe un făgaș normal și logic, cei doi luându-și rămas-bun.

De dat aceasta, nu prin intermediul computerului. *(A.N.P.)*

„Cine-mi stă c-un felinar în brațe?..."

Ați recunoscut, desigur, câteva cuvinte din stihurile vechiului cântec de petrecere „Ionel, Ionelule"; dar nu tocmai despre asta e vorba în cele ce urmează, deși subiectul cam seamănă cu ideea din cântarea noastră. Aici, o primă diferență ar fi că – să-i spunem – acțiunea s-a desfășurat în Lawndale, suburbie a metropolei americane Chicago. Apoi, știm că protagonistul e un petrecăreț până hăt, spre dimineață, însă nu-i cunoaștem numele (în niciun caz nu era Ionel!), îi știm în schimb vârsta: 32 de ani. Nițeluș cam prea nepotrivită cu cea a partenerei sale – că nu i-am zice chiar iubită – o femeie cam trecută de prima tinerețe la cei 52 de ani ai săi...

Ei, bine, chefliul Johnny – adică „Ionelul" american, ați

înțeles! – a avut proasta inspirație să nu se uite la ceas în cursul unei escapade „cu băieții", așa că a reușit să găsească drumul către casă abia când orologiul bătea noaptea spre dimineață, de ora 5. Moment în care aleasa răscoaptă a inimii sale ar fi trebuit să doarmă, numai că altfel stăteau lucrurile, spre nenorocul tânărului ei iubit.

Și, cum se-ntâmplă mai mereu în asemenea situații, a urmat scena de gelozie, cu lacrimi, reproșuri, urlete, dar și cu o continuare spontană neprevăzută de Johnny, ci doar de Dulcineea sa. De unde, de neunde, aceasta a scos pe loc un pistol și a tras. Acuma – noi ce putem să credem? Anchetatorii spun că nu e deloc clar unde anume a țintit furioasa amoreză, cert e că întârziatul s-a ales cu un glonte în picior. Din fericire pentru el, nu a urmat o rafală, iar trăgătoarea matinală s-a topit în penumbra zorilor. Nu pentru mult timp, căci acum își așteaptă răsplata pentru fapta ei de vitejie. Oricum, pentru ora la care a exersat abilitatea sa, a nimerit destul de bine, nu? *(A.N.P.)*

Din piroga unui refugiat, la gloria stadioanelor

Într-o lume în care majoritatea sportivilor sunt fie un fel de mercenari ai spectacolului mai mult sau mai puțin fairplay, fie pur și simplu marfă de vânzare pentru cine dă mai mult, pe așa-numiții fani nu-i interesează nici cât negru sub unghie dacă „gladiatorii" din ring, de pe gazon, de pe orice teren de confruntare ori de înfruntare au și un suflet, trăiri intime, destine deseori nefericite.

Astfel este și cazul fotbalistului Rio Mavuba, campion al Franței cu OSC Lille și component al naționalei Hexagonului, care a participat la Cupa mondială sub culorile Franței. Toate acestea, după ce a evadat – născându-se apatrid în contextul războiului civil din Angola – către lumea civilizată, într-o pirogă salvatoare.

Tatăl lui Rio a fost el însuși fotbalist de clasă, participant la Cupa mondială în 1974 în echipa Zairului de la vremea respectivă, prima țară africană calificată în turneul final. El însă nu a avut bucuria să-l vadă jucând, deoarece, după ce mama i-a murit pe când avea doar 2 ani, a rămas orfan și de tată, la 13 ani. Un destin dramatic, dar totodată un element-cheie al carierei sale. „Deși nu i-am văzut meciurile, felul cum juca, cred că tata mi-a transmis pasiunea sa naturală pentru fotbal. M-am împăcat

cu soarta asta, care mi-a dat chiar un plus de forță, de energie, de caracter." – se confesa într-un interviu fotbalistul francez de origine africană.

Așa se face că, după multe performanțe notorii obținute cu echipa de club, el a avut marea bucurie ca, la 40 de ani după tatăl său, să joace într-un meci de fază finală al Cupei mondiale. Este, poate, un fapt divers între nenumăratele asemenea aspecte ale vieții sportivilor, dar din păcate trecute neobservate de mulțimea ce se adună pe stadioane pentru a urla, pentru a jigni, pentru a se bate. Ceea ce nu mai poate însemna nicidecum participare la o întrecere sportivă. *(A.N.P.)*

Alarmă falsă

Jandarmii din Matignon (Franța) au fost alertați de o turistă, care i-a anunțat că a văzut o grenadă pe plajă. Cei drept era un colțișor pustiu, mai puțin frecventat de iubitorii razelor de soare dar pericolul exista.

Oamenii legii au asculta-o atent și au lansat prin stațiile radio un anunț prin care se cerea tuturor să părăsească urgent plaja.

S-au lansat apoi în ceea ce numeau ei o „acțiune de mare risc", au cercetat atent nisipul dar nu au găsit nimic. De aceea, au rugat-o pe doamna respectivă să-i întovărășească și să le arate cu precizie locul.

Ea a acceptat imediat, dar ajunși la locul respectiv, au descoperit că „amenințătoarea" grenadă nu era altceva decât un con de pin. După ce au ridicat „obiectul", plaja a devenit din nou practicabilă. (I.S.)

Artistul cu har nu se caută la dinţi

Într-o industrie precum cea cinematografică, ale cărei standarde de frumuseţe sunt deosebit de ridicate, a părut întotdeauna greu de crezut ca oamenii să aibă succes dacă nu posedau un fizic de invidiat. Şi mai surprinzător e faptul că unele dintre vedetele de film au reuşit să se impună chiar dacă nu au, din cauza unei danturi defectuoase, acele „zâmbete perfecte", impuse de regulile nescrise de la Hollywood.

Unele dintre vedete au afişat asemenea danturi, constituind coşmarul oricărui dentist, încă de la începutul carierei lor, altora dentiţia li s-a deteriorat, cert este că niciuna dintre ele n-a lăsat dinţii să-i frâneze cariera...

Lindsay Lohan

În 2011, frumoasa blondă, considerată cândva marea speranţă a cinematografiei americane, şi-a şocat fanii afişând o dantură îngrozitoare. Dinţii ei, până atunci de un alb strălucitor, erau galbeni şi ciobiţi, fapt pus de specialişti

pe seama dependenţei de droguri şi abuzurilor de tot felul, care au marcat tinereţea fostului „copil-minune" de la Hollywood.

De atunci, în urma unui tratament de specialitate, dinţii actriţei şi-au recăpătat strălucirea iniţială, ceea ce, din păcate, nu putem spune şi despre Lindsay însăşi...

Johnny Depp

Idolul femeilor de pretutindeni, chipeşul Depp a afişat o dantură de pirat în seria „Piraţii din Caraibe", dar vestea

proastă e că pare să fi şi rămas cu o asemenea dantură, în viaţa de toate zilele. Fanii au remarcat că, după divorţul „cu năbădăi" de actriţa Amber Heard, întregul aspect al lui Depp s-a schimbat în rău, actorul devenind o umbră a bărbatului şarmant de odinioară.

Ca pentru a-l imita pe piratul Jack Sparrow până la capăt, el a expus o lucrare dentară dubioasă, cu dinţi auriţi şi o misterioasă pată roşie pe unul dintre ei. Unde sunt dinţii lui de odinioară, albi ca perlele din filmele cu piraţi?

Charlie Sheen

Şi controversatul Charlie Sheen, un actor care a trăit într-o viaţă cât trăiesc alţii în zece, pare atins de „febra aurului", afişând o dantură strălucitoare, cu dinţi auriţi. Dar unde sunt dinţii lui perfecţi din tinereţe, de pe vremea când juca în pelicule precum „Plutonul" şi „Wall Street" şi rupea inimile femeilor?

Se pare că s-au dus de mult, din cauza lungilor ani de abuzuri de droguri şi alcool, pe care Sheen îi are în spate. Aşa că actorul a fost nevoit să-şi îmbrace dinţii distruşi cu aur, pentru a mai polei puţin o realitate care nu-i face deloc cinste.

Madonna

Pe vremuri, când era doar o fată simplă, bătând cu îndârjire la porţile gloriei şi dornică să facă orice pentru a o obţine, Madonna avea o dantură de invidiat. Între timp, devenită cea mai faimoasă cântăreaţă pop din lume, gus-

turile ei au evoluat. Obsedată de aur, artista şi-a îmbrăcat toţi dinţii din faţă în preţiosul metal, astfel că acum se poate spune că „la soare te poţi uita, dar la gura ei, ba".

Deşi criticată de fani şi de muzicieni deopotrivă pentru accesoriile „sclipicioase", Madonna a declarat că n-are de gând să renunţe la ele, pentru că o fac să pară mai interesantă. Cârcotaşii ar spune că probabil Madonna se pregăteşte şi pentru o proteză tot din aur curat...

Vanessa Paradis

Talentată şi frumoasă, fosta soţie a lui Depp, Vanessa Paradis, nu are nici ea o dantură perfectă. Doar că, în cazul ei, strungăreaţa este o achiziţie genetică... Artista a fost criticată în nume-

roase rânduri pentru golul masiv dintre dinţii din faţă, însă, într-un interviu acordat publicaţiei Harpers Bazaar, ea a respins ideea unei intervenţii stomatologice: „De ce să-mi închid strungăreaţa? M-am născut cu ea. În plus, e foarte utilă: pot scuipa apă prin strungăreaţa mea!" Într-adevăr, o utilitate la care nu s-ar fi gândit nimeni şi pentru care autoarea hitului „Joe le Taxi" ar trebui să primească titlul onorific de „prima fântână arteziană umană" din lume!

Tom Cruise

La prima vedere, dantura lui Tom Cruise pare să fie într-o stare perfectă, însă, la o cercetare mai atentă vom vedea că starul din „Top Gun" are ceea ce ziariştii de la The Sun au numit un „monodinte". Adică unul dintre incisivii centrali este descentrat, ocupând, practic, toată partea de mijloc a danturii superioare. Potrivit specialiştilor, acest defect nu este unul natural, ci dobândit, el fiind cauzat de „prea multe intervenţii de chirurgie dentară", la care starul s-a supus, de-a lungul anilor.

PORTRET

Dan Puric

Născut la Buzău, pe 12 februarie 1959, Dan Puric este unul dintre cei mai reprezentativi actori ai generaţiei sale, un artist total, cu contribuţii remarcabile în dans, regie şi actorie dublat, în ultimii ani, de un orator şi un formator de opinii remarcabil. Absolvent al liceului de arte Nicolae Tonitza din Bucureşti, a picat de două ori examenul de admitere la actorie, reuşind în cele din urmă să intre la Academia de Teatru şi Film, la clasa profesorului Dem Rădulescu. După absolvire, în 1985, a fost repartizat la teatrul „Mihai Eminescu" din Botoşani, unde a rămas până în 1988, când vine la Naţionalul bucureştean, unde evoluează şi azi.

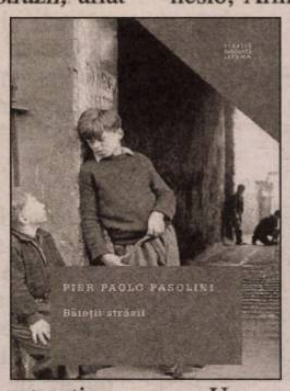
A interpretat zeci de roluri în piese de Aristofan, Shakespeare, Goldoni, Chase, Harwood, Marivaux, Gogol, Caragiale, Eminescu, Blaga şi alţi dramaturgi. În paralel, a evoluat în spectacole de balet şi dans modern şi contemporan, atracţia sa către pantomimă fiind apreciată pe marile scene ale lumii, de la Viena şi Veneţia la New York, Chicago, Toronto sau Montreal. De o expresivitate artistică greu de egalat, Dan Puric a promovat în piesele regizate sau jucate un teatru total, o sinteză a artelor dansului, costumului şi mimicii, care aminteşte experimentele din perioada interbelică ale marelui regizor francez Jean-Louis Barrault şi teoria supramarionetei. De-a lungul unei prestigioase cariere, a fost distins cu numeroase premii, precum Premiul I la Festivalul de Film – Costineşti (1987), Premiul special la Festivalul Pantomimei – St. Croix, Premiul pe 1996 la Chicago Artists International Program, Premiul „Constantin Tănase" la Festivalul Umorului, Premiul UNITER conferit de Asociaţia Internaţională a Criticilor de Teatru (1999) Premiul „pentru performanţă în teatrul non – verbal", Marele Premiu al Fundaţiei Anastasia (2002), şi altele. Din decembrie 2004 este societar de onoare al Teatrului Naţional. În 2000 i s-a conferit Ordinul Steaua României în grad de Cavaler.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Colţul cu litere

Privire la periferia societăţii

Editura Litera a lansat anul trecut o carte extrem de interesantă, e vorba despre *Băieţii străzii* scrisă de prozatorul italian Pier Paolo Pasolini (1922-1975), în traducerea Gabrielei Lungu. Regizor de film, poet, dramaturg şi prozator, om politic, Pasolini a fost unul dintre cei mai interesanţi intelectuali italieni ai secolului trecut. Şi-a sfârşit viaţa asasinat în 1975, trupul lui fiindu-i găsit pe o plajă din Ostia, dar nici astăzi nu se ştie dacă moartea sa a survenit în urma unei poveşti cu homosexuali sau de mafie pentru că pregătea un roman-anchetă legat de malversaţiunile celei mai mari companii petroliere italiene. Filmele realizate de Pasolini au fost controversate ca şi cele două romane ale sale. Primul, apărut în 1955, este *Băieţii străzii,* aflat acum la prima traducere în limba română. Cenzurat la început, interzis de biserică, criticat de specialişti şi de publicul larg, romanul a fost recunoscut treptat drept o adevărată capodoperă.



„Acţiunea este plasată în anii de după Al Doilea Război Mondial, într-o Romă în reconstrucţie, a cartierelor mărginaşe aflate în sărăcie şi lipsuri, şi spune povestea unui grup de copii, deveniţi adolescenţi, de la periferia societăţii, pe nume Creţu, Caşu, Guriţă, Chioru, Alduccio, Amerigo, Stârvu, Napoletanu, Calabrezu, Frântu, Ţurţure, Genesio, Armandino. Ei duc o existenţă precară, cu greu obţin slujbe de ocazie, fură în cea mai mare parte a timpului, dorm sub cerul liber, se prostituează sau devin criminali. Din când în când, unii ajung la închisoare, câteva luni sau câţiva ani, iar când sunt eliberaţi, o iau de la capăt.

Un roman în care e descris subproletariatul urban, o clasă socială care nu existase până atunci pentru literatură. Un roman admirabil scris, în cea mai mare parte dialog, cu puţine descrieri, cu părţi socotite la apariţie obscene, cu un dialog natural, dialectal sau în argou. Un roman care e un document de viaţă, greu de povestit".

Iată şi o mostră de stil: *Guriţă se învârtea prin părţile străzii Tuscolana, prin piaţa Re din Roma şi pe via Taranto, locuri în care existau o piaţă de legume, o cazarmă şi o cantină a săracilor ţinută de călugări. Când nu era acasă se descurca lucrând câte ceva (cât mai puţin cu putinţă) pentru vreun pescar sau pentru vreun vânzător din piaţă ori şterpelind de pe tarabe sau prin tramvaie. Când avea chef rămânea la periferie, de la Prenestina la Quandraro, şi umbla cu un sac deşirat căutând printre gunoaie fier vechi sau bucăţele de plumb, dar o făcea arareori, pentru că tot aplecându-se îl apuca durerea de spate, iar gura i se umplea aşa de tare de praf, că-i trebuia aproape o sticlă de vin s-o dezinfecteze, şi-n felul ăsta se ducea pe apa sâmbetei jumătate din banii pe care reuşea să-i câştige. Nici lui Creţu nu-i plăcea să adune fier vechi, asta şi pentru că era o treabă de copii, aşa că în periferie veneau doar ca să doarmă în bidoane, iar restul zilei îl petreceau pe străzile din centrul Romei. Iar dacă în vreo zi reuşeau să facă rost şi de mălai pentru ziua următoare, atunci la naiba cu munca şi oboseala, luau autobuzul şi se duceau la Aqua Santa.*

Pasolini a debutat în 1942 cu volumul de versuri *Poesie a Casarsa.* Printre scrierile sale se numără romanele *Băieţii străzii* (Ragazzi di vita, 1955) şi *Una vita violenta* (1959), colecţia de povestiri *Donne di Roma* (1960) şi multe altele apărute postum.

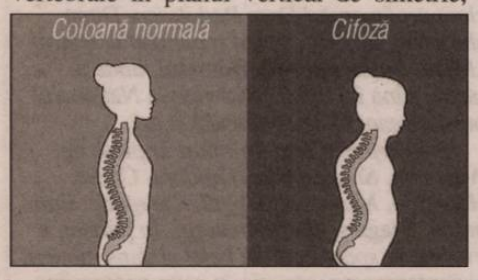
GEORGE CUŞNARENCU

Maladii ale coloanei vertebrale

Sunt maladii care afectează la un moment dat, aproape fiecare individ, uneori mai puţin evident, alteori extrem de grav. Dar, întrucât şi simptome aparent minore sau pasagere pot produce în timp mari necazuri, cel mai normal este să le acordăm atenţie din timp.

Despre principalele probleme în acest sens şi despre efectele lor nedorite, ne vorbeşte dr. Grigore Şeremet, specialist în afecţiuni ale coloanei şi în chiropractică.

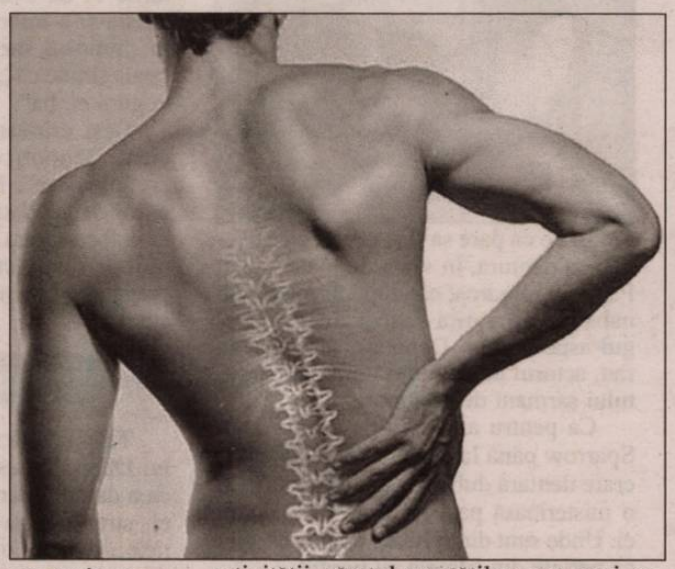
■ ***Cifozele*** sunt deviaţii ale coloanei vertebrale în planul vertical de simetrie, prin exagerarea curburilor sale normale. Cifoza se manifestă prin curbarea excesivă a coloanei în regiunea toracică, în faţă, provocând cocoaşă, compensată fiind printr-o hiperlordoză cervicală şi lombară pentru echilibrarea coloanei. Cifoscolioza este o deviaţie dublă a coloanei vertebrale, cu convexitate posterioară şi curbură laterală.



■ ***Scolioza*** este o modificare a curburilor fiziologice, mai ales în regiunea lombară, în plan frontal, luând forma literei „C", urmată uneori de o modificare compensatorie apărută în zona următoare, sugerând litera „S". Această deformare, mai vizibilă din spatele persoanei sau din faţă, se poate îndrepta spre dreapta sau stânga, în funcţie de greşelile de poziţie a coloanei.

■ ***Lordoza*** este normală doar în regiunea cervicală şi dorsolombară, dar devine anormală atunci când afectează o altă parte a coloanei vertebrale sau când devine foarte accentuată.

Netratate, în timp, aceste afecţiuni se pot permanentiza, iar în momentul în care persoana încearcă să adopte o poziţie corectă, duc la apariţia durerilor de spate.



Boli specifice

Apariţia bolilor de coloană vertebrală poate fi grăbită de: traumatisme ale acesteia, poziţii incorecte ale coloanei în timpul activităţii, căratul greutăţilor prea mari, osteoporoză, cifoză, scolioză etc. Toate aceste cauze pot conduce în timp la hernie de disc, sciatică, stenoză spinală şi spondiloză. În cazurile în care articulaţiile de la nivelul coloanei vertebrale tind să se inflameze, poate să apară spondilita anchilozantă.

Cea mai frecventă afecţiune la coloană este deteriorarea discului intervertebral sau osteoartrita. Organismul îmbătrâneşte în timp, iar discurile se deshidratează sau se usucă şi îşi pierd capacitatea de a amortiza şocurile. Oasele şi ligamentele ce alcătuiesc coloana vertebrală devin şi ele mai puţin flexibile. Deteriorarea discurilor este o reacţie normală a organismului şi nu constituie o reală problemă. Afecţiunea apare atunci când aceste discuri încep să pună presiune asupra ramificaţiilor nervoase din apropiere sau pe măduva spinării.

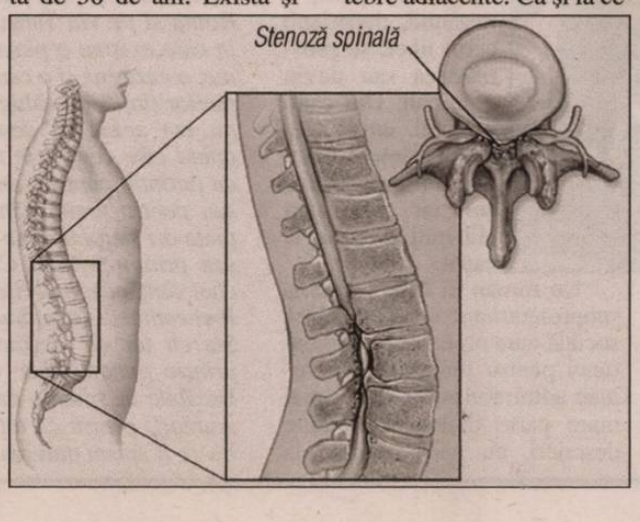
De la coloană, la picioare

Un alt rezultat al degenerării coloanei vertebrale este ***stenoza spinală lombară*** (LSS). Această boală implică o îngustare a canalului care găzduieşte măduva spinării şi ramificaţiile nervoase. Deoarece canalul rahidian se reduce, măduva este deseori comprimată în totalitate, şi nu doar un singur nerv.

Pacienţii care suferă de LSS simt uneori o senzaţie de slăbiciune şi dureri la nivelul picioarelor, o durere surdă în zona lombară, înţepături în picioare sau fese atunci când merg sau când stau în picioare. Simptomele LSS apar de obicei la pacienţii cu vârsta trecută de 50 de ani. Există şi stenoza spinală cervicală, deci localizată la ceafă.

Spondiloza este o afecţiune care apare în mod natural ca urmare a înaintării în vârstă. Este un proces normal de degradare a coloanei vertebrale şi a elementelor adiacente (muşchi, ligamente paravertebrale şi discuri intervertebrale), după solicitări repetate.

Spondilolisteza. Degenerarea coloanei poate duce şi la apariţia acestei afecţiuni, ce se caracterizează prin alunecarea anterioară a unui corp vertebral faţă de restul vertebrelor. Mai exact, o vertebră se poate deplasa şi ieşi din aliniamentul celorlalte vertebre adiacente. Ca şi la celelalte afecţiuni ale coloanei vertebrale, tratamentul conservator poate alina durerea, cu excepţia cazului în care rădăcina nervului este iritată.



Simptome ale afecţiunilor de coloană

● În zona cervicală, manifestările simptomatice ale acestor boli degenerative cuprind de la parestezii ale membrelor, greutăţi în efectuarea anumitor mişcări, stări de oboseală, ameţeli şi dureri de cap, sunete în urechi, vederea înceţoşată, dificultăţi de concentrare şi de memorie etc., fiind afectaţi nervii care pleacă de la nivelul coloanei cervicale spre cap, umeri şi mâini.

● Dacă zona cu probleme se află pe coloana dorsală (toracală), atunci simptomele pot să includă nevralgiile intercostale, tulburări de genul distoniei neurovegetative şi altele.

● În zona lombară, simptomele date de spondiloze sunt mai deosebite, fiind posibil să apară lombalgii, dureri pe traiectul nervului sciatic.

Laptele matern, hrana vitală pentru nou-născuţi

Aşa cum am mai arătat şi noi în această pagină, dar mai ales după cum vorbesc pe numeroase canale media specialiştii în domeniu, alăptarea este sută la sută lucru cel mai important pentru orice copil, deoarece în laptele matern există anticorpi pentru toate tipurile de boli prin care a trecut mama, deci este un aliment viu cu proteine, cu hormoni, nu e un aşa-zis lapte mort.

Toată flora microbiană din abdomenul mamei trece în acest aliment primar, iar cel dintâi care le primeşte este copilul. În momentul în care a mâncat lapte de mamă, anticorpii din laptele

matern protejează copilul de infecţiile respective.

Medicii susţin că separarea copilului de mamă imediat după naştere reprezintă o mare greşeală, bebeluşul trebuind să sugă în prima jumătate de oră de la venirea sa pe lume. Dacă este dus abia după trei zile la mamă, când sânul este întărit şi copilul nu mai poate suge, mama se chinuie. Pe parcursul primei jumătăţi de oră sânul este moale şi nu face hipoglicemie.

În ceea ce priveşte alăptarea în spaţiul public, medicii susţin din ce în ce mai des şi mai convingător că, în mod absolut natural, hrănirea în acest fel a copilului nu ar trebui să deranjeze. Eventual ca fapt divers, dar şi ca temă de meditaţie în special pentru cei ce afişează o falsă pudoare, e util să menţionăm că în Grecia antică, dacă cineva reproşa unei femei care alăpta în public acest lucru, era omorât cu pietre. De ţinut minte!

PE SCURT
despre sănătatea dumneavoastră

Stomatologia – o durere tot mai acută

Potrivit studiilor recente în domeniu, copiii din mediul urban sunt cei mai predispuşi afecţiunilor dentare, din pricina alimentaţiei bogate în zaharuri şi carbohidraţi. La polul opus, copiii din mediul rural au parte de o alimentaţie mai sănătoasă, dar suferă din pricina lipsei cabinetelor stomatologice, spun specialiştii. Un paradox, o neglijenţă, o strategie deficitară şi rău-voitoare sau un dezinteres cras?

Având în vedere că prevalenţa este undeva, la 1 din 5 copii care prezintă afecţiuni ale dinţilor, iar la adolescenţi acest număr se duce la 1 din 7, caria dentară reprezintă practic cea mai comună afecţiune a dinţilor copiilor, atât pentru dentiţia temporară cât şi pentru cea permanentă. Principalul factor care cauzează caria dentară sunt obiceiurile dentare sau, altfel spus, obiceiurile alimentare vicioase, şi trebuie să recunoaştem că mulţi părinţi sunt foarte permisivi şi le înlesnesc copiilor alimentaţia bogată în zaharuri, carbohidraţi şi alimente procesate. De asemenea, factorul genetic are un rol important în răspândirea acestei probleme, precum şi lipsa igienei dentare. Nu în ultimul rând, fenomenul incriminează şi neprezentarea normală, periodică la stomatolog sau tehnicile de periaj defectuoase.

Un aspect, totuşi, pozitiv îl constituie faptul că în mediul rural copiii au acces mai uşor la o alimentaţie mai sănătoasă, ceea ce reprezintă un avantaj considerabil. În acelaşi timp, din punctul de vedere al neidentificării cabinetelor stomatologice în zonele rurale, care, practic, „s-au dizolvat", copiii nu mai au posibilitatea de a ajunge la medicul dentist pentru a-şi rezolva problemele de acest fel.

Avem aşadar o situaţie aproape totalmente opusă în cele două aspecte ale sale: locuitorii din mediul urban sunt predispuşi la o alimentaţie mult mai procesată decât cei din mediul rural şi la consum mult mai mic de alimente bogate în calciu care ar favoriza o sănătate dentară în timp foarte bună. Mai mult decât atât, părinţii (şi nu numai ei) să nu uite că, pornind de la o simplă şi banală – însă cumplit de dureroasă – carie, se poate ajunge la afecţiuni cu complicaţii extrem de periculoase, ce pot cauza uneori chiar moartea pacientului. Prin urmare, atenţie: cu sănătatea danturii nu e de glumit!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

PUBLICITATE

Viaţa este o coerenţă în comunicarea energetică dintre celule,

susţine medicina energo-informaţională

Timpul în care bolile erau tratate numai cu medicamente a trecut. Acum INFORMAŢIA joacă un rol important în vindecare şi ameliorare începând să fie RECUNOSCUT.

Informaţia energetică din corpul nostru, nu este nimic nou, omul o are de când se naşte. Recepţionarea acestei informaţii de aparatele care au la bază fizica cuantică poate fi comparată cu era descoperirii microscopului. Bacteriile, viruşii etc., erau în corp şi înainte de a le vedea cu microscopul, dar încă nu ne era dat să recepţionăm acest aspect. Similar este şi cu informaţia energetică a corpului. A trebuit să vină timpul în care această informaţie să poată fi folosită în scop terapeutic. Toate vin la timpul lor, este o mână divină care le dirijează.

Impulsul dat de aparatele de biorezonanţă declanşează în corp o cascadă de reacţii biochimice, care activează sistemul de autovindecare şi întrerupe fenomenul de autodistrugere.

Funcţionalitatea unui organ şi a ţesutului său este corelată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat, fenomen ce este denumit de fizica cuantică „Restabilirea funcţiei celulare." Se restabileşte o circulaţie optimă în energia corpului, în rest natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Tot mai multe personae tinere se îmbolnăvesc şi au nevoie de tratamente de durată pentru refacere. Medicina care administrează numai medicamente se pare că nu mai face faţă în bolile care s-au cronicizat. Doctorul care are conştiinţă medicală ar trebui să-i ofere pacientului său şi alte metode alternative, dar din păcate mulţi medici nu cunosc aceste „alternative".

Bolile cronice sunt semnalul că unitatea în comunicarea energetică a celulei s-a întrerupt şi bucăţi din ţesutul organelor s-au separat informativ energetic de celulă, cu alte cuvinte în organul bolnav celula funcţionează numai la un singur pol.

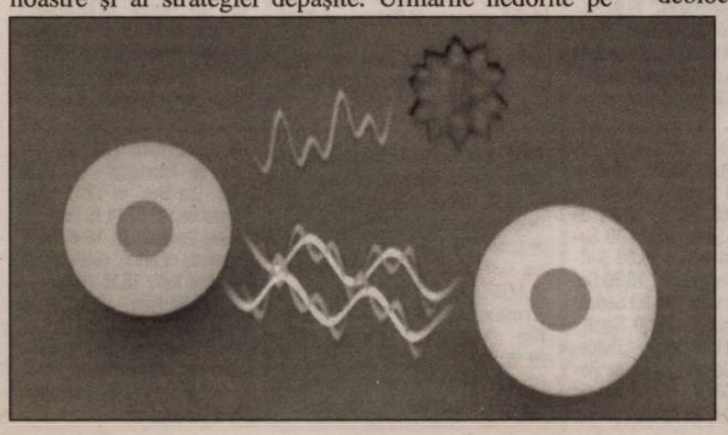
Psihostructura personală a fiecărui individ, este răspunzătoare pentru sănătatea lui. Boala nu stă în simptom, ci într-o informaţie a creierului transmisă greşit ţesutului.

Fiecare boală are mai multe stadii, premiza îmbolnăvirii este în subconştientul nostru. Abia atunci când boala se manifestă (doare, prurit etc.) se vede, este de fapt vârful aisbergului. Boala apare mai întâi în câmpul energetic al corpului. Boala nu este altceva decât talentul pierdut al celulei de a se regla în oscilaţiile ei. Sănătatea este talentul de autoreglare energetică a corpului.

În cazul bolilor cronice avem nevoie de un tablou integrativ al omului, al pacientului cu legăturile lui energetice în corp.

Medicina energo-informaţională tratează oameni nu boli. Omul este într-o permanentă dinamică şi schimbare (de aceea şi analizele de laborator numai prin repetitivitate pot constitui un indiciu).

Lumea pe care am creat-o este rezultatul gândirii noastre şi al strategiei depăşite. Urmările nedorite pe care le-am creat nu pot fi îndepărtate cu acelaşi sistem de gândire. *(Albert Einstein)*



Medicina devine tot mai corelată cu fizica. Încă din secolul trecut a început o corectare a fizicii clasice şi chimiei. Vibraţiile informatice joacă un rol mult mai mare decât se credea în toate sistemele biologice şi materiale. Omul este un computer biologic, care trebuie din când în când RESETAT energetic.

Sănătatea corporală şi psihică depinde de fluxul echilibrat şi continuu al energiei în corp. Prin tratamentele moderne oferite de Medicina energo-informaţională sunt deblocate meridianele blocate ale corpului, care întrerup fluxul energetic. Prin această deblocare se tratează şi deblocarea emoţională ce aparţine acelui meridian (şoc emoţional în antecedente).

Desigur că blocajele energetice în organism sunt una din cauzele care întreţin boala, dezechilibrează sistemul imunitar şi metabolic al corpului. Parazitoze, metale grele, bacterii, viruşi şi alte noxe toxice care lasă şi după tratamentele medicamentoase informaţie în sistemul informativ energetic al corpului.

Gândirea noastră joacă un rol mult mai mare decât s-a crezut până acum în menţinerea unei imunităţi stabile. Inima veselă constituie un remediu bun şi face chipul să fie frumos, iar spiritul trist usucă pielea şi oasele. Bolile cronice, din punctul nostru de vedere, sunt rezultatul unui dezechilibru – trup, spirit şi suflet.

Aproape nimeni nu-şi face gânduri cum funcţionează digestia, cum se preiau şi se împart alimentele în stomac, dar atunci când îţi stă totul ca o piatră în stomac se schimbă situaţia, omul devine conştient că a făcut ceva greşit.

Datorită suprasolicitării organelor din partea de sus a abdomenului (ficat, pancreas), acestea nu mai pot produce enzimele digestiei şi sucurile gastrice. Prin procesul de fermentaţie se produce multă histamină, cu urmările ei neplăcute. Refacerea mucoasei intestinale este cheia succesului în tratamentele sistemului gastric, de unde vine 80-85% din imunitatea corpului, de unde se pierde coerenţa comunicării energetice la nivel celular şi începe BOALA.

Boala este o pierdere a coerenţei în comunicarea energetică celulară.

FLORICA MUNTEANU,
specialist medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), consilier psihologic

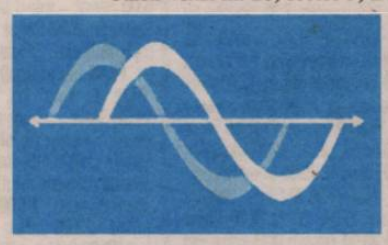
CONTACT: DermaVital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3, www.dermavital-med.ro Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE



- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapie antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea câmpului magnetic la nivel celular şi vibraţii homeopatice la şedinţele de tratament cu programe speciale,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, boreliоză, sistemul gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanţa corectează funcţiile organismului, prin neutralizarea funcţiilor patologice şi restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanenţă sunt interacţiuni de informaţii între câmpul magnetic celular şi procesele fiziologice din corp.
Funcţionalitatea unui organ şi a ţesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat.
Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabileşte o circulaţie optimă energo-informaţională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanţa este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic şi întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulţilor, cât şi vârstnicilor.

Un Brand German de 11 ani în România, numai în Bucureşti !

OFERTA SPECIALĂ A LUNII FEBRUARIE:
Trei şedinţe:
- **o detoxifiere energetică la nivel celular pe organe de eliminare**
- **reechilibrarea meridianelor energetice şi o bioregenerare a întregului organism**
- **o refacere a comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem.**

PUBLICITATE

LUNI – 18 februarie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.05 Creativ (r) 17.30 Handbal ZOOM 18.00 Unirile românilor (r) 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Dosar România 22.40 Grigore Leșe: Hori 0.00 Telejurnal 0.35-6.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „În siguranță" (SUA, 2012). Cu: Jason Statham, Catherine Chan 22.15 Film: „Centurion" (Grecia, 2010). Cu: Michael Fassbender 0.00 Știrile PRO TV 1.00 Film: „În siguranță" (r) 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Guess My Age – Ghicește vârsta 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Obserator 20.00 Asia Express – Drumul elefantului 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Film (r) 3.30 Acces direct (r) 5.00 Guess My Age – Ghicește vârsta (r).

PRIMA TV
7.20 Film: „Păstrează-mă doar pentru tine" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Serial: „Benny Hill" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Răfuiala din Battle Creek" (SUA, 1980). Cu: Jackie Chan 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.15-5.50 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dulce-amărui" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Raze de lună" (r) 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „Dulce-amărui" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Mama campionului" 19.00 Serial: „Raze de lună" 21.00 Serial: „Dulce-amărui". Cu: Can Yaman 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Documentar 360º – GEO (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Gala umorului (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 MotorVlog (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial (r) 15.30 Chef de vedete (r) 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Iarna amintirilor 18.45 E vremea ta! 19.00 Telejurnal 20.00 D'ale lu' Mitică (r) 21.00 Destine ca-n filme (r) 22.10 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.10 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" (ep.1) 0.20-5.30 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 La Măruță (r) 8.15 Film: „Melanie, cea urâtă" (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film: „Tabără cu bucluc" (r) 14.30 Film: „Marmaduke" (SUA, 2010). Cu: Owen Wilson 16.15 Film: „Blizzard, puiul de ren" (coprod., 2003) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Dincolo de limite" (SUA, 2011). Cu: Bradley Cooper, Robert De Niro 22.30 Film: „Hunter, justițiarul" (SUA, 2002). Cu: Fred Dryer, Stepfanie Kramer 0.15-3.45 Reluări.

MARȚI – 19 februarie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbește corect! (r) 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.05 Întrebări și răspunderi 18.00 Unirile românilor (r) 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „O vacanță de vis" (SUA, 2009). Cu: Milla Jovovich, Steve Zahn 0.10 Telejurnal 0.35-6.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Ferma 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Titanic" (r) 3.15 Vorbește lumea 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Guess My Age – Ghicește vârsta 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Asia Express – Drumul elefantului 23.00 Xtra Night Show 1.00 Film: „Charlie St. Cloud" (SUA, 2010) 3.00 Acces direct (r) 4.00 Guess My Age – Ghicește vârsta (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniții (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Secrete de stil (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Serial: „Benny Hill" 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Capcana timpului" (SUA, 2017) 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.15-5.50 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dulce-amărui" (r) 9.45 Serial: „Petale de singurătate" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Raze de lună" (r) 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „Dulce-amărui" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Mama campionului" 19.00 Serial: „Raze de lună" 21.00 Serial: „Dulce-amărui" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Documentar 360º – GEO (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Zile cu stil (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial (r) 15.30 Chef de vedete (r) 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Iarna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Experimentul Philadelphia" (SUA, 1984) 22.10 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.10 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 0.10-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „Blizzard, puiul de ren" (r) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film (r) 14.00 Film: „Mirajul dansului 2" (r) 16.00 Film: „Vânătorii de fantome 2" (SUA, 1989). Cu: Bill Murray, Dan Aykroyd 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Proscrisul" (coprod., 2009). Cu: Steve Austin, Walton Goggins 22.45 Film: „Misiune pe MS One" (Franța, 2012). Cu: Guy Pearce, Maggie Grace 0.45-4.00 Reluări.

MIERCURI – 20 februarie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbește corect! (r) 15.00 Convietuiri 17.00 Telejurnal 17.05 Istoria cu Virgil (r) 17.30 Handbal: CSM București – CSA Steaua București 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Orașul în flăcări" (SUA, 2002). Cu: Kurt Russell 0.10 Telejurnal 0.45-6.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Ferma 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Doctor Strange" (r) 2.00 Serial: „Las Fierbinți" (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Guess My Age – Ghicește vârsta 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Fructul oprit" 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Acces direct (r) 4.30 Guess My Age – Ghicește vârsta (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniții (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Happy News (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Serial: „Benny Hill" 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Izbăvirea" (SUA, 2010). Cu: Vernon Dobtcheff 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.15 Cronica Cârcotașilor 3.00-5.50 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dulce-amărui" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Raze de lună" (r) 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „Dulce-amărui" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Mama campionului" 19.00 Serial: „Raze de lună" 21.00 Serial: „Dulce-amărui" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Documentar 360º – GEO (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Pescar hoinar (r) 11.00 Mic dejun cu un campion (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Primăverii" (r) 15.30 Chef de vedete (r) 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Iarna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.10 Telecinemateca: „Opt și jumătate" (Italia, 1963). Cu: Marcello Mastroianni 22.30 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.25 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 0.30-5.00 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „Vânătorii de fantome 2" (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Blizzard, puiul de ren" (r) 14.30 Film: „Tabără cu bucluc" (r) 16.15 Film: „Bebeluși geniali" (SUA, 1999). Cu: Kathleen Turner 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Adevărul despre Ana" (coprod., 2009). Cu: Dolph Lundgren 22.15 Film: „Străinul" (coprod., 2010) 0.15-3.30 Reluări.

JACQUELINE BISSET – vineri, 20.00 –

CAN YAMAN – luni-duminică, 21.00 –

CATHERINE CHAN – luni, 20.30 –

JUDE LAW – duminică, 1.00 –

YASMINE HANANI – sâmbătă, 22.00 –

MARCELLO MASTROIANNI – miercuri, 20.10 –

MAGGIE GRACE – marți, 22.45 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 21 februarie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Aici, acum 14.00 Teleurnal 15.00 Akzente 17.00 Telejurnal 17.05 Europa mea 18.00 Unirile românilor (r) 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Glasul sângelui" (SUA, 2015). Cu: Jean-Claude Van Damme 0.00 Telejurnal 0.35-6.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Ferma 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Mortdecai" (coprod., 2015). Cu: Johnny Depp, Gwyneth Paltrow 2.00 Serial: „Las Fierbinți" (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Guess My Age – Ghicește vârsta 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Hulk Uriașul" (SUA, 2003). Cu: Eric Bana 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00-5.00 Reluări.

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniții (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Casa: construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Serial: „Benny Hill" 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Haiducii" (România, 1966) 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.15 Cronica Cârcotașilor 3.00-5.50 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dulce-amărui" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Raze de lună" (r) 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „Dulce-amărui" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Mama campionului" 19.00 Serial: „Raze de lună" 21.00 Serial: „Dulce-amărui" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Documentar 360º – GEO (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 MotorVlog (r) 11.00 Memorialul Durerii (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Primăverii" (r) 15.30 Chef de vedete (r) 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Iarna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Falsificatorul" (SUA, 2012) 22.10 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.10 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 0.10-5.00 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.00 La Măruță (r) 7.00 Film: „Modelul" (SUA, 1944) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film: „Vânătorii de fantome 2" (r) 14.00 Film: „Bebeluși geniali" (r) 16.00 Film: „Cel mai scurt drum spre fericire" (SUA, 2004) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Am fost odată sexy" (SUA, 2002). Cu: Rob Schneider 22.45 Film: „Cel mai îndrăgostit bărbat" (SUA, 2014). Cu: Chris Evans 0.45-4.00 Reluări.

VINERI – 22 februarie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Fără etichetă 16.00 EURO polis 17.00 Telejurnal 17.05 Banii tăi 17.30 Lumea azi 18.00 Observatori la Parlamentul European 18.30 Cooltura 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 Film: „Ioana d'Arc" (partea a II-a). Cu: Jacqueline Bisset 23.00 Recurs la morală 0.00 Telejurnal 0.35-6.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Românii au talent 23.00 Film: „Argo" (SUA, 2012). Cu: Ben Affleck, Bryan Cranston 2.15 La Măruță (r) 4.00 Vorbește lumea (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Guess My Age – Ghicește vârsta 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Avionul condamnaților" (SUA, 1997). Cu: Nicholas Cage, John Cusack 22.00 Ultimul trib: Madagascar 1.00 Film (r) 3.30 Observator (r) 4.15 Guess My Age – Ghicește vârsta (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniții (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Serial: „Benny Hill" 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Capri" 17.10 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „B.D. la munte și la mare" (România, 1971). Cu: Toma Caragiu, Sebastian Papaiani 23.00-4.30 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dulce-amărui" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Raze de lună" (r) 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „Dulce-amărui" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Mama campionului" 19.00 Serial: „Raze de lună" 21.00 Serial: „Dulce-amărui" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Documentar 360º – GEO (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Cap compas (r) 11.00 Ferma (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial (r) 15.30 Chef de vedete (r) 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Iarna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului (r) 21.10 Film: „Crimă la etajul 13" (SUA, 2012) 23.10 Film: „Sânge și răzbunare" (SUA, 2013) 1.10-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „Cel mai scurt drum spre fericire" (r) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film: „Bebeluși geniali" (r) 14.00 Film: „Modelul" (r) 16.15 Film: „Regatul secret" (SUA, 2013). Cu: Blake Anderson, Aziz Ansari 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Depozit periculos" (SUA, 2012). Cu: Dolph Lundgren 22.30 Film: „Autobuzul 657" (SUA, 2015). Cu: Robert De Niro, Jeffrey Dean Morgan 0.15-4.00 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 23 februarie

TVR 1
7.00 Oameni ca noi (r) 7.30 Istorii ascunse (r) 8.00 Doc.: „Prietenii incredibile" 9.00 Șahmat 9.30 M.A.I. aproape de tine 10.00 Vreau să fiu sănătos! (r) 11.00 Levintza prezintă (r) 11.30 Constructorii de visuri 12.00 Exclusiv în România (r) 13.00 Fața nevăzută a lumii 14.00 Telejurnal 14.30 Eurovision 2019 (r) 17.30 Hanbal: SCM Craiova – CS Măgura Cisnădie 19.00 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „Tupamaro" 22.00 Serial: „Decalog" 0.00 Profesioniștii 1.00 Doc.: „Online/offline" 1.50-6.30 Reluări.

PRO TV
6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la PRO TV 11.00 Film: „Profesorul trăsnit" (SUA, 1996) 13.00 Ce spun românii (r) 14.00 Film: „Secretul lui Adaline" (coprod., 2015) 16.15 Românii au talent (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Mad Max: Drumul furiei" (coprod., 2015) 22.15 Film: „Django dezlănțuit" (SUA, 2012). Cu: Jamie Foxx 1.30-4.30 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 10.00 Serial (r) 13.00 Observator 13.30 Asia Express – Drumul elefantului (r) 19.00 Observator 20.00 iUmor 22.30 Film: „Miss Agent Secret 2: Înarmată și seducătoare" (SUA, 2005). Cu: Sandra Bullock, Elisabeth Rohme 0.30 Film: „Omul-lup" (SUA, 2010). Cu: Benicio del Torro, Emily Blunt 2.30-3.30 Reluări.

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Flash monden (r) 8.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil 11.00 Camera de râs – 2018 (r) 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.30 Film: „Primăvara bobocilor" (r) 15.30 Chef Dezbrăcatu' 16.00 Film: „Haiducii" (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Cursa răzbunării" (SUA, 2010) 22.00 Film: „Bătălia pentru Haditha" (SUA, 2014). Cu: Elliot Ruiz, Yasmine Hanani 0.00 Film: „Strada 29" (SUA, 1991) 2.30-6.00 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.15 Serial (r) 8.15 Serial: „Dulce-amărui" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Raze de lună" (r) 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „Dulce-amărui" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Mama campionului" 19.00 Serial: „Raze de lună" 21.00 Serial: „Dulce-amărui" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Chef de vedete (r) 9.00 Serial: „Fica oceanului" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 Handbal: CSM București – CSM Focșani 12.30 Gala umorului (r) 13.30 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 15.30 Cap compas (r) 16.00 Memorialul Durerii (r) 17.00 Zile cu stil (r) 17.30 MotorVlog (r) 18.00 Serial: „Primăverii" (r) 18.45 E vremea ta! 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Penumbra" (SUA, 2006). Cu: Demi Moore, Hans Matheson 22.10 Serial: „Onoare și respect" 23.50-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.15 Ce spun românii (r) 7.15 Film: „Regatul secret" (r) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.30 Film: „Modelul" (r) 13.45 Film: „Cel mai scurt drum spre fericire" (r) 16.00 Film: „Iubit de împrumut" (SUA, 2011). Cu: Ginnifer Goodwin, Kate Hudson 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „În căutarea poveștii" (coprod., 2013) 23.00 Film: „Cel mai bun film 3D" (Rusia, 2011) 1.15-4.45 Reluări.

DUMINICĂ – 24 februarie

TVR 1
7.30 Universul credinței 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Ultima ediție 15.30 Politică și delicatețuri (r) 16.30 Toate-s vechi și 9-s toate (r) 17.10 Istoria cu Virgil (r) 17.30 Hanbal: HC Zalău – SCM Râmnicu Vâlcea 19.00 Concert Direcția 5 20.00 Telejurnal 21.00 Tezaur folcloric 23.00 Garantat 100% 0.00 Doc.: „Amenințarea invizibilă" 1.00 Recurs la morală (r) 2.00 În grădina Danei (r) 2.30 Viața satului (r) 4.35 Universul credinței (r) 6.25 Banii tăi (r).

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Film: „Secretul lui Adaline" (r) 13.30 Ferma (r) 16.00 Film: „Maiair de Vegas" (SUA, 2008). Cu: Cameron Diaz 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Pirații din Caraibe: Răzbunarea lui Salazar" (SUA, 2017) 22.15 Film: „The Revenant: Legenda lui Hugh Glass" (coprod., 2012) 1.00-5.00 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 9.45 Film: „Păcală se întoarce" (România, 2006) 13.00 Observator 13.45 Film: „Miss Agent Secret 2: Înarmată și seducatoare" (r) 15.30 Asia Express – Drumul elefantului (r) 19.00 Observator 20.00 Asia Express – Drumul elefantului 23.00 iUmor (r) 1.00 Film: „Recuperatorii" (SUA, 2010). Cu: Jude Law 3.00 Observator (r) 4.30 Film: „Recuperatorii" (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Flash monden (r) 8.10 Happy News 8.45 Casa: construcție și design 9.20 Teleshopping 10.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 11.00 Serial: „Pasiune toscană" 12.00 Teleshopping 13.30 Camera de râs 14.00 Serial: „Benny Hill" 15.00 În bucătărie cu Horia Vîrlan 16.00 Film: „Păstrează-mă doar pentru tine" (România, 1987) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Starea nației 23.00 Film: „Pacha" (Franța, 1968) 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.15 Serial (r) 8.15 Serial: „Dulce-amărui" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Raze de lună" (r) 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „Dulce-amărui" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Mama campionului" 19.00 Serial: „Raze de lună" 21.00 Serial: „Dulce-amărui" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Chef de vedete (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Descălecați în Carpați 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Liceenii" (România, 1987) 15.00 Drag de România mea (r) 17.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Serial: „Primăverii" (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Ștefan Luchian" (România, 1981) 22.10 Film: „Pielea în care trăiesc" (Spania, 2011). Cu: Antonio Banderas 0.20-3.50 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.45 Ce spun românii (r) 7.45 Film: „Iubit de împrumut" (r) 10.00 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Regatul secret" (r) 14.15 Film: „În căutarea poveștii" (r) 16.45 Film: „Olimpiada de acasă" (SUA, 2012). Cu: Mark Kelly 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Povestea lui Tiffany Rubin" (SUA, 2011). Cu: Taraji P. Henson, Terry O'Quinn 22.30 Film: „Vincent" (SUA, 2014). Cu: Bill Murray, Melissa Mccarthy 0.45-4.00 Reluări.

SUBLINIERI

Integramă de **M. ALBU**

A APĂRA O CAUZĂ ȘTIINȚA PĂDURILOR		ATITUDINI PIOASE PEȘTI DE BĂLȚI		LUCRĂTOR FEROVIAR BLUZE DE BORANGIC		MARGINI DE TUNEL! A ASASINA		STATUL PE CUIBAR O VIAȚĂ DE OM		VINUL LUI NEA MĂRIN RADU NAUM
ȘOARECE ZBURĂTOR CULPĂ						OBLOJITE CU LEACURI A CREȘTE ALUATUL				
				CUTAȚA PE FAȚĂ ANOTIMP CU ZĂPADĂ						DINTE LÂNGĂ INCISIV
A COASE TIGHELUL POVARĂ A ASINULUI					PRIMUL NUMĂR PAR REGIM DE SLĂBIT				DIN BUCATE! FORMĂ DE TURNAT	
		OS DE PARIU TEREN VIRAN						FRUCT IONATAN FERITE DE BOLI		
	GINERI GREȘELI DE CALCUL					INSTRUMENT CU COADĂ APĂ NĂVALNICĂ				CUI MIC DE CIZMĂRIE
			PROST CRESCUT STICLĂ ÎNCHISĂ							
ÎN OCEAN! POTRIVIȚI ÎN VERSURI							A PORNI CU GREU FIRE DE URZEALĂ			
				ARBORI LA MAL ATAȘ GOL!						COADĂ DE TAPIR!
A TESTA MAȘINA A DA GREȘ CASĂ REGALĂ					VIN ÎNȚEPĂTOR LA LIMBĂ					
								A LUCRA CU PLUGUL		

Umor

☺ *– Tată, ce se întâmplă cu un fotbalist atunci când nu mai vede bine? întreabă Ionuț.*

– Devine arbitru, răspunde tatăl.

☺ *Când încep să mă dezbrac în baie, în colțul oglinzii apare următorul mesaj: „Vă avertizăm că urmează imagini care vă pot afecta emoțional!”.*

☺ *La aeroport:*
– Se poate să mă uit în bagajul dumneavoastră?
– Depinde, ce anume căutați?
– Droguri.
– În cazul ăsta, nu.

☺ *Într-o sală de fitness:*
– Vreau și eu să impresionez o fată. Ce aparat să folosesc?
– Bancomatul.

☺ *La poliție:*
– Doamnă, vreți să depuneți o plângere pentru viol?
– O cerere nu se poate?

☺ *Gheorghe îl sună pe Ion.*
– Ioane, e normal să am soție și să gătesc eu?
– Nu-i normal, mă. Da' ea ce face?
– Taie lemne.

☺ *– Un whisky cu gheață, vă rog!*
– Dar sunteți la spital!
– Bine, atunci bagă-l în perfuzie!

☺ *– Și anul ăsta unde mergi? Mikonos, Thassos, Zakynthos?*
– Neah! Acasos!

SUDOKU

jocul săptămânii: 7

2	8		9	6		4		
6		5		1	4			
			8				5	
4					3		2	
		1				6		
	2		1					8
	1				9			
			7	8		3		4
		4		5	1		9	7

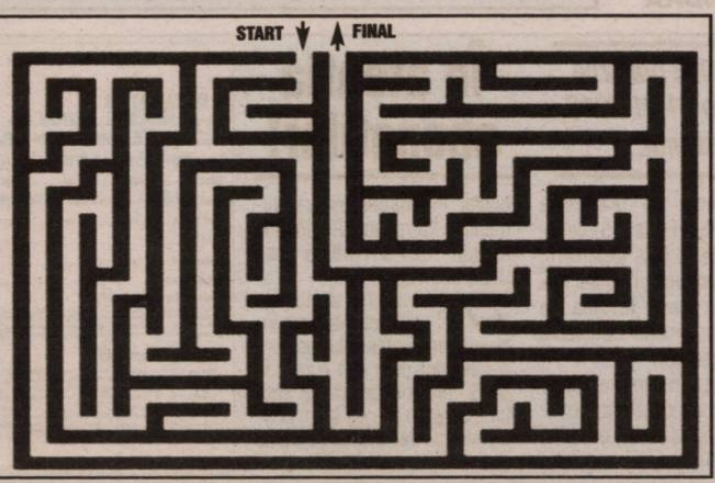
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 6

7	2	9	3	5	4	1	6	8
1	4	3	6	2	8	5	9	7
5	6	8	1	7	9	4	2	3
8	3	7	5	6	2	9	4	1
2	9	6	4	1	7	8	3	5
4	1	5	8	9	3	2	7	6
6	8	2	7	4	1	3	5	9
3	5	4	9	8	6	7	1	2
9	7	1	2	3	5	6	8	4

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „PAROLE”

Orizontal: F - A - O - L - I - R - PRECIPITATIE - ARINIS - UIMI - ANOD - UTIL - NA - TIUI - ETAN - T - SI - LAITA - URI - O - RADA - RIDA - LEIT - RAID - FI - MN - RAT - EMIR - TAIFASURI - UNU - ITANI - AURAR - OLARI - ACRITI.

Verificați-vă cunoștințele!

Inima

1. Ce se înțelege în general prin inimă?
2. Ce zeu arhaic din mitologia egipteană era adorat mai târziu ca zeu național și era considerat „inima și limba lui Atum – creatorul solitar al zeilor și oamenilor?
3. Cine și când a realizat primul transplant de inimă la om?
4. Ce poet român (1881-1944) a scris poezia „Romanța inimii”?
5. Ce pictor și gravor german (1472-1553) a realizat tabloul „Patru sfinți în adorație în fața stemei congregației Inima lui Iisus”?
6. Cărui compozitor român (1909-1985) îi aparține muzica romanței „Inimă, de ce nu vrei să îmbătrânești”?
7. Cine a realizat, în 1991, filmul franțuzesc „Inimă înghețată” („Un coeur en hiver”)?

Răspunsurile din numărul trecut

1) William Shakespeare s-a născut la Stratford pe Avon la 20 aprilie 1564 2) Teatrul lui Shakespeare din Londra se numea Globus (Globe). 3) Shakespeare a scris 164 de sonete. 4) Marele rival al lui Shakespeare a fost dramaturgul Christopher Marlowe. 5) Volumul de sonete „Statui” aparține lui Mihai Codreanu. 6) Muzica operei „Falstaff” a fost compusă de Giuseppe Verdi. 7) Tablourile „Regele Lear” și „Furtuna” poartă semnătura lui Johann Heinrich Fuseli sau Füsli (1741-1825).

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Iarna” am primit răspunsuri corecte din partea următorilor cititori: *Florentina Gorea,* Topliță; *Mioara Popa,* Iași; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Viorica Ionescu,* Bârlad; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ ***MIHAI BURNUZ.*** Ne pare rău pentru confuzia făcută de autorul articolului. Într-adevăr, casa lui George Enescu este în județul Botoșani și nu Dorohoi, cum greșit a apărut în revistă. Facem cuvenita rectificare și vă mulțumim pentru atenția cu care ne citiți. *(Irina Stoica)*

Sfaturi practice

Cloșca cu pui

Tolmiea menziesii

● Planta își are originea în pădurile din vestul Americii de Nord. Poate să atingă între 20 și 60 centimetri și crește în formă de tufă deasă. Este decorativă prin frunzele cu margini dantelate în diverse nuanțe de verde (pal sau cu pete albe).

● Poate fi cultivată în grădini – rezistând la temperaturile scăzute din timpul iernii –, de-a lungul bordurilor, a aleilor sau în ghivece, mai ales în vase suspendate.

● Vara rezistă în zone umbrite. Iarna, temperatura mediu-

lui ambiant poate să scadă până la 5 grade Celsius însă planta își va pierde frunzele, reluându-și ciclul vegetativ o dată cu creșterea temperaturii. Pe perioada sezonului rece se udă foarte puțin.

● Înflorește primăvara și la începutul verii. Florile albverzui se formează la capătul unor tije lungi și sunt ușor parfumate.

● Din martie până în august i se administrează îngrășământ pentru plante verzi, o dată la 2-3 săptămâni.

● Se înmulțește prin transplantarea lăstarilor sau prin marcotaj, primăvara sau vara.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Previziunile zodiacului chinezesc pentru 2019

CAL

(1942, 1954, 1966, 1978, 1990, 2002, 2014)

Nativii care se nasc în această zodie sunt talentaţi, pasionali, activi şi hotărâţi în tot ce fac.

Anul 2019 le aduce acestor nativi multă iubire. Îi aşteaptă schimbări benefice. Se pare că a venit timpul să vă decideţi pe cine vreţi alături. Nu este bine să alergaţi după doi iepuri că s-ar putea să nu prindeţi niciunul. Se ştie despre cal că este un animal puternic şi rapid, căruia îi place succesul şi puterea, aşa că dacă nativii vor lucra din greu în anul 2019, vor avea şi realizări pe măsură.

CAPRĂ

(1943, 1955, 1967, 1979, 1991, 2003, 2015)

Nativii sunt creativi, inteligenţi, timizi şi calmi. Se simt în largul lor atunci când reflectează asupra propriilor idei. Caprele apreciază şi compania, dar preferă să nu fie în centrul atenţiei.

În anul 2019 trebuie să vă feriţi de împrumuturi, să nu daţi dar nici să nu luaţi bani împrumut. Feriţi-vă şi de problemele legate de lege. Profesional, aveţi o şansă uriaşă să primiţi o ofertă neaşteptată. Veţi deveni puternici şi vă veţi dovedi adevărata valoare. Pe plan sentimental, pe întreg parcursul anului o veţi duce bine. Dacă iubiţi, vi se va răspunde cu aceeaşi intensitate.

MAIMUŢĂ

(1944, 1956, 1968, 1980, 1992, 2004, 2016)

Maimuţa este cel mai inteligent dintre toate animalele zodiacului chinezesc. Nativii au o capacitate deosebită de a ieşi din orice încurcătură, teferi şi nevătămaţi, făcând apel la şiretenie, intrigi rafinate şi feste. Se simt în largul lor în public, la petreceri simandicoase. Sunt personaje şarmante, surprinzătoare, capabile să întreţină atmosfera cu figurile pe care le fac şi cu poveşti irezistibile. Le place să ironizeze totul şi pe toţi din jur, dar ştiu şi să se autocritice cu luciditate.

Anul 2019 este benefic pentru Maimuţe, luna august fiind cea care vă aduce nişte veşti aşteptate de mult timp. Un salt semnificativ veţi face la capitolul bani. Veţi primi o sumă frumoasă de unde nici nu vă aşteptaţi. Partea bună este că nici nu trebuie să vă agitaţi, vor veni când veţi avea nevoie.

COCOŞ

(1945, 1957, 1969, 1981, 1993, 2005, 2017)

Nativii cocoş sunt grijulii, talentaţi, ambiţioşi, le place să li se recunoască talentele la justa lor valoare şi să fie felicitaţi în orice împrejurare. Dacă se găseşte cineva care să-i critice, sar imediat la atac, pentru că nu suportă să fie mustraţi. Principala calitate a Cocoşilor este sinceritatea. Întotdeauna spun ceea ce gândesc, chiar cu riscul de a-i răni pe cei apropiaţi. Cu toate acestea, nu-şi dezvăluie niciodată adevăratele sentimente, pentru că ţin foarte mult la propria intimitate şi nu suportă să se amestece cineva în treburile lor.

Anul 2019 va fi unul foarte norocos pentru Cocoşi, cea mai importantă lună fiind septembrie, când veţi strânge roadele muncii depuse în ultimii ani. Vă vor fi recunoscute eforturile profesionale. În plan sentimental lucrurile se pare că merg strună, iar în acest an îşi fac planuri serioase în ceea ce priveşte familia şi apariţia unui copil.

CÂINE

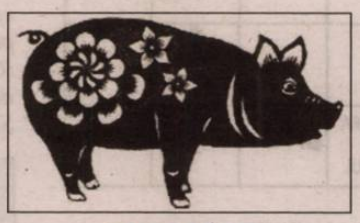
(1946, 1958, 1970, 1982, 1994, 2006, 2018)

Sunt nativi loiali, curajoşi, prieteni de nădejde, înţelegători, blânzi şi au un sentiment puternic de responsabilitate. Au un fler ieşit din comun, iar când văd o nedreptate se răzvrătesc. Sunt foarte îndârjiţi împotriva necinstei şi a asupririi.

În 2019, aceşti nativi ar trebui să îşi găsească o cale pentru a se ancora în lumea exterioară. Vor da dovadă de multă înţelepciune şi răbdare pentru a duce la bun sfârşit un proiect profesional. De fiecare dată se pare că vor găsi soluţii la tot felul de probleme. 2019 este un an darnic în resurse financiare şi oportunităţi în carieră.

MISTREŢ

(1947, 1959, 1971, 1983, 1995, 2007, 2019)



Nativii acestei zodii sunt cinstiţi, loiali, hotărâţi şi responsabili. Nu suportă minciuna, ipocrizia şi şmecheria. Uneori exagerează cu generozitatea, pentru că nu ştiu să refuze şi mulţi sunt tentaţi să-i ia de fraieri şi să profite de ei. Conştiinţa lor este una sensibilă, care îi mustră dacă au impresia că au făcut ceva rău.

Pentru dumneavoastră, anul 2019 va fi unul al călătoriilor. Veţi lăsa în urmă tot ce nu este benefic şi vă veţi reseta viaţa. Fie că aveţi sau nu probleme de ordin sentimental sau profesional, veţi pune punct şi o veţi lua de la capăt. Este un an benefic pentru Mistreţi, un an pe care îl veţi ţine minte şi nu veţi regreta nimic din schimbările pe care le veţi face. Nu vă lăsaţi influenţaţi de opiniile celorlalţi, dar, totuşi, ascultaţi-i.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Inteligenţa artificială, armă benefică sau malefică? ■ De la Turnul Babel, la multiplele turnuri Babel ■ Oul sau găina? ■ Secretele Palatului de iarnă ■ Templul Calului Alb ■ Cei mai buni prieteni ai preşedinţilor Americii ■ Un inamic cu nume de metal preţios ■ Ce mai fac „fetele Bond"?

HOROSCOP

18-24 februarie 2019

BERBEC 21.03-20.04

S-ar putea să vă supere faptul că o rudă sau un bun prieten se răzgândeşte şi nu vă mai ajută la nevoie. Se activează şi o problemă din trecut legată de o moştenire. Apăraţi-vă drepturile şi nu renunţaţi la tot.

TAUR 21.04-21.05

Veţi beneficia de mult curaj şi energie în tot ceea ce întreprindeţi. Pentru unii dintre dumneavoastră se iveşte o ocazie unică de a lucra în afara ţării sau într-un domeniu nou. Aveţi grijă însă să vă lămuriţi asupra unei situaţii incomode.

GEMENI 22.05-21.06

În ultima vreme se pare că vă irită faptul că nu vă este respectată intimitatea sau că nimeni nu ţine cont şi de opinia dumneavoastră. Faceţi curăţenie printre prieteni şi vă veţi aduce aminte de această perioadă!

RAC 22.06-21.07

În următoarele zile veţi primi o veste bună legată de un nou proiect, o avansare sau un nou loc de muncă. Vă canalizaţi toată energia asupra prietenilor sau a sufletului, posibil chiar să aflaţi un secret al partenerului.

LEU 22.07-22.08

Munciţi mult, mai ales că vreţi să faceţi impresie bună la un interviu, un examen sau la locul de muncă. Este foarte important să nu vă lăsaţi copleşiţi de emoţii. Mare atenţie la stările nervoase, riscaţi să deveniţi prea violenţi!

FECIOARĂ 23.08-22.09

Peste toate situaţiile care se ivesc în aceste zile va trebui să treceţi cu calm. Vi se recomandă să vă retrageţi şi să vă faceţi ordine în gânduri.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Aşa veţi găsi mai repede soluţiile la problemele care vă macină.

Vă aflaţi într-o situaţie nu tocmai comodă şi ca să îi puneţi punct va trebui să elucidaţi câteva mistere. Veţi întâlni cu cineva care vă va ajuta în curând. Nu disperaţi! Înarmaţi-vă cu multă răbdare.

SCORPION 23.10-21.11

Câteva deplasări şi discuţii în contradictoriu vor avea loc, iar în urma acestora veţi lua decizii în legătură cu un nou loc de muncă, o renegociere sau chiar o decizie legată de justiţie. În weekend vă faceţi un prieten nou.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Vă concentraţi pe muncă. În curând veţi primi o ofertă de nerefuzat şi veţi semna un nou contract de muncă, cu un câştig semnificativ. Se poate chiar să primiţi o ofertă de muncă în străinătate. Analizaţi situaţia cu răbdare şi acţionaţi!

CAPRICORN 22.12-19.01

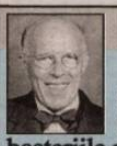
Înfruntaţi tot felul de probleme legate de casă, familie şi sănătatea unor rude mai în vârstă. Partea bună a săptămânii este de ordin sentimental. Poate vă îndrăgostiţi sau oficiaţi relaţia existentă...

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

În această săptămână vă ocupaţi de semnarea unor acte importante. Trebuie însă să fiţi atenţi la o discuţie în contradictoriu cu cineva dintre apropiaţi, poate un frate sau o soră. Nu vă complicaţi viaţa prea mult. Uneori simplitatea este apreciată.

PEŞTI 19.02-20.03

Începeţi demersurile pentru dobândirea unui bun de valoare, aşa că vă veţi confrunta cu destule neplăceri. Aveţi noroc cu partenerul de viaţă, care vă va susţine, indiferent de urmări. Succes!



Nativul săptămânii: **RENÉ DUBOS** (20.02.1901 – 20.02.1982)

A fost un microbiolog american, patolog, ecologist şi umanist. Acest nativ al zodiei Peşti a descoperit tirotroina, o substanţă chimică aptă să distrugă bacteriile periculoase atât la oameni, cât şi la animale.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	7,50 LEI
❑ 2 LUNI	15,00 LEI
❑ 3 LUNI	22,50 LEI
❑ 4 LUNI	30,00 LEI
❑ 5 LUNI	37,50 LEI
❑ 6 LUNI	45,00 LEI

În atenţia abonaţilor!

Începând cu data de 01.12.2018 preţurile abonamentelor contractate din 01.01.2019 vor fi cele din tabelul alăturat.

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

❶ Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.

❷ Plata în următoarele conturi bancare, pentru client Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit Bank
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (70 euro sau 80 $, un abonament pe şase luni; 35 euro sau 40 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

În atenţia abonaţilor!

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj ... Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1439 • ANUL LXII • 21 FEBRUARIE 2019 • 16 PAGINI • 2,5 LEI Nr. 8 (3189)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com • redactia@revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Spectacolul cunoaşterii

„Părinţii-elicopter”, cheia succesului în viaţă?

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Cum vă ajută licorile din plante

Dosarele frumuseţii

Gimnastică facială

Consultaţii fără plată

UN INAMIC cu nume de metal preţios

Poţi scoate un om din mizerie, dar este imposibil să scoţi mizeria din om.

Victor Hugo

INTELIGENŢA ARTIFICIALĂ ARMĂ BENEFICĂ SAU MALEFICĂ?

INTELIGENŢA ARTIFICIALĂ (IA) *TARE,* superinteligentă, chiar dacă ar deveni autonomă, scăpată de sub controlul uman care a creat-o, nu va ajunge să manifeste emoţii umane şi nu ar exista niciun motiv să credem că ea ar deveni, în mod intenţionat, benefică sau malefică. În studiul pomenit în săptămâna trecută, se vorbeşte despre două scenarii care descriu modul în care IA tare ar putea deveni o ameninţare pentru omenire.

Fie un sistem IA tare este programat să facă ceva cu impact devastator. „Armele autonome, spre exemplu, se bazează pe sisteme IA programate să ucidă. În mâinile unei persoane rău intenţionate, astfel de arme pot provoca distrugeri în masă. Mai mult decât atât, o cursă a înarmării cu arme inteligente poate duce la un război între sisteme IA ce ar face numeroase victime umane. Pentru a evita escaladarea unui conflict şi pentru a accentua funcţia de „descurajare” a unui astfel de arsenal inteligent, aceste arme ar fi, prin design, dificil de declanşat, dar chiar şi aşa oamenii ar putea să piardă controlul asupra lor. Acest risc este prezent chiar şi în cazul armelor echipate cu IA *slabă*. În cazul unei IA *tare,* superinteligentă, autonome, riscul creşte exponenţial.

Fie un sistem IA este programat să facă ceva benefic, dar îşi dezvoltă singur o metodă destructivă de a atinge respectivul obiectiv. „Acest lucru se poate întâmpla dacă nu reuşim să aliniem perfect obiectivele programate în IA propriilor obiective, ceea ce devine cu atât mai greu cu cât sistemul de inteligenţă artificială este mai performant. Cam cum a acţionat HAL9000 în *2001: Odiseea spaţială.*

Un astfel de sistem IA ar fi capabil să-şi atingă obiectivele, însă dacă aceste obiective nu sunt perfect aliniate cu binele omenirii, atunci vom avea cu adevărat o problemă.

O întrebare tulburătoare ar putea suna aşa: „Ce se întâmplă dacă un sistem IA superinteligent, însărcinat să rezolve problema încălzirii globale ar ajunge la concluzia că salvarea planetei ar fi realizată tocmai prin distrugerea omenirii (cea care practic este răspunzătoare de distrugerea planetei)?

Avem un exemplu: oamenii nu urăsc în mod deosebit furnicile, însă dacă trebuie construit un drum, spre exemplu, atunci distrugerea câtorva muşuroaie de furnici care ar sta în calea construcţiei nu ar fi o problemă pentru constructori.

În consecinţă, oamenii de ştiinţă ar trebuie să se asigure că, din perspectiva unui sistem IA *tare,* oamenii nu vor lua niciodată locul furnicilor în faţa unor constructori superinteligenţi.

Un interes brusc

Interesul oarecum brusc pentru pericolele sistemelor IA superinteligente îşi are o explicaţie plauzibilă. Dar să nu uităm că şi la momentul realizării primei bombe nucleare americane, în ciuda faptului că au fost unii fizicieni cunoscuţi ai vremii care s-au arătat îngrijoraţi de perspectivele unei curse a înarmărilor scăpate de sub control, bomba a fost realizată în laboratorul din Los Alamos de aceiaşi cunoscuţi fizicieni şi a fost folosită împotriva Japoniei!

Acum, mai multe personalităţi ale lumii ştiinţifice şi-au arătat îngrijorarea cu privire la riscurile reprezentate de sistemele IA superinteligente. Stephen Hawking, Elon Musk, Steve Wozniak sau Bill Gates sunt doar câteva dintre aceste personalităţi.

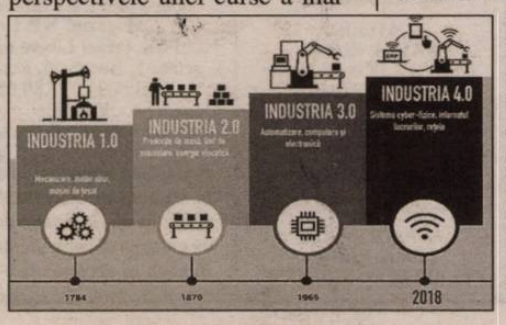
Multimiliardarul american Elon Musk, implicat printre altele în domeniile energiilor regenerabile nepoluante şi al automobilelor electrice fără şofer, avertiza că „dezvoltarea sistemelor IA ar putea duce la apariţia unui „dictator nemuritor”.

„Să ne imaginăm că o reţea de milioane de calculatoare interconectate de pretutindeni din lume ar crea un dictator digital care ar avea acces în orice moment la orice informaţie existentă în bazele de date despre orice om din trecut sau prezent. Un astfel de sistem IA, capabil de milioane de calcule într-o fracţiune de secundă, va controla economia globală şi sistemele militare cu un nivel de autonomie incredibil... Iar cel mai de temut atribut al unui astfel de sistem IA care ar ajunge să conducă omenirea este că nu va muri niciodată”, susţinea Elon Musk. Pentru Elon Musk, încă din 2014, inteligenţa artificială reprezintă „cea mai mare ameninţare existenţială la adresa omenirii”, iar în 2015 s-a alăturat unui grup format din minţi luminate care a solicitat ONU să interzică dezvoltarea de roboţi militari autonomi.

> O ÎNTREBARE TULBURĂTOARE AR PUTEA SUNA AŞA: „CE SE ÎNTÂMPLĂ DACĂ UN SISTEM *IA SUPERINTELIGENT,* ÎNSĂRCINAT SĂ REZOLVE PROBLEMA ÎNCĂLZIRII GLOBALE AR AJUNGE LA CONCLUZIA CĂ SALVAREA PLANETEI AR FI REALIZATĂ TOCMAI PRIN DISTRUGEREA OMENIRII (CEA CARE PRACTIC ESTE RĂSPUNZĂTOARE DE DISTRUGEREA PLANETEI)?

Stephen Hawking făcea şi el parte din acest grup de oameni de ştiinţă care şi-au exprimat îngrijorarea cu privire la viitorul Inteligenţei Artificiale. „Dezvoltarea unei inteligenţe artificiale complete ar putea însemna sfârşitul speciei umane”, declara el pentru BBC în decembrie 2014.

În general, se admite că inteligenţa umană poate ţine sub control inteligenţa artificială pe care el o creează. Dar omenirea va putea să păstreze controlul dacă nu va mai fi cea mai inteligentă entitate de pe Pământ?



Şi câteva întrebări fără răspuns

Ştim ce este Inteligenţa Artificială, dar dincolo de asta, există o sumedenie de întrebări, deocamdată fără răspuns. O primă întrebare este legată de cronologie: „cât de mult va dura până când maşinile superinteligente vor depăşi inteligenţa umană?”. Unii zic că în câteva decenii. Pozitivismul ştiinţific şi tehnic s-a dovedit de multe ori prea optimist. „Unde sunt centralele atomice de fuziune nucleară care ar trebui să ne ofere energie nelimitată şi gratuită? Unde sunt automobilele zburătoare? Unde sunt călătoriile umane intergalactice?

Un optimism care friza ridicolul l-au manifestat şi părinţii inteligenţei artificiale. Astfel, John McCarthy (cel care a propus termenul de inteligenţă artificială n.r.), Marvin Minsky, Nathaniel Rochester sau Claude Shannon erau convinşi că IA „se va putea obţine în doar două luni (!) de studiu şi dezvoltare dedicată pe computerele din «epoca de piatră a informaticii», disponibile în 1956”!

Un alt mit popular este, de fapt, o replică la mitul prezentat mai sus: nu vom dispune de IA superinteligentă până la sfârşitul acestui secol şi că, de fapt, nu-l vom avea niciodată pentru că este practic imposibil de obţinut. Pe de altă parte, „frica vinde ziarele”! Aşa poate fi citit titlul „Stephen Hawking avertizează că dezvoltarea roboţilor ar putea însemna un dezastru pentru omenire”. Presa este plină de astfel de titluri ale unor articole ilustrate cu imagini ale unor roboţi rău-voitori, înarmaţi până-n dinţi, din filme precum seria *Terminator.* Până la urmă, „trebuie să ne temem de revolta roboţilor care vor dobândi, la un moment dat, conştiinţă şi ar putea decide că omenirea, categorie formată din fiinţe cu viaţă şi inteligenţă finite, le stă în cale” este poate o simplă idee s.f. care „se vinde bine”.

Totuşi, până la „dictatorul digital nemuritor”, spaţiul circumterestru este plin de mii de sateliţi care oricând se pot transforma în arme de distrugere în masă, într-un viitor război nimicitor, şi nici un grup de „minţi luminate” nu cere neutralizarea lor!

GEORGE CUŞNARENCU

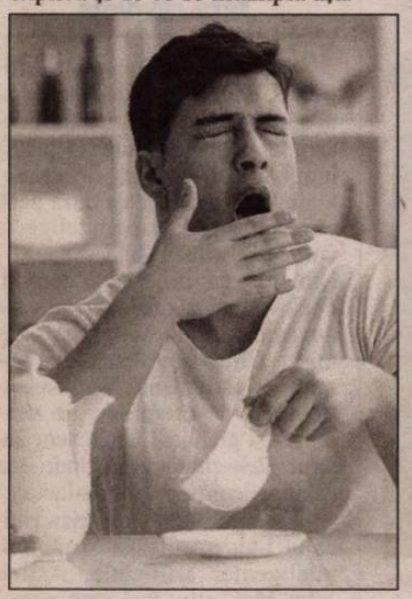
08
5 948427 000157

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

Sindromul pitonului sătul

La fel cum uriaşele reptile constrictoare, ca boa şi pitonul, după un festin îndestulător cad într-un fel de amorţeală a simţurilor, un somn lung ce permite digerarea în tihnă a hranei recent îngurgitate, şi omul are tendinţa (sau cel puţin dorinţa) de a dormi după ce mănâncă mai mult decât e cazul.

Un comportament înţelept în asemenea situaţii – şi nu neapărat venit din sfera medicală, căci toţi oamenii ştiu, în principiu, cum „e bine" să procedeze – cere ca mesele abundente să fie urmate de fapt de mişcare, de activităţi fizice, şi nicidecum de clasica leneveală. Corect, dar nimeni nu explică şi de ce se întâmplă aşa.



Ei bine, senzaţia de oboseală... *post festum* este legată de procesul de digestie. Şi aici intră în scenă o ameţitoare înlănţuire şi succesiune de reacţii chimice.

Printre nutrienţii absorbabili de organism se numără glucoza, faţă de care sunt eliberaţi diferiţi hormoni, între care se află insulina. Aceasta acţionează împreună cu alţi „confraţi" ai săi, melatonina fiind cea de la care pleacă, la nivelul creierului, sus-amintita nevoie de a dormi după o masă copioasă, întrucât facilitează trecerea în zona cerebrală a acidului numit triptofan – în mod normal, foarte puţin prezent în creier.

De menţionat că fenomenul denotă în realitate o alimentaţie dezechilibrată: cu cât mâncăm mai multe alimente bogate în glucide şi sărace în proteine, cu atât senzaţia e mai accentuată.

Simplificat totul, putem compara întregul proces cu o strategie de luptă: cu cât afluxul de hrană va fi mai mare („inamicul" ce trebuie răpus, nu?), sistemul va ordona organismului să îşi încetinească alte activităţi, pentru a se concentra asupra digestiei.

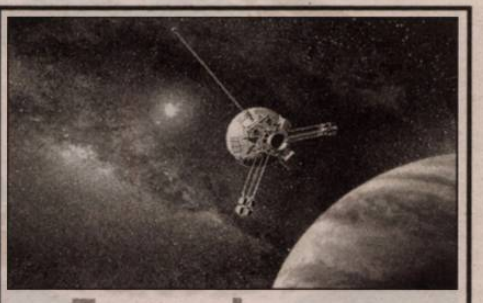
Rezultatul: mai mult sânge direcţionat către digestie pentru transportul nutrienţilor, deci o senzaţie accentuată de oboseală. Recomandările asupra a ceea ce e bine (totuşi!) de făcut le lăsăm, logic, pe seama cititorului.

Un meteorit selectiv

Atunci când se discută despre dispariţia subită (se pare) a speciei preistorice a dinozaurilor, explicaţia cea mai îndrăgită de oamenii de ştiinţă este binecunoscuta cădere pe Terra, în zona actualei peninsula Yucatan, a unui imens meteorit ucigaş, de peste 10 kilometri în diametru, acum circa 66 de milioane de ani. Totuşi, apare aici o întrebare de bun-simţ, pe care oricine şi-o poate pune, pornind de la ideea că dinozaurii nu constituiau unica specie trăitoare pe Pământ la vremea aceea: de ce numai dinozaurii ar fi fost exterminaţi? O echipă de cercetători americană s-a aplecat asupra acestei probleme, încercând să găsească şi o explicaţie la... explicaţia de bază. Şi au pornit de la o ipoteză firească: nu doar suveranii Jurassicului au fost victimele şocului de un miliard de ori mai puternic decât cel al bombei atomice de la Hiroshima.

În publicaţia Current Biology, biologul Daniel Field, de la Universitatea din Bath, Anglia, şi echipa sa s-au interesat de cele

mai mărunte rămăşiţe ale masivei hecatombe, respectiv cele ale păsărilor mici. Scenariul propus e pe măsura tragicului eveniment: pe lângă şocul impactului şi unda de şoc ce a înconjurat planeta în numai câteva ore, un incendiu total a învăluit întreaga planetă, carbonizând copacii şi celelalte vegetale. Au dispărut astfel nu doar păsările (au supravieţuit doar speciile nearboricole) şi celelalte vieţuitoare din păduri – cu excepţia celor mai robuste, având de pildă picioare înalte şi puternice –, ci şi plantele care constituiau principala sursă de hrană a mega-reptilelor erbivore, acestea având nevoie să mănânce cantităţi enorme de vegetale pentru a supravieţui. Iar printr-un dramatic „principiu al dominoului", prin dispariţia monştrilor preistorici vegetarieni, în lipsa hranei, în mod similar s-ar fi stins şi carnivorele uriaşe. O funcţionare perfectă, însă tragică, a regulilor lanţului trofic pe care abia azi îl cunoaştem, teoretic, din manuale şi din cărţi de ştiinţă.



Expansiune cu potenţial periculos

Explorarea spaţiului cosmic şi ceea ce nu puţini numesc, cu oarecare emfază... umană „cucerirea Cosmosului" ar putea prezenta pentru noi, pământenii, şi un revers insuficient analizat la vremea lui. Bărbatul care a conceput o parte din hărţile trimise de NASA în spaţiu în anii 1970 pentru a le arăta unor posibile civilizaţii extraterestre coordonatele Terrei se teme astăzi că acestea pot fi periculoase pentru întreaga noastră planetă şi tot ce înseamnă ea. Dr. Frank Drake a declarat însă, într-un interviu, că şansele ca cineva, adică o altă civilizaţie – mai mult sau mai puţin avansată faţă de a noastră, mai „bună" ori mai „rea" în relaţie cu omenirea – să dea peste acestea sunt foarte mici.

Astfel de hărţi, care arată coordonatele planetei noastre în raport cu mai mulţi pulsari, au fost montate pe patru sonde spaţiale, care au ajuns deja dincolo de sistemul nostru solar. Drake a colaborat cu NASA pentru hărţile plasate pe vehiculele spaţiale Pioneer 10 şi Pioneer 11, lansate în anii 1972 şi 1973.

Desene similare au fost montate şi pe sondele Voyager 1 şi Voyager 2, lansate în 1977. Drake a spus că la momentul respectiv toţi cei de la NASA erau optimişti în legătură cu acest demers şi credeau că extratereştrii, de oriunde ar proveni ei, sunt fiinţe paşnice. „Nimeni nu s-a gândit, nici măcar pentru câteva secunde, că acesta ar putea fi un lucru periculos", a declarat astronomul pentru National Geographic.

Despre dezacorduri

Să vorbim corect!

Se pare că pronumele relativ „care" pune serioase probleme vorbitorilor de limbă română.

Am mai scris şi cu alte ocazii despre folosirea incorectă a săltăreţului pronume în cazuri ca: „Acesta e prietenul *care* ţi l-am prezentat" unde formularea corectă ar fi fost „...prietenul *pe care* ţi l-am prezentat" iar acum ne vom referi la alt gen de greşeli.

Auzim adesea spunându-se „oamenii a căror principii" sau „casa a cărui acoperiş". În acest caz acordul se face în cruce. Articolul posesiv „a", „al" / „ai" / „ale" se acordă cu cel de al doilea substantiv, iar pronumele relativ cu primul.

Aşadar formularea corectă este „oameni ale căror principii" respectiv „casa al cărei acoperiş". *(I.S.)*

Şotii tehnologice

Printre „şotiile" tehnologice menite să ne îndulcească viaţa, dar şi să ne facă mai inactivi, mai puţin vigilenţi şi mai înrobiţi maşin(ări)ilor futuriste se numără şi numitul Bodyclock Starter 30 sau „declanşatorul orologiului biologic". Sună interesant (chiar dacă e destul de greu de priceput cam cu ce se mănâncă), ultra-şic şi, pesemne, din cale-afară de util, astfel că poate fi trecut la categoria publicitară „Dacă nu ai Bodyclock Starter 30, nu exişti"!

Gluma e glumă, dar năstruşnicul obiect chiar a fost creat, şi nu ca să ne mănânce zilele, ci să ne facă mai plăcute dimineţile. De fapt – trezirea, care pentru mulţi se transformă în chin. La drept vorbind, e un aparat ce simulează ivirea treptată a luminii soarelui, reproducând astfel zorii, nu în laborator, ci în dormitorul nostru.

Totul pleacă de la ideea că sporirea treptată a luminozităţii determină organismul să nu mai producă melatonină („hormonul somnului") şi să permită ieşirea progresivă şi mai uşoară din somnul nocturn.

Specialiştii în somn (există aşa ceva prin Occident: e vorba despre cercetători, nu... somnoroşi!) spun că în acest fel „simulatorul de zori" ne transferă în faza de somn uşor, cea mai potrivită pentru a ne trezi repede şi binedispuşi. Altfel spus – gata cu trezirile bruşte direct în papuci, cu periuţa de dinţi în colţul gurii şi punând cafeaua la foc, cu gândul coşmaresc la noua zi de muncă şi tot aşa. La urma-urmei, însă, trebuie să înţelegem că invenţia contribuie şi ea, pe cât posibil, la o stare de sănătate ameliorată a noastră.

O invenţie totuşi inutilă, de vreme ce răsăritul Soarelui este cel care asigură sporirea treptată a longevităţii în orice casă de pe Terra!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu
PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

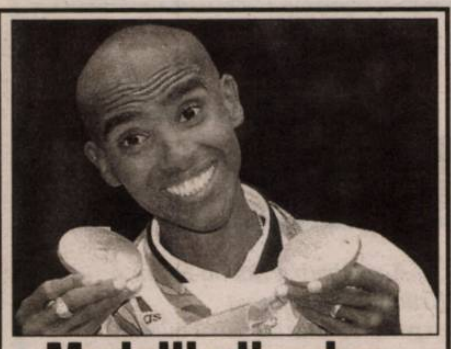
COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.



Medalii olimpice, realizate din deșeuri

Medaliile cu care vor fi laureați sportivii învingători la Jocurile Olimpice din 2020 vor fi realizate din dispozitive electronice reciclate, a anunțat un reprezentat al comitetului de organizare a Olimpiadei de la Tokyo.

Proiectul, intitulat „Metale vechi, medalii noi", a fost lansat în aprilie 2017 și a făcut apel la întreaga națiune japoneză, spre a atrage atenția asupra importanței sustenabilității. Au fost donate milioane de telefoane inteligente uzate și foarte multe produse digitale vechi – atingând o cantitate de aproape 50.000 tone de dispozitive electronice reciclabile, precum laptopuri, camere video, aparate foto și telefoane inteligente.

În total au fost colectate 16,5 kg de aur, reprezentând 54% din cantitatea propusă, și 1.800 kg de argint, reprezentând 43,9% din cantitatea propusă. Proiectul a fost susținut de operatorul de telefonie mobilă NTT DOCOMO, guvernul japonez și primăria orașului Tokyo, iar designul noilor medalii va fi făcut public în această vară, estimându-se că el va avea tot o temă ecologică, spre a reaminti tuturor metoda prin care metalele prețioase au fost colectate.

„Părinții-elicopter", cheia succesului în viață?

Deși extrem de controversate, atitudinile așa-numiților „părinți-elicopter" par totuși să genereze cele mai bune efecte în privința creșterii și educației actualei generații.

Criticii tendințelor părinților din clasa medie de a monitoriza orice aspect al vieții odraslelor lor au afirmat mereu că acest tip de educație duce la formarea de adolescenți „sfidători", insuficient pregătiți pentru lumea reală. Însă o echipă de economiști sugerează că, dimpotrivă, asemenea părinți „insistenți" pot aduce beneficii pe termen lung copiilor, mai ales în privința reușitei academice.

Cei doi, dr. Matthias Doepke, profesor de economie la Universitatea de Nord-Vest și dr. Fabrizio Zilibotti de la Universitatea Yale, au demonstrat, prin cercetări și date colectate pe parcursul a mai mulți ani, că țările unde inegalitatea economică e în creștere, precum Statele Unite (dar și România, am putea adăuga!), părinții care-și supervizează și ajută permanent copiii le asigură acestora o cale spre siguranță și succes mult mai ușor de urmat.

Analizând testele de inteligență ale unor adolescenți de 15 ani din lumea întreagă, cei doi au comparat rezultatele cu rapoartele, venite din partea copiilor și a părinților acestora, privitoare la modul cum ei interacționau. Concluzia a fost aceea că prezența unor „părinți-elicopter" este corelată cu rezultate și performanțe academice mult mai bune. „Părinții noștri se așteptau de la noi să venim la masă, să nu chiulim de la școală și să ajungem acasă înainte de lăsarea întunericului – altminteri aveam multă libertate de mișcare. Deveniți, la rândul nostru, părinți, mulți dintre noi au o atitudine total schimbată, petrecând mult timp cu copiii, ajutându-i la lecții, fiind permanent alături de ei. Am putea fi tentați să credem că aceste tendințe de cocolișire le fac rău copiilor, dar rezultatele demonstrează contrariul", precizează dr. Doepke.

Cei doi savanți americani au realizat un model care oferă o explicație economică a alegerii, de către părinți, a diferite stiluri de „educație parentală". Cei mai eficienți părinți sunt cei autoritari, care-și conving copiii să facă tot ce este bine pentru ei și le încurajează independența, în loc să insiste pe obediența strictă față de instrucțiunile lor, cum fac părinții autoritari. Cercetătorii au remarcat că, în general, părinții-elicopter provin din medii înstărite, avantajate economic, iar intervenția lor crește șansele de succes ale copiilor, pe plan școlar și extracurricular, adâncind însă, totodată, inegalitatea dintre familiile bogate și cele sărace.

Ce sunt „părinții-elicopter"?

Părinții-elicopter sunt acei părinți hiperprotectivi, a căror poreclă vine de la faptul că par să se rotească neîncetat în jurul copiilor lor și să le gestioneze orice domeniu al activității școlare și extrașcolare. Prima dată, sintagma a fost folosita în lucrarea psihologului american Haim Ginott, „Parents and Teenagers", apărută în 1969. Termenul a devenit între timp atât de popular încât a intrat și în dicționarul limbii engleze, în 2011. Părinții-elicopter încearcă să-și ferească odraslele de a fi lovite, rănite emoțional sau respinse, ajutându-i permanent atunci când acestea se afla într-o situație dificila, în loc să le lase să se descurce singure.

Stetoscopul cu inteligență artificială

Bătrânul stetoscop a fost, practic, reinventat în Statele Unite, el beneficiind, de această dată, de ajutorul inteligenței artificiale. Ca atare, aparatul poate depista primele semne ale unei probleme pulmonare serioase fără să mai fie nevoie de urechea antrenată a unui medic specialist.

Folosind tehnologie de filtrare a zgomotului și fiind programat să identifice sunetele scoase de un plămân afectat de pneumonie, dispozitivul poate salva vieți chiar și în zonele cu o acoperire medicală insuficientă – căci sunetele captate pot fi transmise la mii de kilometri distanță, spre a fi analizate de specialiști.

Rata de identificare a pneumoniei, de pildă, prin intermediul acestui aparat, este de 90% – mult mai ridicată chiar și decât cea reușită de un medic experimentat, cu ajutorul unui stetoscop clasic.

Dispozitivul a fost creat de specialiștii de la Sonavi Labs, din Maryland, și de la Universitatea Johns Hopkins, din Baltimore, iar în memoria lui au fost introduse datele colectate de la 1.500 de pacienți cu diferite tipuri de pneumonie.

Spre deosebire de alte stetoscoape moderne, noul dispozitiv nu trebuie pus într-un anume loc, pentru auscultarea plămânilor, filtrele speciale cu care este dotat eliminând orice alt zgomot care nu provine de la plămâni, ci din alte părți ale organismului sau din mediu.

Pneumonia, manifestată prin umplerea plămânilor cu fluide, este una dintre cele mai periculoase boli ale acestui început de mileniu, estimându-se că ea ucide anual aproape un milion de copii cu vârste mai mici de cinci ani, chiar și în țările dezvoltate – principalul motiv fiind că boala nu este depistată la timp.

Telefonul imposibil de furat

O companie din New York a primit o finanțare de 2,42 milioane de dolari pentru a crea un software de telefon inteligent, care monitorizează permanent tot ce face utilizatorul său, ajungând să-l cunoască atât de bine pe acesta încât poate depista oricând atunci când telefonul ajunge pe mâna altcuiva.

Inteligența artificială reușește acest lucru folosind datele comportamentale sau „biometrice" ale utilizatorului, ca de pildă felul cum acesta merge, cum interacționează cu telefonul, de câte ori îl folosește și pentru ce anume, ce informații caută pe Internet, prin intermediul lui, unde și cum își petrece timpul.

Este un echivalent inteligent al identificării prin amprentă și va face, susțin specialiștii, ca sistemul de securitate al telefonului să fie imposibil de penetrat.

Asta deoarece metoda se „hrănește" constant cu elemente multiple și variate legate de utilizator și va „simți" oricând dacă telefonul e utilizat de altcineva, întrerupându-i automat funcționarea și făcând datele existente în memoria telefonului imposibil de recuperat de către „intrus".

De prisos să adăugăm că sistemul de autentificare continuă va fi mult mai prietenos cu utilizatorul, punând capăt stresului legat de uitarea parolelor...

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Secretele Palatului de Iarnă

Faimosul palat al ţarilor din Sankt Petersburg este o veritabilă carte de istorie. Simbol al puterii imperiale, construit de Petru cel Mare şi dus la apogeu de Ecaterina cea Mare, el a fost, în perioada comunistă, sediu de ministere, spital, muzeu şi chiar închisoare. Astăzi, la aproape trei secole de la construirea lui, Palatul ascunde încă secrete pe care puţini oameni le cunosc...

În 1711, când Petru cel Mare a construit acest palat, protipendada nobilimii ruse trăia la Moscova. Ţarul, dornic să întemeieze la Sankt Petersburg o nouă capitală, le-a poruncit să îşi construiască şi ei reşedinţe aici, ceea ce, total lipsiţi de tragere de inimă, aristocraţii au făcut. Mai mult, lor li s-a impus să-şi petreacă jumătate de an în aceste reşedinţe, în ciuda terenului mlăştinos şi sterp, a climei aspre şi a pustietăţii din jur.

Dezvoltarea rapidă a construcţiilor din jurul Palatului de Iarnă a fost posibilă doar cu preţul unor eforturi imense şi al unor

sacrificii teribile. În cei 20 de ani cât a durat construirea oraşului Sankt Petersburg, peste 200.000 de muncitori şi-au pierdut viaţa în mlaştinile îngheţate.

Imediat după moartea lui Petru cel Mare, curtenii au fugit de la Sankt Petersburg, iar bande de ţărani au invadat palatele părăsite. Iarna, în acestea se adăposteau chiar şi haite de lupi!

Nepoata lui Petru, ţarina Anna, a readus curtea imperială la Palatul de Iarnă, decorându-l şi împodobindu-l cu mobilier din mahon şi abanos. Ea avea chiar un „tron de toaletă" făcut din argint şi bătut cu rubine. Primul bal dat aici de extravaganta suverană s-a desfăşurat într-o sală transformată în livadă de... portocali, din care fiecare oaspete se putea servi cu exoticele fructe.

Jefuit de Napoleon de operele de artă pe care le găzduia, Palatul de Iarnă a fost apoi recompensat din plin, după ce ţarul Alexandru i-a cerut fostei împărătese a Franţei, Josephine, comorile furate. Aceasta i le-a dăruit, adăugând însă şi pânze celebre, pe care Napoleon le furase din alte palate europene!

Pentru că Palatul de Iarnă i se părea prea nedemn de ea, Ecaterina cea Mare a poruncit construirea unei alte aripi, Ermitajul, la sugestia faimosului filosof francez Jean Jacques Rousseau. Ideea de a adăuga curţi interioare încălzite, unde zburau păsări exotice multicolore a fost însă a ţarinei!

După marele incendiu care a distrus palatul în decembrie 1837, ţarul Nicolae I a poruncit ca acesta să fie complet reconstruit în mai puţin de un an. Au fost aduşi 6.000 de lucrători, care, din cauza condiţiilor grele şi ale gerului năpraznic, au murit. Alte mii au avut aceeaşi soartă, constructorii fiind mereu şi mereu înlocuiţi, pe măsură ce piereau, până când voinţa ţarului a fost îndeplinită.

În Palatul de Iarnă existau atâtea camere, încât un servitor şi-a mutat aici familia fără ca nimeni să observe. El a fost dat în vileag în cele din urmă de mirosul de balegă, căci avuseseră nefericita idee de a găzdui în palat şi o văcuţă, pentru a avea lapte proaspăt!

Dacă aţi vrea să vizitaţi Muzeul Ermitaj, aflat astăzi în incinta Palatului de Iarnă şi aţi dedica un minut fiecărei picturi, v-ar fi necesari nu mai puţin de 11 ani pentru a le admira pe toate!

Fotodocument

Arma care trăgea după colţ

Acest bărbat ţine în mâini o Krummlauf, o puşcă experimentală, cu ţeava curbată, dezvoltată de nazişti în Al Doilea Război Mondial, pentru a putea trage după ziduri şi peste obstacole. Dispozitivul, care nu a fost produs decât timp de câteva luni, s-a dovedit total impracticabil, fiind puţin utilizat pe câmpul de luptă.

Cei mai buni prieteni ai preşedinţilor Americii

Unul dintre foştii preşedinţi ai Statelor Unite, Harry S. Truman, a spus cândva: „Dacă vrei să ai un prieten la Washington, ia-ţi un câine." În mod ciudat, lui Truman nu-i plăceau câinii şi nici n-a avut vreodată unul. Însă, în îndelungata ei istorie, Casa Albă a fost locuită de numeroşi locatari cu blană, pene şi chiar cu solzi!

Deşi actualul preşedinte american, Donald Trump, nu are niciun animăluţ favorit, el întrerupând astfel o tradiţie care durează de secole, precedecesorul său, Barack Obama, a avut doi câini, Bo şi Sunny, iar George W. Bush tot doi câini, Barney şi Miss Beazley. De asemenea, familia Bush a mai avut o pisică neagră, numită India. Când familia Clinton s-a mutat la Casa Albă, odată cu ei a venit şi motanul Socks – prima felină prezidenţială după pisica lui Jimmy Carter.

Primul preşedinte din „clanul Bush", George HW, a avut, împreună cu soţia sa, Barbara, un câine springer spaniol, Millie, care a devenit eroul unei cărţi pentru copii, descriind aventurile patrupedului la Casa Albă. Cartea a devenit best-seller, iar cuplul prezidenţial a donat toate veniturile obţinute din vânzarea ei unei fundaţii pentru sprijinirea tinerelor talente literare.

Ronald Reagan a avut mai mulţi câini, dar cei mai îndrăgiţi au fost Lucky şi Red. Fiica lui Jimmy Carter, Amy, a primit cadou un border collie pe nume Grits, dar câinele s-a dovedit atât de neastâmpărat, zgâriind şi rozând tot ce-i cădea sub bot, încât a trebuit dat afară din Casa Albă! În schimb, Amy a primit o pisică siameză mult mai „calmă", numită Misty Malarky Ying.

Familia Reagan şi câinele Lucky

Preşedintele Lyndon Johnson a avut la Casa Albă doi câini Beagle, pe care, spre disperarea activiştilor pentru drepturile animalelor, obişnuia să-i tragă de urechi. În 1966, fiica preşedintelui a găsit un câine maidanez, la o benzinărie din Texas. L-a numit Yuki şi l-a adus să trăiască la Casa Albă.

Familia Kennedy avea o mulţime de animale favorite. Printre ele, o căţeluşă numită Puşkina, primită cadou de la liderul sovietic Hruşciov. Puşkina era o descendentă a căţeluşei Strelka, unul dintre primele patrupede trimise în spaţiul cosmic. Totodată, familia Kennedy avea şi trei ponei – Tex, Leprechaun şi Macaroni, o pisică pe nume Tom Kitten, doi hamsteri – Billie şi Debbie, doi papagali – Bluebell şi Marybelle, un canar numit Robin şi iepurele Zsa Zsa.

Heidi, câinele lui Eisenhower, a avut un sejur foarte scurt la Casa Albă – din cauză că îşi făcea nevoile pe covoarele scumpe, ea a fost exilată la ferma familiei prezidenţiale, din Pennsylvania. Herbert Hoover a avut nu doar doi câini la Casa Albă, ci şi doi... aligatori, lăsaţi adesea să stea la soare pe peluza din faţa reşedinţei prezidenţiale!

Cu siguranţă însă că Teddy Roosevelt a fost cel mai entuziast iubitor de animale care a locuit vreodată la Casa Albă: el a întreţinut aici, pe perioada mandatului prezidenţial, o veritabilă menajerie: avea peste o duzină de cai, şase pisici, un bursuc, cinci hamsteri, doi şoareci-canguri, o veveriţă zburătoare, un pui de leu, un coiot, cinci pui de urs, o bufniţă, un raton şi un papagal pe nume Eli. Mai mult, fiul preşedintelui, Quentin, a adus acasă (adică la Casa Albă) şi patru şerpi pe care-i cumpărase din Washington.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

21 februarie 1965

Asasinarea lui Malcolm X

Pe numele lui adevărat Malcolm Little, devenit, după convertirea la Islam el-Hajj Malik el-Shabazz, acest faimos militant afroamerican s-a născut pe 19 mai 1925 la Omaha, în Nebraska, SUA. Când avea doar şase ani, tatăl lui, un preot baptist, implicat în mişcarea pentru drepturile oamenilor de culoare din SUA, a fost ucis într-un accident, probabil orchestrat de extremiştii albi. După ce mama lui a fost diagnosticată cu o gravă boală mintală, Malcolm şi fraţii lui au fost internaţi în orfelinat. Deşi foarte inteligent, Malcolm a fost descurajat de profesorii săi să urmeze şcoala, aşa că a abandonat-o,

după absolvirea a opt clase, dedicându-se unei vieţi de infracţiuni, ca lider al unei bande de traficanţi de droguri.

Aflat în închisoare, între 1946 şi 1952, s-a convertit la islamism şi s-a alăturat grupării Naţiunea Islamului, care combina preceptele musulmane cu naţionalismul negru.

El a renunţat la droguri, la alcool şi la ţigări, a refuzat să mai mănânce carne de porc şi a început să citească ore în şir cărţi, la biblioteca închisorii. De asemenea, şi-a dezvoltat calităţile native de orator, participând la dezbaterile organizate în penitenciar. După eliberarea din închisoare, a devenit unul dintre cei mai proeminenţi membri ai mişcării Naţiunea Islamului.

Charisma lui a atras sute de mii de afroamericani către această organizaţie, iar discursurile sale, ţinute fie pe străzi, fie în aulele unor universităţi ca Harvard sau Oxford, impresionează şi astăzi. Totalul opus atitudinii paşnice, promovate de Martin Luther King, Malcolm X susţinea că adepţii săi trebuie să se apere „prin orice mijloace". Divergenţele dintre el şi liderii mişcării au devenit însă tot mai mari şi, exclus din Naţiunea Islamului, Malcolm X avea să fie asasinat de trei membri fanatici ai acesteia, pe 21 februarie 1965, în timp ce ţinea un discurs în sala Audubon din Harlem, New York.